

# المنهل

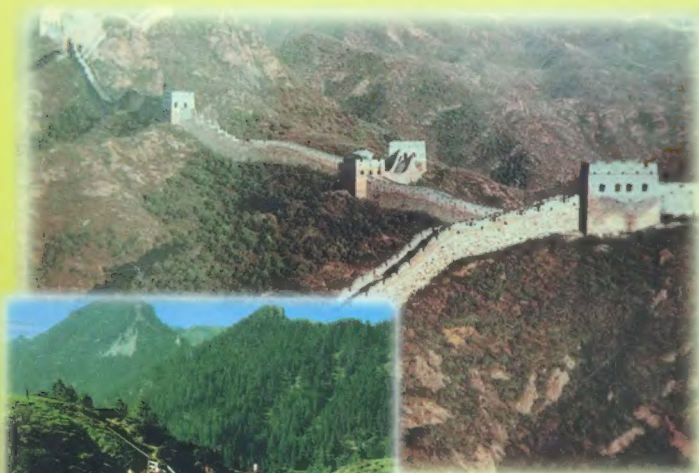
AL MANHAL  
مجلة العرب الأدبية

العدد ( ٥٧٩ ) المجلد ( ٦٤ ) العام [ ٦٨ ] الحزم / صفر ١٤٢٣ هـ - مارس / أبريل ٢٠٠٢ م

المهاجرون ..  
رجال صدقوا

الدلالة الاصطلاحية  
عند النحاة

الخوف وأبعاده النفسية  
في القرآن الكريم



سور الصين العظيم  
أثر يحفظ تاريخ أمة

ليشتنشتاين: الإمارة المنسية

بسم الله الرحمن الرحيم

## المصنفات

مجلة شهرية للآداب  
والمعلوم والثقافة

تصدر في المملكة  
العربية السعودية - جدة  
عن دار المنهل  
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م



المنهل

المركز الرئيسي

جدة الشرقية - ح.ب ١٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١ - بوقيا: المنهل

بابكر ٦١٢٨٨٤٢ - بلعوى ٦٤٢٧٨٣١

٦٤٢٩٧٦ - ٦٤٢٩٧٦ - ٦٤٢٩٧٦

الرياض - ح.ب ١٩ - الشفيرة ٤٥١١٤٢١

## مقال

### الأدب .. قيمة مرضية



ليس الأدب أداة تسلية، أو فن  
لهو، وتمضية للوقت، بل انه من  
اسمى الفنون الحية التي تنهض الامم  
وتتعشها، ولكم للأدب المخلص من  
اثر فعال في ترقية مستوى الامة  
الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والعمراني معا.

والواقع ان الادب في اسمى أوصافه، وأصدق الوانه، هو  
المحرك الكهربائي الذي يبعث روح الاصلاح في الشعوب، ويوقظ  
فيها الفتوة والشعور بالكرامة ويحفزها الى المضي في طريق  
التقدم، ويصقلها صفلا جيدا، ويهذب من حواشها ويوصل بين  
حاضرها وماضيها، وصلا محكما، مثمرا لشتى المنافع. والادب  
هو الذي ينمي مواهب الامة الفكرية، ويحرك كيانها تحريكاً جيداً  
متقناً، وهو الذي يوحي اسمى الخيالات، الى الازمان الخاملة،  
ويثير الحماسة في الصدور الى اعتناق المثل العليا من الكمال،  
ويحميها من ان تظل راسية في مستنقعات الانحطاط البيئية،  
ويجعلها تسعى سعياً حثيثاً منظماً لتكون في طليعة الامم الراقية،  
وهو الحادي الجذاب الذي يولد فيها روح النشاط النبوء كلما  
أخلدت أو أوشكت ان تخذل الى الراحة المضنية والفتور الموبق  
والنقاس الويليل.

ورسالة المنهل الأدبية قد جلوانها للقراء الأماثل في النشرة  
التي قدمناها لهم إننا لنرجو ان ننال من جم تعظيمهم، ومشكور  
مؤازرتهم ومحمود اخلاصهم ما يجعل منهلهم صافيا غزيرا  
على النوام. وسنبذل قصارى الجهد في سبيل احاطة هذا المنهل  
بسياج متين من اسباب الوقاية، حتى لا يتلوث معينه ولا يتعكر  
صفوه بجراثيم التراشق والاسفاف، شاعرين بأن التطور من  
سنن الكائنات.

ونبتهل الى الله جلّت عظمته ان يكون دائما عند  
حسن ظننا به، فنكون دائما عند حسن ظن  
القراء بنا والله ولي التوفيق.

ذو الحجة ١٣٥٥ هـ  
فبراير ١٩٣٧ م

عبد القدوس الأنصاري

للمسكو النسخة:

السعودية ١٠ ريالاً - قطر ٨ ريالاً - المغرب ٩ دراهم  
مصر ١٥٠ قرشاً - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس  
عمان ٦٠٠ بييسه - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس  
موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

المنهل

الحرم / صفر ١٤٢٣ هـ - مارس / ابريل ٢٠٠٢ م

نبيه بن عبد القدوس

رقم التسجيل الأنصاري

٤٣٧

مستشار التحرير

أ.هـ / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ

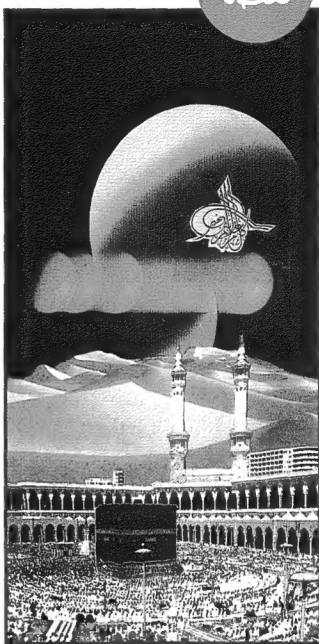
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنی فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

## أشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الاشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

لقطة



جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤  
قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال  
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاشتراكات

طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة  
تليفون: ٦٢٩٦.٦٠ - فاكس: ٦٢٩٤.٩٥



## المنطق الموح

طغيان وجبروت، فأقا وفاتا كل الجنود والنصور -  
ان صبح ان الطغيان والجبروت سقفا بدهم...  
بنو صهيون طغوا وتجبروا وعاثوا في الارض  
فساداً...

في فلسطين الجريحة: قتلى وجرحى ودماء...  
هُدِّمَتْ منازل، وجُرحَتْ مزارع، واقتيد أهل الأرض  
أسرى...!!

الطائرات المقاتلة الضخمة، والمروحيات،  
والنبايات القتلاع، وكل أنواع الأسلحة... كل أدوات  
الشر هذه، تقذف الموت والدمار صباح مساء على  
رؤوس الفلسطينيين أهل الأرض والدار...

إما أن يرحلوا عن دارهم ووطنهم، وإما أن يُصبَّ  
من فوق رؤوسهم المميع...  
هكذا يفكر بنو صهيون!!

أو هكذا يطمون...  
ولكن صاحب الحق، معه مدد السماء... ولهذا  
يبقى الفلسطينيون أكثر صموداً... وأعمق صبراً...  
وأثبت قعماً في ميادين اللقاء...

هذا الطغيان والجبروت من بني صهيون يقابله  
صمت أهل القبور من قبل العالم (التحضر)... أو  
هكذا يسمون أنفسهم... عالم (حقوق الإنسان)... كما  
يزعمون...

أما إذا فجر هذا الفلسطيني الباش نفسه في  
ثكنة عسكرية يهودية، أو في ملهى، تعالت أصواتهم بكل  
القات والتورات والانفعالات...

(على الفلسطينيين وقف هذا العنف الهمجى،  
والأرهاب البربرى)...

نعم... هكذا تتعالى أصواتهم...  
أما الإدارة الأمريكية فتضيق: (للاسرائيليين حق  
الدفاع عن النفس)...

أي عقل هذا؟... بل أي منطق هذا؟  
أي حضارة... وأي حقوق إنسان؟...  
هؤلاء المحتلون الصهاينة جاؤا من شتات  
الأرض... ليس لهم جذور في أرض فلسطين... ولم  
يولدوا فيها...

جاؤا الى هنا تحت غطاء أكنوية كبرى اسمها  
(أرض الميعاد)...!!

وبهذه (الأكنوية) يقاتلون أهل الأرض، وجنودها،  
ليقتلعوهم منها اقتلاعاً... تستدم على باطلهم هذا دول  
(الحضارة وحقوق الإنسان)... كما يزعمون...  
ولكن... صاحب الحق معه مدد السماء...

السماني كمال الدين

٤ - ذكر الله والارتقاء النفسي

د. جمال نصار

١٤ - من قيوضات الهجرة النبوية

عمر حافظ سليم

١٨ - المهاجرون رجال صدقوا

عاطف شحات زهران

٢٤ - دروس عسكرية من الهجرة النبوية

احمد عودة محمود

٢٨ - القصص النبوي [٧٢] (نوح عليه السلام)

د. عبد الباسط حمودة

٣٢ - أمراء الحرم عبر التاريخ [٨]

السيد ضياء محمد عطار

٣٦ - الخوف وابعاده النفسية في القرآن الكريم

د. محي الدين لبنية

٤٠ - مفهوم الحياة في العقل العربي

د. على القاسمي

٥١ - مجلة السائح العدد [١٣١]

٦٤ - الاسلام والفنون الجميلة [٣]

د. محمد عمارة

٦٨ - الكلم الذي لزم النفي

د. ابراهيم السامرائي

٧٢ - الدلالة الاصطلاحية عند النحاة

محمد عبد العزيز الدباغ

٨٢ - الفروق في اللغة [١٨] (الختم والطبع)

د. ياسين الخطيب

٨٦ - معجم العين للفراهيدي

د. محمد السيد علي بلاسي

وكلاء  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٧٦ - وكالة الامرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -  
الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٢٢٢٤٩٩ - الشريعة للتوزيع/ الدار البيضاء ٥٠٠٢٢٢ -  
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ ابوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

## فقرات مسئلة ..

□ الهجرة .. منظومة جديدة للحياة

ص ٤

□ الحياة في العقل العربي: خطوط

متوازنة ..

ص ٤٠

□جماليات الحياة ارتقاء بانسانية

الانسان ..

ص ٦٦

□ سيد قطب: كان جريئاً وجديداً في

نقده ..

ص ٩٦

□ ملامح وسمات (سقوط الاندلس)

تعاد صياغتها من جديد ..

ص ١٠٢

□ الرمزية في رواية سيد الذباب ..

ص ١١٠

□ حاربوا الاسلام لأنهم يعرفون

خصائص القوة فيه ..

ص ١٢٠

□ المرأة انساقت كثيراً وراء شعارات

الرجل ..

ص ١٤٠

□ عندما يتحول الجمال الى سلعة

يكون بشعا دميماً ..

ص ١٤٨



غلاف جديد

غلاف السائد

٩٠ - أحماض أدبية [١٨]

د. أحمد عطية السعودي

٩٦ - رحلة في المكتبة [١٩]

د. محمد رجب البيومي

١٠٢ - مسرحية سقوط الأندلس

سعود الصاعدي

١٠٨ - أدباء وأدبيات من الخليج العربي [٩]

عبد الله بن أحمد الشباط

١١٠ - رمزية جولدنغ في رواية سيد الذباب

جودت الحمد

١١٩ - مجلة من العدد [١٣٤]

١٥٠ - التجربة التقنية في القرن العشرين

(الاخيرة)

د. سالم آل عبد الرحمن

١٥٦ - شذرات الذهب [٦٩]

د. أبو حسام

١٦٠ - مسك الختام

عبد العزيز الخطابي

الاعلانات:

يراجع بناها

الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٣٠.١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨.٩ -  
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال  
لتوزيع الصحف/ البحرين/ المقامة ٥٣٤٥٥٩.



# ذكر الله مفتاح باب الارتقاء الانساني

الا اننا لا يحولنا أن نأخذ من كتاب الله العزيز ما يصطدم مع كبريائنا الانسانية التي توهمناها شيئاً ذا بال وهي في حقيقة الامر وبال عظيم وشراً أخذ بأعناقنا الى الجحيم ان نحن لم نع هذا الاصرار منا على تبغيض واجتزاء آيات الله البينات لا لشيء الا ليحيى المعنى المجتزأ موافقاً للنفس وهواها! وإلا فلماذا لا نقول الحق فنكمل قراءة النص الالهي الكريم وصولاً الى حيث يكتمل المعنى المراد به؟! على أي حال فهذا الدأب ليس بغريب ولا هو بالعجيب ما دمنا بشراً وما دمنا لا نختلف في شيء عن سابقين لنا من أهل الكتاب كانوا يجعلون الكتاب الالهي الذي بعهدتهم قراطيس يبدون منها قليلاً ويخفون كثيراً وهم يحاولون إخفاء الحق انتصاراً لأنفسهم والباطل فلا يفلحون الا في الخوض عميقاً في ظلمات الحقد الاسود على خير خلق الله سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) ولكن ما علينا، الآن وما هنا، فهذا امر سوف يخرجنا عن مسار هذه المقالة الى التوغل عميقاً في التعريض بالذات الانسانية فضحاً لخفاياها النتنه، هذه الخفايا التي اثرتنا نحن البشر ان تصرف النظر عنها حفاظاً على

هل يكفي ان نقول ان الله - جلّت قدرته - قد خلق الانسان في أحسن تقويم دون أن نكمل فنقول إنه قد ردّ أسفل سافلين إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات؟! الاجابة لا تحتاج إمعان تفكير، فالقرآن العظيم قد قالها صريحة لا غموض يداخلها عندما أبان عن اصل الخلقة الانسانية واصفاً آياه بأنه في أحسن تقويم ثم عاد فكشف النقاب عن ارتداد الانسان اسفل سافلين مستغنياً الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذلك في الآيات الكريمة (والتين والزيتون \* وطور سين \* وهذا البلد الأمين \* لقد خلقنا الإنسان في احسن تقويم \* ثم رددناه اسفل سافلين \* إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون) (التين / ١-٦) .

## بقلم: د. جمال نصار حسين - الاردن

على ما يكشف النقاب عن عدة الذين آمنوا وعلموا الصالحات. يقول القرآن العظيم على لسان سيدنا داود: **{وإن كثيراً من الخطأ ليبغي بعضهم على بعض إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم}** (ص/٢٤).

إذا هم القلة القليلة والنخبة المنتخبة والصفاة المصطفاة المجتابة لا الكثرة الباغية الطاغية كما يحلو لنا ان نظن ونتوهم.

ولكن كيف السبيل لتكون من هؤلاء الذين نجوا من أسفل سافلين؟ ليس هناك من سبيل الا سبيل الايمان والعمل الصالح بوسعا ان نسلكه لنصل الى حيث وصل الذين آمنوا وعملوا الصالحات بسلوكهم السبيل ذاته. ولكن ما الايمان وما العمل الصالح؟ وهل يكفي إيمان دون عمل صالح وعمل صالح دون إيمان؟ ام ان لا إيمان ليس معه عمل صالح ولا عمل صالحاً دون إيمان؟ هذا امر يحتاج بعضاً من تفصيل وقليلاً من تفسير من بعد ان نتدبر الآيات الكريمة التالية: **{وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحاً يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَداً قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقاً}** (الطلاق/١١)، {من كان يريد العزة فلله العزة جميعاً اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه والذين يمكرون السيئات لهم عذاب شديد ومكر أولئك هو يبور} (فاطر/١٠)، **{وَمَنْ**

ماء الوجه وانشغالا بشن الحرب على بعضنا البعض طالما كان نظرنا الى ذواتنا كفيل بجعلنا نعي اننا لا نختلف كثيراً عن بعضنا البعض فنفقد بالتالي كل مبررات ومسوغات عدواننا الظالم على بعضنا البعض.

والآن ماذا بشأن من استثناءهم القرآن العظيم من الارتداد اسفل سافلين والذين **وصفهم بأنهم الذين آمنوا وعملوا الصالحات؟** بدءاً وقبل التعق في البحث عن هوية القوم لنسال انفسنا السؤال التالي وذلك من دون مجاملات على حساب الحق ولا مداراة للخواطر بل انتصاراً لله على النفس وهواها وقياماً بالشهادة ولو على انفسنا أو الوالدين والاقربين كما امرنا بذلك القرآن الكريم **{يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والاقربين}** (النساء/١٣٥)، **{وأقيموا الشهادة لله ذلكم يوعظ به من كان يؤمن بالله واليوم الآخر}** (الطلاق/٢).

كم يا ترى عدة الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وذلك حتى نعرف كم من البشر هم في أسفل سافلين؟ ينبغي الاقرار بدهاء بأن لا سبيل هناك للحصول على احصائية صادقة نعرف بموجب بياناتها نسبة القوم من كامل المجتمع الانساني! لذلك ترانا ملزمين بتدبر القرآن العظيم لعلنا ان نقع



أحسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال  
انني من المسلمين (فصلت/٢٢)، (يوم يجمعكم ليوم  
الجمع ذلك يوم التغابن ومن يؤمن بالله ويعمل  
صالحاً يَكْفُرْ عنه سيئاته وَيُذْخِلْهُ جَنَّاتٍ تجري من  
تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً ذلك الفوز العظيم)  
(التغابن/٩).

يظن كثير من الناس أن الإيمان، الذي يريدنا  
الله أن نجاهد في الله حق جهاده لنحظى به، أمر  
من اليسير حمل النفس على التنازل عن عبوديتها  
لهوها لتتعلق به إيماناً بالله خالصاً لا تشوبه شائبة  
من اشراك أو نفاق! لكننا الإيمان أمر لا تناشز  
بينه وبين النفس البشرية التي لا تريد أن تصدق أن  
هناك أحداً آخر سواها يتوجب عليها أن تؤمن به  
الهاً لا اله سواه! ولكننا مادة الإيمان لا تبين بينها  
وبين ما اعتاد العقل الانساني وتطبع على الإيمان به  
وهو يعيش في ظل جهنمي من ثقافات لا تغذي غير  
افتتانه بذاته وهوسه بقدرته الفذة على الاتيان بما لم  
تستطعه الأوائل! الا ان الامر ليس كما يطمئني  
الانسان الذي استهزأ به القرآن العظيم بقوله تعالى  
{إم للإنسان ما تمنى - فله الآخرة والأولى}  
(النجم/٢٤ - ٢٥).

فالعقل الانساني مستطوع على الإيمان بهذا  
الواقع المعاش واقعاً وحيداً صلباً لا يداخله واقع آخر  
ولا يعلو عليه من ليس بمستطاع عينيه البشريتين  
الاحاطة البصرية به. لذلك كان الإيمان بالله  
مناقضاً للعقل البشري المتطبع، جراء عيشه بعيداً

عن الله، على الإيمان بالواقع الانساني واقعاً وحيداً  
لا وجود لواقع غيره. ولذلك كان حمل هذا العقل على  
الإيمان بالله، بصفاته التي تجلى بها للبشر في  
الصحف الالهية، أمراً عسيراً ليس باليسير. فالله  
ليس من مفردات الواقع الانساني حتى يكون بمقدور  
عقل الانسان الإيمان بوجوده كما بمقدوره ان يؤمن  
بوجود الشمس والقمر. لذلك لم يكن بوسع الانسان  
أن يؤمن بالله، كما وصف نفسه في كتبه الالهية، الا  
إذا ما نجح في التغلب على نفسه التي لا تريد عبداً  
لغيرها والا اذا ما استطاع ان يعيد تطبيع عقله  
حتى يكون بمقدوره الإيمان بمن هو ليس واقعيّاً  
تدركه حواسنا التي ندرك بها واقع الحياة لفرط  
مباينته لهذا الواقع تعالياً عليه وان لم يفارقه لحظة.  
وهذا ما نلمسه بتصفحن كتاب الله العزيز متدبرين  
آياته الكريمة التي قصت علينا من أنباء القرون  
الأولى والأمم التي سبقتنا الى كتاب الله الحفيظ  
بانتظار يوم البعث. فالانسان لم يكن، خلاثة قليلة  
من بنيه، مؤمناً بالله كما اراده الله ان يؤمن به الهاً  
واحداً لا شريك له. {وما وجدنا لأكثرهم من عهد  
وان وجدنا أكثرهم لفاستقن} (الأعراف/١٠٢)،  
وهذا حكم عام بحق البشر لا صواب في افتراض  
عدم انطباقه على انسان العصور التالية! فلقد قالها  
القرآن العظيم بكل وضوح: {وما يؤمن أكثرهم بالله  
إلا وهم مشركون} (يوسف/١٠٦).

ان انحراف الانسان الى الإشراك كلما جاءت  
رسل ربه تذكره بوجوب العودة الى الله ربه الواحد  
الاحد لهو دليل قاطع بخطأ من يظن ان العقل





عقل الانسان. لقد كشف القرآن العظيم النقاب عن هذا التناقض المبين وذلك بتأكيد صفة لصيقة بهذا الايمان لا تفارقه الا وهي كونه ايمان بالغيب. ان هذا الايمان بالغيب هو عين ما ينبغي ان يسعى العابد للقول به والا فهو ساع وراء سراب يحسبه الظمن ماء لتدبر الآيات الكريمة التالية والتي وثقت لهذا الترابط ما بين الايمان بالله، كما اراده الله لا كما اردناه نحن معشر البشر، وبين صفة الغيبية هذه؛ هذه الصفة التي سوف يكشف تدبرنا لها عن سر عظيم يطال الايمان والعمل الصالح وقوعاً صائباً علي العلاقة الصائبة الوحيدة بينهما:

(الم. ١٠. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون) (البقرة/ ١ - ٣). (ليعلم الله من يخافه بالغيب) (المائدة/ ٩٤)، (جئات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب إنه كان وعده مائياً) (مريم/ ٦١)، (ولقد اتينا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكر للمتقين \* الذين يخشون ربهم بالغيب وهم من الساعة مشفقون) (الانبياء/ ٤٨ - ٤٩)، (إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب فبشره بمغفرة وأجر كريم) (يس/ ١١)، (هذا ما توعدون لكل أواب حفيظ \* من خشي الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب) (ق/ ٣٢ - ٣٣)، (لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديدٌ ومنافع للناس وليعلم الله من ينصروه ورسله بالغيب إن الله قوي عزيز)

الانساني لا يجد غرابية في الايمان بلّله واحداً فالمتدبر للقرآن العظيم، بعين لا تراه الا كما ارادنا الله ان ننظر اليه، سوف لن يعجز عن ان يجده كتاباً ناطقاً بفداحة ظلم الانسان لنفسه بهذا الاصرار منه على الانحراف بعيداً عن التوحيد على مدى العصور والدمور (إن الله لا يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون) (يونس/ ٤٤)، (وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بُني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم) (لقمان/ ١٣). وهذا ليس، من بعد ما تبين لنا اعلاه، الا عين ما ينبغي توقعه من عقل ليس من اليسير اكراهه على ما لم يتطبع عليه وهو يأبى ان يفارق ماضيه ارتحالا الى مستقبل ليس بنسخة اخرى من هذا الماضي البعيد عن الله؛ ان التناقض الصارخ، والذي يجب ان لا نخجل من الاقرار بوجوده بين مادة الايمان بالله وما تطبع العقل الانساني على الايمان به، ليس بالامر المتخيل ولا هو بادعاء بلا بيعة؛ يكفينا ما تجلى لنا من وقائع مخزية حفل بها التاريخ الانساني منذ عصر ابني آدم وحتى هذه اللحظة تصديقاً لما جاءت به كل الكتب الالهية بحق هذا الانسان الذي يأبى أن يصدق مؤلهوه، من ملحدين بالله ومتدينين بغير دين الحق، انه بهذا السوء الذي جعل القرآن العظيم يقول فيه: (قتل الإنسان ما أكفره) (عبس/ ١٧).

وهذا التناقض هو ما ينبغي ان نتدبره حق تدبره حتى لا يفوتنا ان نعي ما أرادنا القرآن العظيم ان ننع عليه حين أكد نصه الالهي هذا التناثر الحقيقي ما بين مادة الايمان بالله وما تطبع عليه

(الحديد/٢٥)، [إن الذين يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بالغيب لهم مغفرة وأجر كبير] (الملك/١٢).

فالإيمان بالله، ما دامت مادته غيبية، لا يمكن أن يكون إيماناً عقلياً طالما لم تكن مادته هذه موافقة للعقل الانساني لفرط مخالفتها لمألوفاته وعظيم خروجها على ما تطبع وعُود عليه، وهذا ما نجده جلياً أننى تدبرنا كتاب الله العزيز قراءة لما ورد في آياته الكريمة بخصوص العلاقة ما بين الإيمان بالله، كما يريدنا الله والمنظومة العقلية لهذا الانسان. فليس بمقدور العقل الانساني أن يتوصل بمحض ذاته الى ما جاءنا به القرآن العظيم ومن قبله كتبُ الله جميعاً. كل ما بمستطاع هذا العقل القيام به بهذا الشأن، إن هو لم تأخذه العزة بالاثم، لن يكون غير الازعان لما جاءه من علم لم يكن له ان يتوصل اليه ولو أمضى الحياة الدنيا بكامل مدتها منذ ان أهبط آدم من الجنة وحتى تقوم الساعة، سعيّاً محموداً للحصول عليه! ولأن الإيمان بالله غيبي الطابع كان من الضروري ان تصاحبه اعمال صالحة تُرغم العقل على اعادة تضبيط منظومته التفكيرية استيعاباً لهذا الزلزال العنيف الذي من المفروض ان يعاني منه وهو يُضطر للإيمان بما ليس للواقع كما يآلفه من قدرة على أن يشهد له بآئه الحق.

فلو كان الإيمان عقلياً لما احتاج العقل أعمالا تُرغمه على الازعان لما جاءه به هذا الإيمان من جديد يخالف قديمه وغريب يناقض ما آلفه وقوانين تنهال على صخر قلبه بمعاول التحطيم والتكسير! ولو كان الإيمان موافقاً للعقل، لا مخالفاً له، لما كان إيماناً

بالغيب طالما كان الغيب كل ما هو ليس من مفردات عالم الشهادة؛ هذا العالم الواقعي الذي يعجز عقل الانسان عن الاحاطة المعرفية بسواه من العوالم الحقيقية ما دامت هذه غير واقعة تحت متناول حواسه. فالعمل الصالح اذا يوجبه هذا الإيمان ما دام إيماناً بالغيب لا بالعقل وطالما لم يكن أمام هذا العقل غير ان يذعن لما يراى له ان يؤمن به إن هو أعمل الفكر تدبراً لما جاءه به القرآن العظيم من حقائق ومعارف ومعلومات ما كان له ان يقع عليها خارجة. ومن هنا جاء هذا التصاحب الضرورة ما بين الإيمان، ما دام إيماناً بالغيب، والعمل الصالح وسيلة وحيدة لإرغام العقل على اعادة بناء منظومته التفكيرية وفقاً لهذا الذي جاءه مخالفاً لما نُشئ عليه وهو يعيش متأثراً بهذا الواقع اللاغبيبي. ومن هنا كانت الاعمال الصالحة، كما يريدنا الله، ليست كما يتوهمها الانسان ما دامت الوسيلة لارغام العقل على الارتقاء بعيداً عن هذا الواقع الذي ما خلقنا لنكون من مفرداته حتى يكون حظه منا الانشغال القلبى به والإيمان الذي لا يداخله شك بأوحيده! فاذا كان الإيمان الصحيح، كما يريد الله، خالصاً من كل شائبة من شوائب التعلق القلبى بسواه فالعمل الصالح، كما يريد الله، ينبغى ان لا يكون رثاء الناس فيفقد بذلك طاقته على اعادة تطبيع العقل [يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والبنى كالذي ينفق ماله رثاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلداً لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا



من عبادات شتى . وكلها اعمال لا يفقه العقل كنهها على وجه التحديد كما يفقه كنه غيرها من الاعمال البشرية المألوفة التي تجيء دوماً في توافق تام مع هذا الواقع المعاش ولا تضطره، كل حين وأخر، للتشكيك بجودها، فالعقل الانساني اذا ما حاد عن الايمان بالله، كما يريد الله، لتناقض هذا الايمان مع ما اعتاد الايمان به بسبب من عدم رغبته الصادقة في الخروج على هذا الواقع عبوراً بالله الى الحقيقة، ان يكون بمقدوره الاستمرار في تفحص «أعماله الصالحة» تقصياً لدوافعه من وراء القيام بها! لذلك وحتى لا تعود هذه «الاعمال الصالحة» المطالب بها على الدوام، تنغص عليه هنيء عيشه كما اعتاد عليه فلا مفر بالتالي من جعل هذه الاعمال خالصة لوجه الهوى متجهة صوب النفس فلا يحلو له القيام بها الا رياء الناس! وهذا حال معظم الناس ما دام العمل الصالح، كما يريد الله خالصاً لوجهه الكريم، على هذا القدر من الصعوبة البالغة طالما لم يكن الناس في الصورة! اذا يريدنا الله ان نخلص اعمالنا التي نلظ انها من الصالحات وذلك حتى تكون خالصة من كل شائبة من شوائب الاخلاص لغير الله، فهل نحن فاعلون؟! [إن المناققين يخادعون الله وهو خادعهم واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى يراون الناس ولا يذكرون الله الا قليلاً] (النساء/ ١٤٢)، {قول للمصلين \* الذين هم عن صلاتهم ساهون \* الذين هم يراون \* ويمتنعون الماعون} (الماعن/ ٤-٧).

لقد اعتاد الكائن الانساني وألف ان تكون

يهدي القوم الكافرين} (البقرة/ ٢٦٤)، [والذين ينفقون أموالهم رياء الناس ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً] (النساء/ ٢٨)، [ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطراً ورئاء الناس ويَصُدُّون عن سبيل الله والله بما يعملون محيط] (الأنفال/ ٤٧).

إن العمل الصالح لا يكون كما أراده الله الا اذا ما جاهد الانسان نفسه وحارب هواه حتى يجيء عمله خالصاً من كل تعلق قلبي بغير الله . والا فهو عمل غير صالح ليس له من قدرة على ترسيخ الايمان بالله داخلاً من القلب ولا على جعل العقل ينظر الى الواقع ليراه كما أراده الله أن يراه . فالعقل البشري تطبع على أن ينظر الى هذا الواقع ليراه الواقع الوحيد . وهذا الواقع عاجز عن ان يأخذ بيد الانسان الى الله ان هو لم يبادر الى الايمان بالله اسلاماً له وقولا بوجوده يعملان على إنطاق هذا الواقع ليشهد له بالواحدية .

لقد شرع الله صوالح الاعمال أدوات تغيير جذري يطال العقل القائل بوجود الله المصدق بأحدثه فيجعل من الايمان يتقلقل شيئاً فشيئاً في قلب هذا العقل حتى يؤمن القلب بالكامل فلا يكون بوسع الانشغال عندها الا بالله . ومن هنا كانت الاعمال الصالحة، كما يريد الله خالصة من كل نفاق ورياء اعمالاً مخالفة لما اعتاد الانسان القيام به من اعمال! فهي صلاة وصوم وزكاة وحج ومن قبل هذا كله إقرار وشهادة لله بالواحدية ولمن اصطفاه نبياً بالنبوة والرسالة {صلى الله عليه وسلم} وصنوف

اعماله خالصة لوجه الناس - وهذا ما ليس لأحد من قدرة على دحضه أو تنقيده مهما حاول! لذلك لم يكن بالامر اليسير ان تصدر عن هذا الإنسان أعمال ليس للناس من نصيب في النية من وراء قيامه بها! وهذا ما يجعل من العمل الصالح الاداة الكفيلة بإرغام العقل على إعادة تطبيع مادته وبالشكل الذي يضمن للايمان ان يزداد رسوخاً داخل القلب وتغلغلا فيه. فمادام العمل الصالح، بطبيعته التي تجعل منه خالصاً لله لا لأحد آخر سواء، مخالفاً للمألوف الانساني خارجاً على الاجماع البشري فهو القادر على جعل الايمان، كما يريد الله، يستوطن القلب وان كان في هذا خروج على ما اعتاد الانسان الايمان به والقيام به من أعمال خصوصاً وان الله يريد هذه الاعمال ان تجيء لا كما اعتدنا ولكن كما يريدنا ان نعتاد عليه.

لقد تفحصنا الايمان، كما يريد الله، فوجدناه مناقضاً، بمادته غير الواقعية وطبيعته الغيبية، لما اعتاد العقل الانساني الايمان به جراء تشائته في هذا الواقع. ولقد أتبعنا هذا بمتحيص للعمل الصالح، كما يريد الله، فتجلى لنا الشيء ذاته طالما كان العمل الصالح مناقضاً لكافة الاعمال الانسانية لفرط مطالبته النفس بما لا تهوى ولضرورة ان يجيء هذا العمل خالصاً من كل ما يشوب أعمال البشر من حرص بقيت على استدرار نظر وأعجاب بعضهم البعض! اذا فكل من الايمان والعمل الصالح، كما يريد الله، لا قدرة لأيهما على ان يكون كما يريد الله الانسان: خالصاً للوجه القبيح لنفسه المتعبد على

الدوام في محراب هواها! اذا فالايامن والعمل الصالح يطالبنا كل منهما، على حدة ومجمعين، بهذا الخروج على المألوف والمخالفة عن ما أجمعنا عليه بنشأتنا هذه في ظل واقع لا نريد ان نؤمن بأنه ليس كل ما هنالك! ولكن لماذا هذا الاصرار في الطُّرُق على صخر العقل والقلب اضطرارا لهما للانعان والايمان بواقع آخر غير هذا الواقع وان كان لا يستبعده كما يفعل المؤمنون بالواقع الانساني واقعاً وحيداً فريداً ليس من واقع آخر سواء؟ لنؤجل الاجابة حتى نعيد تنظيم صفوف ما انتهينا اليه آنفاً. والآن هل يكفي ايمان دون عمل صالح للوصول الى جعل الايمان، كما يريد الله، يتخلل القلب بمادته كلها جميعاً فلا يفادر منها ذرة واحدة؟ ان السؤال يكاد ينطق بالاجابة من قبل ان نعد الى البحث عنها. فلان الايمان، كما يريد الله، لا قدرة للعقل على التمسك به طويلا لفرط تناقضه وأحكامه ومألوفاته وما تطبع عليه كان العمل الصالح، كما يريد الله، ضرورة لازمة لا بد منها للعمل على جعل هذا الايمان يغزو العقل شيئاً فشيئاً. لتدبر الآيات الكريمة التالية:

{قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى اليّ أنما إليهم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً} (الكهف / ١١٠) :  
{من كفر فعليه كفره ومن عمل صالحاً فلأنفسهم يمهّدون} (الروم / ٤٤)، {من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ريك بظلام للعبيد} (فصلت / ٤٦)، {ذلك الذي يبشر الله عباده الذين آمنوا وعملوا



عليه أنفأ . يتبين لنا من كل ما تقدم ان المقصد من وراء كل من الايمان بالله والعمل الصالح، كما يريد هما الله، ليس امراً مجرداً بلا قدرة على الفعل والتأثير في المادة الانسانية؛ هذه المادة التي يريد لها الله ان ترقى فوق واقعها هذا الذي يريد لها الانسان ان تظل اسيرة له خاضعة لقوانينه التي لا يريد ان يصنع ان هناك قوانين غيرها بمستطاعه ان يخضع معها له في واقع آخر متسلط على واقعه هذا ان هو آمن وعمل صالحاً كما اراده الله! اذ فالبين لا يهدف لاستبعاد الانسان كما توهمه بذلك نفسه التي لا تريده عبداً لغيرها ولكنه يهدف للارتقاء به الى انسان في احسن تقويم كما خلق اول مرة! وهذا ما يتكفل بالقيام به ذكر الله كتحصيل حاصل للايمان بالله والعمل الصالح، كما يريد هما الله، وذلك كما سيتبين لنا ان شاء الله بعد قليل . لنتدبر الآن الآيات الكريمة التالية: {واقم الصلاة للذكرى \* إن الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى \* فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى} (طه/ ١٤ - ١٦)، {يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فلنؤلفكم هم الخاسرين} (المنافقون/ ٩)، {نما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون} (المائدة/ ٩١) .

فالقاسم المشترك بين كل الاعمال الصالحة، كما يريد الله لا كما تواضع على تصنيفها الناس، هو هذا الارتكاز الصميم على دعائم شديداً ذكر الله

الصالحات قل لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى ومن يقترب حسنة نزد له فيها حسناً إن الله غفور شكور} (الشورى/ ٢٣) .

والآن هل يكفي العمل الصالح، كما يريد الله، للوصول الى جعل القلب مؤمناً بالله كما يريد الله؟ هذا سؤال آخر ينبض بالاجابة لفرط ما فيه من وضوح . فاذا كان العمل الصالح، كما يريد الله، لا يمكن ان يكون كذلك الا اذا ما صاحبه ايمان يقوم هذا العمل بتوطيد اركانه داخل من القلب فلا عمل صالحاً بالتالي الا مصاحباً بايمان بالله كما يريد الله . لنتدبر الآيات الكريمة التالية:

{ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنؤلفكم يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيراً} (النساء/ ١٢٤)، {من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنؤلفه حياة طيبة ولنؤلفنهم أجراًهم بأحسن ما كانوا يعملون} (النحل/ ٩٧)، {وأما من آمن وعمل صالحاً فله جزاء الحسنى وستقول له من امرنا يسراً} (الكهف/ ٨٨)، {ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلماً ولا هضماً} (طه/ ١١)، {من يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه وإنا له كاتبون} (الأنبياء/ ٩٤)، {من عمل صالحاً فلنؤلفه ومن اساء فعليها ثم الى ربكم ترجعون} (الجنات/ ١٥) .

اذا فالإيمان بالله والعمل الصالح، كما يريد هما الله، متمصاحبان لا وجود لأحدهما دون الآخر على الإطلاق الا مجازاً وكما سبق تبينه . عودة للاجابة على السؤال الذي أثرت تأجيل الاجابة

سواء كان جهراً بتحريك اللسان أم خفياً بدوام تذكر القلب لله. لذلك كانت هذه العلاحة الوثيقة ما بين الايمان بالله والعمل الصالح، لا كما يتوهمها الانسان ولكن كما يريدنا الله، قائمة على أساس متين يحتم وجوب تصاحبهما ضرورة لازمة تجعل من غير الممكن تواجد احدهما دون الآخر. فلا ايمان صادقاً الا والعمل الصالح يشهد له بالصدق ولا عمل صالحاً الا وهذا الايمان عينه يقر له بالصلاح. وهذا الاساس المتين، مرة أخرى، هو ذكر الله. (لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً) (الأحزاب/ ٢١).

فكل عمل من الصالحات لا ضمان لصيق القائم به، في دعواه الاخلاص بعمله هذا لله لا لأحد آخر سواء، الا اذا ما تدرع وتحصن القلب منه بذكر الله بدوام تذكره عجزاً عن رؤية أحد آخر سواء. والا فهي دعوى باطلة لا بينة توازرها فتشهد لها بالصدق وتتفي عنها الكتب.

اذا فذكر الله حصن للمتحصن به يحول دون وقوعه فريسة التعبد لغير الله سواء أكان هذا هواه أم أحداً آخر من الخلق كائناتاً من كان. وذكر الله، كما يريده الله، هو تذكر واع لله يجعل الذاكر على بينة من أمره حتى لا يؤول به الإصرار أن يُرمى به خارج الحصن بعيداً عن الله لاصراره على نسيان الله بدوام تذكره لسواء! ان تحليل الايمان بالله والعمل الصالح، كما يريدنا الله، كفيل بإظهار هذا القيام لهما على اساس راسخ من ذكر الله القائم بدوره على دعامة صلبة من تذكر الله والا فهو ذكر

بالقلب لسواء وان كان اللسان يذكر الله! وهذا التطابق الحتمي بين ذكر الله، وعياً به لا انشغالا بغيره، وبين تذكره، انشغالا به ونسيانا لغيره، هو جوهر الدين وفحوى كل رسالة من الرسالات الالهية على مر العصور وتعاقب الدهور منذ آدم الانسان الاول وحتى آخر هذه الرسالات ممثلة بالقرآن العظيم الرسالة المحمدية الخالدة. اذا فذكر الله هو تذكر لله. وتذكر الله هو الهدف من وراء جميع الفعاليات التعبدية التي يرمز لها بتصاحب الايمان والعمل الصالح كما يريدنا الله خالصين لوجهه الكريم لا لوجه غيره من الخلق. ولكن لماذا هذا الاصرار على عدم نسيان الانسان له؟ ولماذا تنوعت العبادات اعمالاً صالحة شتى لا صلاح حقيقياً لها الا بملزمة الايمان لها؟ السنا نرى ونطمس اهتماماً الهياً بهذا الانسان تبرهن عليه هذه العبادات التي ما شرعها الله عقوبة ولا تعذيباً ولا تعبيراً عن عظيم تسلط ومطلق هيمنة، كما يتوهم كثيرون، ولكنه شرعها رحمة بهذا الكائن الضعيف الذي ليس له من طريق يسلكه بعيداً عن الله الا ليؤدي به في النهاية إليه (يا أيها الإنسان إنك كادح الى ربك كدحاً فعلاقيه) (الإنشقاق/٦).

ولكن كيف يقوم الذكر، الذي تبين لنا أنه تذكر يحول دون ان ينسى الانسان الله، بهذا التعبير عن الرحمة الالهية بالإنسان؟ يعيش الانسان في واقع يتكفل اهتمامه به بجعله لا يتذكر الله فينسى بذلك الحقيقة الوحيدة الكفيلة بانقاذه من عذاب البعد عن الله في الدنيا ومن عذاب نسيان الله له في الآخرة



وهذه القابلية الانسانية الجديدة سوف تمكن الانسان، الذي تمكن من العبور الى الله، من الارتقاء بعيداً عن اسفل سافلين حيث تتبع القابلية العظمى من بني آدم، وتكفل له بالتالي دوام التعرض لنور الله؛ هذا النور الذي سوف تعمل طاقته التي ليست كمثلها طاقة على جعله انساناً غير الانسان الذي نعرفه ونظن انه التعبير الوحيد، بل وحتى التعبير الاقصي، عن الامكانية الانسانية. فالانسان كما نعرفه والذي لا نعرف انساناً آخر سواء هو ليس الانسان الذي خلقه الله في أحسن تقويم وذلك طالما كان في أسفل سافلين ما دام ليس من الذين آمنوا وعملوا الصالحات **قليل ما هم**؛ والانسان كما نعرفه في قعر أسفل سافلين من هوة ليس له من وسيلة للارتقاء صعوداً الى أعلى حيث الانسان في أحسن تقويم الا بتمسكه بذكر الله ما دام ليس من سبيل لتحقيق ذلك الا بالفوز بطاقة الهية تعمل على جعله يجتاز حجاب الغفلة عن الله؛ هذا الحجاب الطافي الذي يحول دون ان يكون بوسع الانسان، كما نعرفه، ان يعي تواجد الله من حواليه. ان تذكر الانسان لله على الدوام، بمواظبته على عمل الصالحات وهو مؤمن، سوف يعمل على إنشاء منظومات عقلية جديدة داخلاً من المادة البيولوجية لتماغه. وهذه المنظومات سوف تكفل للانسان الجديد لإفادة من وجود الله على مقربة منه للارتقاء الى حيث أراده الله ان يصل ويستقر انساناً في أحسن تقويم لا كما نعرفه انساناً في أسفل سافلين.

الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً وغرثهم الحياة الدنيا فالיום ننساهم كما ننسا لقاء يومهم هذا وما كانوا بنيائنا يجحدون (الأعراف/ ٥١)، المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض يأمرون بالمنكر وينهون عن المعروف ويقبضون ايديهم ننسا الله فنسيهم إن المنافقين هم الفاسقون (التوبة/ ٦٧)، **قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً \* قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسئ** (طه/ ١٢٥ - ١٢٦)، **إنذروا بما نسيتم لقاء يومكم هذا إنا نسيناكم وإنذروا عذاب الخلد بما كنتم تعملون** (السجدة/ ١٤)، **وقيل اليوم ننساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا وما أاكم النار وما لكم من ناصرين** (الجن/ ٣٤).

ولقد جاء الله بكل ما من شأنه ان يعمل على ان يكشف للانسان النقاب عن السبيل الوحيد ليعود الى الله طائعاً في هذه الحياة الدنيا من قبل ان يعاد اليه مكراً يوم القيامة فيلقى في نار جهنم خالداً فيها ابداً منسياً من قبل الله الذي سبق له وان نساه. وذكر الله هو هذا السبيل الوحيد للارتقاء بالمادة الانسانية الى حيث يصبح بإمكانها العبور الى الله. فتذكر الله، بذكره كما علمنا اياه القرآن العظيم، سنوف يتكفل بإعادة تطبيع المنظومة التفكيرية للعقل البشري وبما من شأنه ان يجعل هذا العقل متذكراً لله على الدوام ما دام واعياً بما يحيط به اثناء اليقظة بل وحتى في المنام. وهذا «التذكر لله على الدوام بدوام الوعي بالله» هو الذي سوف يرقى بالمادة الانسانية جاعلاً منها ذات قابلية لم تكن يوماً تملكها طائفة كانت بعيدة عن الله.





# من فيوضات الهجرة النبوية

الحدث العظيم نجد أنها ظروف قاسية حيث كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) والذين آمنوا معه يعانون أشد أنواع الألم ويواجهون أقسى أنواع التعذيب خاصة بعد أن فقد الرسول أهم أسباب الحماية والنصر: زوجه خديجة - رضي الله عنها - التي كانت تقف في جواره وتمننه حين يشكو إليها عن قومهم وإعراضهم عنه فيجد عندها أنسه وسلواه، وعمه أبا طالب الذي كان يدفع عنه أذى قومه بما كان يتمتع به من هيبة ووقار ومكانة سامية مرموقة بين قبيلة قريش وغيرها من قبائل العرب.

## يقول ابن هشام: في سيرته:

«فلما هلك أبو طالب نالت قريش من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من الأذى ما لم تكن تطمع به في حياة أبي طالب حتى اعترضه سفينة من سفهاء قريش فنشر على رأسه تراباً، وبخل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بيته والتراب على رأسه فقامت إحدى بناته فجعلت تغسل عنه التراب وهي تبتكي، ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول لها: «لا تبتكي يا بنية فإن الله مانع أباك» هـ.

ثم يذهب الرسول إلى الطائف أملاً في أن يجد فيها أرضاً خصبة يرمي فيها بذور دعوته فلم يجد إلا الإعراض والإيذاء والتعذيب الذي بلغ من قسوته أن سفهاء هذا البلد خبزوا يرمونه بالحجارة حتى

الهجرة من أعظم أحداث الإسلام التي أثرت في مسار الدعوة فكانت نقطة انطلاق لانتشارها في كل أنحاء المعمورة، وهي ليست كغيرها من الأحداث التي يطوى التاريخ صفحاتها بمجرد انتهاء وقتها وإنما هي حدث من نوع فريد لا ينتهي عطاؤه ولا تنقضي فيوضاته على مر الأيام ولا يستفيد من هذه الفيوضات إلا من تأمل في الظروف التي واكبت الحدث، وتدبر في مسار الأمور التي صاحبت هذه المرحلة العظيمة من تاريخ الإسلام ١٠ وهذه وقفات مع الهجرة من جهة كونها زاداً على طريق الدعوة والإيمان بالله - عز وجل -

## الهجرة تعلمنا عدم اليأس:

عندما نتأمل في الظروف التي وقع فيها هذا

## بقلم : عمر حافظ سليم - مصر

ولعلنا نلمس ذلك في اختياره لساعة الصفر التي حددها بعد أن اطمأن إلى أهل يشرب الذين بايعوه بيعت العقبة الأولى والثانية على ألا يشركوا بالله شيئاً ولا يسرقوا ولا يزنوا ولا يقتلوا أولادهم ولا يأتوا ببهتان يفترونه بين أيديهم وأرجلهم ولا يعصوه في معروف، كما بايعوه على السمع والطاعة في النشاط والكسل والنفقة في العسر واليسر وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعلى أن يمنعه في المدينة مما يمنعون منه أنفسهم وأزواجهم وأمهاتهم وأبنائهم.

ومن هنا يمكننا أن نقول بأن التخطيط للهجرة قد بدأ مبكراً قبل ميغادها بسنوات حيث كان الرسول يعرض نفسه على القبائل في موسم الحج من كل عام لإيجاد أرضية ثابتة يقف عليها ليبنى البنيان.

وإن التخطيط والإعداد من جانب رسول الله ليظهر واضحاً في وضعه للرجل المناسب في المكان المناسب، فابو بكر الصديق رفيق للرحلة لما يتمتع به من مكانة سامية عند رسول الله وليستشير الرسول في تدبير الأمور، وعلى بن أبي طالب لينام على الفراش مكان الرسول متسجياً ببريقته الشريفة من أجل التصويه على الكفار الذين يتربصون خروج الرسول من بيته، وعبد الله بن أريقط - وهو من المشركين - ليدلهما على الطرقات الخفية المؤدية إلى

سال الدم من قدميه الشريقتين - وعلى الرغم من ذلك كله لم يئأس لأن أمه في الله كان كبيراً.

لقد أخذ - بعد ذلك - يبحث عن أقوام يعرض عليهم دعوته، ووجد الفرصة مهيأة في مواسم الحج، فخرج بيت في وفود الحجاج دعوته بما آتاه الله من جوامع الكلم التي لا ينطق فيها عن الهوى.

ولقد كانت نتيجة الصبر الذي صبره الرسول وأصحابه أن جعل الله تعالى لهم من عسرهم يسراً حيث أعجب حجاج يثرب بدعوة محمد فأمنا به ورجعوا إلى قومهم هداة مرشدين وأخذت أعدادهم تزداد يوماً بعد يوم وعماماً بعد عام إلى أن وجهوا دعوتهم لقائدهم الأكبر بالهجرة إلى يثرب فهاجر إليها بعد أن أخذ الإذن من ربه - عز وجل - فعوضه الله أرضاً خيراً من أرضه وأهلاً خيراً من أهله.

### التخطيط والاخذ بالأسباب وترك النتائج لله:

والهجرة تعلمنا أن نقدر لأجلنا قبل الخطو موضعها وأن نأخذ بأسباب النجاح والفلاح ثم نترك النتائج لله - عز وجل - .

وقدوتنا في ذلك هو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي استطاع بما آتاه الله تعالى من فراسة وكياسة وبعد نظر أن يقدم على هذا العمل الجريء بعد تخطيط محكم وبإساسة متأنية ووضع للأمور في موضعها الصحيح.

بهما من كل جانب والموقف صعب وعسير لدرجة أن  
أبا بكر كان يقول للرسول [صلى الله عليه وسلم]:  
«لو نظر أحدكم أسفل قدميه لرائنا» ويجابه الرسول  
قائلاً: «يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما» متفق  
عليه.

وهنا شاعت إرادة الله تعالى ألا يخيب ظنهما  
حيث حماهما الله بأضعف الأشياء نسيج العنكبوت  
الذي أنت إليه حماسة فعضشت فيه وباضت لتصرف  
عنه أنظار الكفار فلا يفكرون في أن هناك شيئاً  
داخل الغار.

وقد عبر القرآن الكريم عن ذلك حيث قال الله  
تعالى: [إلا تتصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين  
كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه  
لا تحزن إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده  
بجنود لم تروها، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى  
وكلمة الله هي العليا، والله عزيز حكيم] (التوبة/ ٤٠).

ورحم الله البوصيري إذ يقول معبراً عن ذلك  
في همزيته:

أخرجوه منها وأواه غار  
وحمته حماسة وبقاء  
وكفته بنسجها عنكبوت  
ما كفته الحماسة الحصاد  
واختفى منهم على قرب مرأ  
ه ومن شدة الظهور الخفاء

وإن الإنسان ليقف مبهوراً ومغجياً عندما يقرأ  
أو يسمع قصة سراقبة بن مالك الذي أغراه قومه

يثرّب، وعبد الله بن أبي بكر ليستمع ما يقوله الناس  
في بياض النهار ثم يعود يما معه من أخبار، وعامر  
بن قهيرة ليرعى الغنم في النهار ثم يعود إذا أمسى  
إلى الغار ليطعما من الألبان، وأسماء بنت أبي بكر  
لتأتى إليهما بالطعام الذي يقتاتان به في كل مساء.

## وماذا كانت نتيجة هذا التخطيط :

لقد كانت نتيجته النجاح والفلاح والتصر المؤزر  
الذي وعد الله - تبارك وتعالى - به عباده المؤمنين في  
محكم كتابه حيث قال:

[وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من  
قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم  
من بعد خوفهم أمناً يعبدونني لا يشركون بي شيئاً،  
ومن كفر بعد ذلك فإني لعنهم الفاسقون]  
(النور/ ٥٥).

لقد أحاط الله رسوله بكل أسباب الرعاية  
والعناية منذ لحظة خروجه من بيته وإلى أن دخل  
المدينة المنورة، وإن هذه العناية لتظهر واضحة حينما  
أعنى الله أبصار الكفار الذين رسموا مخططهم  
الفاشل لاغتتيال رسول الله لحظة خروجه عن طريق  
عشرة من الشباب الأقوياء وخرج الرسول من بيته  
في حراسة الله وأمنه وأخذ حفنة من التراب فنتثرها  
على رؤوسهم وهو يتلو قول الله تعالى من أول سورة  
«يس» حتى قوله [فلنمشيناهم فهم لا ييسرون]  
(يس/ ٨).

وكذلك نجد عناية الله برسوله وبأبي بكر حين  
دخلوا الغار وجلسا فيه حيث كان الكفار يحيطون



[صلى الله عليه وسلم] وصحابته الذين خرجوا من بيوتهم في سبيل الله وأرواحهم على أكفهم يطلبون النصر أو الشهادة.

وأماننا كثير من الأمثلة التي تدل على ذلك فما هو ذا الصديق أبو بكر يحتمل معه ماله كله - وكان مقداره خمسة آلاف أو ستة آلاف درهم كما روى ابن إسحاق والإمام أحمد.

هذه تضحيته بماله أما تضحيته بنفسه فتمثل في سيره تارة أمام الرسول [صلى الله عليه وسلم] وأخرى خلفه وقد سأل الرسول عن سبب ذلك فقال: «أخاف الطلب فأكون أمامك وأخاف الرصد فأكون خلفك» وتتمثل تضحية أبي بكر بنفسه أيضاً في دخوله الغار قبل رسول الله حتى يتأكد من خلوه مما يؤذي رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قائلاً له: «يا رسول الله إنني إن مت فأنا فرد واحد وأما إن مت أنت فإن موتك موت أمة» وإن تضحية أبي بكر بأمله لتظهر واضحة حينما يجند ابنه عبد الله وابنته أسماء للخدمة ويقومان بذلك على أكمل وجه.

وإن الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - ليضرب لنا أروع أمثلة التضحية حينما يقبل على نفسه أن ينال مكان رسول الله مرتدياً رداءه حتى يتوهم الكفار أن الرسول موجود في بيته، إنها تضحية بالنفس ما بعدها من تضحية - فما أوجنا إلى أن نتأسى بهؤلاء الناس الذين باعوا الدنيا واشتروا الآخرة مستجيدين لقول الله تعالى: [إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة] (التوبة/ ١١١).

يقتل رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فخرج بفرسه وراءه حتى إذا دنا من الركب ناوياً الفتك برسول الله دعا عليه رسول الله فعثرت به فرسه فخر عنها وطلب من الرسول أن يعفو عنه على ألا يخبر قريشاً بخبره فعفا عنه الرسول الكريم [صلى الله عليه وسلم] فلم يحفظ سراقه عهده بل عاد مرة أخرى يريد قتل الرسول فظهرت معجزة من المعجزات التي تدل على عناية الله وحفظه لرسوله [صلى الله عليه وسلم] حيث ساخت قائمتا فرس سراقه في الأرض حتى بلغنا الركبتين فخر عنها ثم زجرها حتى نهضت فلم تكد تخرج يديها حتى سطع لأثرها غبار ارتفع في السماء مثل الدخان فلم سراقه أنه - بذلك كله - ممنوع عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] وداخله رعب عظيم فنادى بالأمان متعهداً بأن يحترم وعده لرسول الله في هذه المرة فسامحه الرسول الكريم [صلى الله عليه وسلم] مرة ثانية ورجع سراقه إلى مكة محترماً وعده لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] وأخذ يصرف أنظار الناس عن الركب المبارك بما يراه من القول (سيرة ابن هشام ص ٥١٢).

ومن ذلك يتضح لنا أن الرسول [صلى الله عليه وسلم] ساعة أن أخذ بالأسباب وترك النتائج لله - عز وجل - أيده الله تأييداً مطلقاً ونصره نصراً مؤزراً وكفاه كيد أعدائه.

### المجرة رمز للتضحية بالنفس والمال:

وتعلمنا المجرة أن نضحي في سبيل الله بأنفسنا وأهلينا وأموالنا كما ضحى رسول الله



# المهاجرون .. رجال صدقوا

إنهم صدقوا في هجرتهم وحسن توجههم الى  
الله وحده يرجون رحمته [إن الذين آمنوا والذين  
هاجروا وجاهدوا في سبيل الله أولئك يرجون رحمة  
الله] (البقرة/ ٢١٨).

وصدقوا في خروجهم ابتغاء مرضاته ونصرة  
لدينه [للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم  
وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضواناً وينصرون  
الله ورسوله أولئك هم الصادقون] (الحشر/ ٨).

إنهم هجروا الاوطان التي فيها نشأوا وعلى  
أرضها درجوا وتحملوا في سبيل ثباتهم على الدين  
ألوان العذاب. وجمعوا مع هذه الفضائل قتالهم في  
سبيل الله وجهادهم بأموالهم وأرواحهم. فجمعوا كل  
أرجاء الفضيلة فأجزل الله عطاهم وأعلى درجاتهم:  
[الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله  
بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم  
الفائزون] (التوبة/ ٢٠).

وكافأهم الله على ما لاقوا من أذى في سبيله،  
تكفير السيئات وجنة النعيم [فالذين هاجروا  
وأخرجوا من ديارهم وأوطانهم في سبيل الله وقتلوا

إذا تبيننا الآيات التي تحدثت عن  
المهاجرين لوجدنا أدق تصوير لهؤلاء  
الرجال .. أنهم حملوا أعباء الدعوة  
في مهدها وهي أشد ما تكون حاجة الى  
الرجال الذين يتفانون في العطاء  
والصمود في مواجهة الحن التي تعرض  
لهم والفتن التي تواجههم .. والصدق  
هو الأساس في أى وصف يصلح لهذه  
الفترة بالذات .. الصدق في نصرة  
الله ورسوله، والتضحية في سبيله بكل  
مرتخص وغال، والثبات على العقيدة  
في كل حال مهما واجهوا من أذى  
واضطهاد. وقد أثنى الله عليهم في  
آيات تتلى على مر الدهور وقد منهم  
مثالا يحتذى به كل صاحب حق يهان  
في سبيل حقه وكل متمسك بدينه  
حريص على خدمته ..

## بقلم : عاطف شحاته زهران - مصر

من المهاجرين عطاء يقول: خذ بارك الله لك فيه، هذا ما وعدك الله في الدنيا وما أخر لك في الآخرة أفضل. ثم قرأ هذه الآية [١].

### صدق المحبة لله ولرسوله:

كان الحافز وراء كل تضحياتهم هو الحب الصادق... لله ولرسوله ولالدين الحنيف الذي وجدوا فيه بغيتهم وصلاتهم وعزتهم، ولما صدقوا في هذه المحبة تعلقت آمالهم بالغد المرتقب والمستقبل الزاهر للدعوة، وأثمرت المحبة ثمارها وحفظ لنا التاريخ مواقف كثيرة تُرينا وَضَاءَةً وَطَهْرًا لا مثيل لهما على مر الدهور.

دنا عتبة بن أبي ربيعة من أبي بكر فجعل يضربه بنعليه حتى ما يعرف وجهه من أنفه وحملته بنو تيم في ثوب حتى أدخلوه منزله ولا يشكون في موته ثم تركوه وقالوا لأمه: أطعميه شيئاً، فتكلم آخر النهار فقال: ما فعل رسول الله؟ فقالت: لا علم لي بصاحبك. فقال: انهبي الى أم جميل بنت الخطاب فاسأليها عنه. فذهبت اليها فجاءته أم جميل فلما رأت أبا بكر صريعا صاحت: والله إن قوما فعلوا بك

لأَكْفُرَنَّ عنهم سيئاتهم ولاخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار ثواباً من عند الله والله عنده حسن الثواب (آل عمران/ ١٩٥).

ومع ما أعده الله لهم في الآخرة من عظيم الثواب وكريم العطاء لم يحرمهم خيرات الدنيا وحسناتها فوعدهم في الدنيا رزقاً حسناً [والذين هاجروا في سبيل الله ثم قتلوا أو ماتوا ليرزقنهم الله رزقاً حسناً وإن الله لهو خير الرازقين] (الحج/ ٥٨).

وإن كانت النعمة هنا محددة بالرزق فهي في موضع آخر عامة لكل حسنة في الدنيا [والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبوتنهم في الدنيا حسنة ولأجر الآخرة أكبر لو كانوا يعلمون] (النحل/ ٤٠).

قيل: الحسنة هي المدينة، وقيل هي الرزق الطيب فإنهم تركوا لله فعوضهم الله خيراً منها في الدنيا، فمكن لهم في البلاد وحكمهم على رقاب العباد وصاروا أمراء وحكاماً وكل منهم للمتقين إماماً.

روي أن عمر بن الخطاب كان إذا أعطى الرجل

مرحلة التكوين والإعداد - توصى بالصبر وتحكى قصص السابقين من المرسلين وأتباعهم وتصور ما لاقوه من عنت المكذبين والمشركين . . فكانت هذه الآيات والمواقف دليلا على الطريق تقوي البناء وتضاعف اليقين في نصر الله وظهور الدين .

قال سبحانه [وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كُذِّبُوا وَأَوْنُوا حَتَّى آتَاهُمْ نَصْرُنَا وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَهُ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ (الأنعام / ٢٤)، وقال: (فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل) (الأحقاف / ٢٥)، وقال: (واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا) (المزمل / ١٠) .

وجاءت قصة أهل الكهف وأصحاب الأخدود ومؤمن آل فرعون وغيرها لتثبت المستضعفين وتقيم لهم الحجة العديدة على الصراع الابدئ بين الحزبين . وهو صراع قديم قدم النبوات وقائم ما كان هناك للحق رجال يصدعون به ويعيشون له ويبذلون من أجله . . فكانت هذه الآيات معينا قويا في مواجهة التحديات الكثيرة التي تحيط بهم من كل ناحية .

لقد لاقوا العذاب صنوفا ولكنهم كانوا أشد من الجبال رسوخا، وكلما اشتد الأعداء عليهم في الإيذاء كلما زأهم ذلك صبرا واحتمالا لاعتقادهم أن

ذلك لأهل فسق وكفر وإنى لأرجو أن ينتقم الله منهم . فقال: ما فعل رسول الله؟ قالت: سالم صالح في دار ابن الأرقم . فقال: إن لله علي ألا أذوق طعاما ولا شرابا أو أتى رسول الله [٢] .

فهل هناك محبة فوق تلك؟ وهل يبقى وراء ذلك دليل على صدق هذه المحبة وعمقها؟ .

إن الرجل إذا أحب من هو مثله أو أعلى منه فأساس هذا الحب تفتح قلبه لخلال النبل التي خص بها وعظمة المواهب التي ميزه بها القدر . . وعشاق المبادئ المجردة ما إن يجدوا رجلها المنشود حتى يحيطوا به وتلمع عيونهم حبا له أى حبا للمبادئ التي حيتت فيه وانتصرت به [٣] .

لقد صار هذا الحب مضرب المثل ومثار إعجاب الأعداء قبل الأصدقاء . وكان سر انتصاراتهم الرائعة ومبعث التضحيات الغالية، وبه انطلقوا سهامها صائبة في قلوب أعدائهم حين أيقنوا أن عزتهم في الدنيا وسعادتهم في العقبى مرتبهة بهذا الحب وتلك التضحيات، صدقوا في المقدمات فصدقت النتائج وقدموا أرواحهم وأموالهم فجنوا نصرا ورفعة .

## إنهم صبروا في البأساء والضراء:

تنزلت الآيات المجيدة في تلك المرحلة الخطيرة -





وتتصفح تاريخهم من هذا الصمود الذي لا مثيل له  
إلا عند أصحاب النبي البررة الذين تربوا على يدى  
النبي (صلى الله عليه وسلم) القائد والداعى الأريب  
الذى راعى أن يقيم البناء على أسس متينة منها:

### أولاً: الإيمان بالله وحده.

فالإيمان الجازم إذا خالطت بشاشته القلوب يزن  
الجال ولا يطيش وصاحب هذا الإيمان المحكم يرى  
متاعب الدنيا مهما كبرت واشتدت في جنب ايمانه  
طحالب عائمة فوق سيل جارف جاء ليكسر السدود  
المنيعه والقلاع الحصينة فلا يبالى من تلك  
المتاعب[٥].

### ثانياً: قيادة تهوى إليها الأئمة.

لقد ظلت الأمة على مدى العصور تعظم سيرة  
النبي الكريم فإن هذه السيرة بكل ما فيها من  
عناصر العظمة والعبقرية الإنسانية تحمل الرسول  
في ضمائر المسلمين ومشاعرهم وعقولهم محل  
الزعامة والقيادة التي لا تدانيها أية قيادة  
وزعامة[٦].

فقد حل من أصحابه محل الروح والنفس  
وشغل منهم مكان القلب والعين فكان الحب الصادق  
يندفع إليه اندفاع الماء إلى الجذور. وكان من أثر

الابتلاء يجيء على قدر صلابة الدين صقلا للنفوس  
وتحصيصا للدين. قال ابن عباس: كانوا يجيعون  
أحدهم ويعطشونه ويضربونه حتى ما يقدر أن  
يستوى جالسا من شدة الضر حتى يقولوا له: اللات  
والعزى إلامك من دون الله، فيقول: نعم: [٤].

ويتلقى بلال سياط المشركين على صدره  
العارى وهو يقول: أحد.. أحد.. وكم تمنوا أن ينهار  
تحت وطأة لهيب سياطهم فإذا بكلماته تصفعهم على  
وجوههم وتقدم لهم أصدق البرهان على قوة الإيمان  
وصدق الاتباع، فلقنوا إلى وسيلة أخرى ربما أجدت  
في زعزعة ذلك اليقين ووقف هذا التيار الذى بدا  
يتنامى لدرجة تفرغ أهل مكة فقرروا محاصرة  
المسلمين في شعب أبي طالب.. لا يتعامل معهم  
أحد ببيع أو شراء أو نكاح. ظانين أن ذلك قد يعجل  
بالقضاء على هذه الجماعة. ودامت تلك المقاطعة  
سنوات ثلاث واجه فيها القوم صعاباً تحطم الظهور  
حتى سمعت أصوات صبيانهم بالبكاء من وراء  
الشَّعب وبلغ منهم الجهد مبلغه. فكان الصبر وحده  
هو السلاح الذى لا يفل. وكان الإيمان هو النور  
الذى لا يخبو.

### قواعد البناء:

وإنك لتعجب أشد العجب حين تطالع سيرهم

هذا الحب أنهم كانوا ليرضون أن تتدق أعناقهم ولا يخذل له ظفر أو يشاك بشوكة [٧].

### ثالثاً: الشعور بالمسئولية:

فقد كان الصحابة يشعرون شعوراً تاماً بالمسئولية الملقاة على كواهلهم وأنه لا يمكن الحياد أو الانحراف عنها بحال. فالعواقب التي تترتب على الفرار من تحملها أشد ضرراً عما هم فيه من الاضطهاد. وكان الإيمان باليوم الآخر مما يقوي هذا الشعور بالمسئولية. فقد كانوا على يقين جازم بأنهم محاسبون على أعمالهم صغیرها وكبیرها. وكانوا يعرفون أن الدنيا بنعيمها وعذابها لا تساوي جناح بعوضة في جنب الآخرة فكانت هذه المعرفة تهون عليهم متاع الدنيا ومرارتها.

رابعاً: كان القرآن الكريم يتنزل في هذه الفترات العصيبة ليقيم الحجج والبراهين على مبادئ الإسلام. التي كانت الدعوة تدور حولها - بأساليب متبعة خلاصة وترشد المسلمين الى قدرة الله التي يتكون عليها أعظم مجتمع بشري في العالم وهو المجتمع الإسلامي وتثير مشاعر المسلمين ونوازعهم على الصبر والتجملد [٨].

قال تعالى: {إِمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتِخَلَّوا الْجَنَّةَ وَلَمْ يَأْتِكُمْ مِثْلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسْتَهْمُ الْبُلْغَاءِ

والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله إلا إن نصر الله قريب} (البقرة/ ٢١٤).

وقال: {أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ} (العنكبوت/ ٢٠٣). أدرك السابقون الى الإسلام عظمة الرسالة وحاجة العالم كله إليها لتمحو جهالته وتبديد ظلمته وتنتشر فيه الحق والخير والمساواة والإخاء. فالإسلام سيقود الناس الى مرضاة رب العالمين وسيخرجهم من عبادة العباد الى عبادة رب العباد ومن جور الانسان الى عدالة الإسلام ومن ضيق الدنيا الى سعة الدنيا والآخرة.

وكان هذا الإحساس وتلك الثقة ملازمين لهم دائماً حتى في أحلك الظروف. ففي طريق النبي من الطائف يعد أن صده أهلها وانصرف الى مكة محزوناً فسأله موله زيد بن حارثة: كيف تدخل مكة وقد أخرجوك؟ يعني قريشاً. قال: يا زيد إن الله جاعل لما ترى فرجاً ومخرجاً [٩].

لقد نبأهم الله بما كان وما سيكون فيقال: {تُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَتَسْمَعُونَ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيراً



ونصيح مع إقبال شاعر الإسلام بهذا الأمل

قائلين:

قال هبى أنت يا روح العرب  
فلدى الأسلاف في ماضى الحقب  
أوقدى في القلب نارا أضاءت  
أرجى أيام دنيا ضيعت  
وانى البطحاء أنجب خالدا  
نستهي التوحيد فيك غدا  
أمة الاسلام يا سود الجلود  
منكم أستاذ عطر الخلود

وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور} (آل

عمران/ ١٨٦)، لقد واجه المستضعفون الاضطهاد  
بصبر جميل ويقين لا يلين وسجل القرآن شعارهم  
الذي رفعوه في وجه الاستكبار والمعارضة بقولهم:  
{ولنصبرن على ما آتيتونا} (ابراهيم/ ١٢).

قال نفر من الصحابة الأبرار: ما كنا نعد  
إيمان الرجل إيماناً إذا لم يصبر على الأذى.  
وقال الإمام الغزالي: فالصبر على أذى الناس  
أعلى مراتب الصبر لأنه يتعاون فيه باعث الدين  
وباعث الشهوة والغضب جميعاً.

رضي الله عن المهاجرين والأنصار والتابعين لهم

بإحسان الى يوم الدين.

## آمال غالية .. هل تتحقق؟

إنهم صدقوا ومضوا على المنهج القويم فأعزهم  
الله من ذلة وأغناهم من فاقة ووسع عليهم من ضيق  
وخرجوا من مكة أو تخرجوا منها رجالاً أغلى  
أمانيتهم أن يجيبوا داعي الله وكلهم شوق إلى خدمة  
دينهم وإعلاء رايته ووجدوا في يثرب رجالاً فتحو لهم  
صدورهم ويزلوا لهم حبيبهم فاجتمعوا على حب لا  
نظير له وصدق ما أحوجنا الى مثله. وآمالنا كبيرة  
في أن يبعث الله فينا هذه الأرواح ويمنحنا قلوباً  
كتلك القلوب وصدقاً يكافئ ذلك الصديق أو يقاربه  
لتنهض الأمة من كبوتها.

## الهوامش:

- (١) تفسير ابن كثير ج ٢، ص ٥٧٠.
- (٢) البداية والنهاية، لابن كثير، ج ٢، ص ٢٨.
- (٣) فقه السيرة، محمد الغزالي ص ٢١٤.
- (٤) فتح الباري للسقلائي ج ٧، ص ٢٠٣.
- (٥) الرحيق المختوم للمباركافوري، ص ١١٦.
- (٦) خطرات نفس مسلمة، عبد الحميد الكاتب، ص ٣١.
- (٧) الرحيق المختوم، ص ١١٨.
- (٨) نفسه، ص ١١٩.
- (٩) زاد المعاد لابن القيم، ج ٢، ص ٤٧.



# دروس عسكرية من الهجرة النبوية

سبيلًا، وذلك لضمان سلامتهم وعدم وقوعهم في أيدي أعدائهم.

خبر الهجرة كتمه الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن اقرب الناس اليه، وكان ينتظر أوامر الوحي، وعندما جاءه الأمر بالتحرك ذهب عليه السلام ليخبر الصديق في وقت كان لا يأتبه فيه (وقت القيلولة) مما أثار دهشة أهل الصديق، وقد اختار ذلك الوقت ليكون في مأمن من انظار وعيون أي مراقبين لتحركات الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ويظهر حيطة وحذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) حين تحدث لابي بكر الصديق طالباً منه ان يخرج من كان عنده ليخبره بخبر الهجرة، يقول ابن هشام [١] «نقول ان المؤمنين عائشة حتى اذا كان اليوم الذي أذن فيه لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالهجرة، أتاه في ساعة كان لا يأتي فيها. قالت: فلما رآه أبو بكر، قال: ما جاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هذه الساعة إلا لأمر حدث. قالت: فلما دخل تأخر له أبو بكر عن سريره، فجلس رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وليس عند أبي بكر إلا أنا واختي أسماء بنت أبي بكر، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): أخرج عني من عندك؛ فقال: يا رسول الله: إنما هما ابتتاي، وما ذاك؟ فذاك أبي وأمي! فيقال: إن الله قيد أذن لي في الخروج

جاءت الهجرة النبوية في حقيقتها اعلاء لكلمة الله، وتحقيقاً وتنفيذاً لوعده وسته، فبعد ان لاقى الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصحابته الكفر والتكذيب والتعذيب من قريش أذن الله لرسوله بالهجرة الى يثرب. • فكان حدثاً غير مجرى التاريخ، وهنا نتوقف عند بعض الدروس العسكرية التي ظهرت في تحركات سيدنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام.

## الحيطة والحذر

### وأخذ أقصى درجات السرية والكتمان:

وتظهر هذه السمات بشكل جلي في أغلب مواقف الهجرة، ويلاحظ هذا بيسر وسهولة في أوامر الرسول (صلى الله عليه وسلم) لأصحابه حيث طلب منهم الهجرة مختفين ومتفرقين ما استطاعوا لذلك

## بقلم : أحمد عودة محمود - الاردن

في الهجرة، فيقول له رسول الله (صلى الله عليه وسلم): لا تعجل لعل الله يجعل لك صاحباً، فيطمع أبو بكر أن يكونه».

### التمويه وتضليل العدو:

من أهم فنون الحرب الحديث التمويه وتضليل العدو بمختلف الوسائل والسبل، وقد تجلت العسكرية الإسلامية في الهجرة، ها هو النبي (صلى الله عليه وسلم) يضلل القرشيين حين نام علي بن أبي طالب مكان النبي (صلى الله عليه وسلم)، حتى صاروا يحسبون أن علياً هو النبي (صلى الله عليه وسلم). ومن أساليب التمويه التي اتبعت في الهجرة خروج الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأبو بكر من كوة في ظهر بيت أبي بكر لأن مراقبة البيت تكون أكثر ما تكون على حركة الداخل والخارج من الباب الرئيسي للبيت... والخروج بهذا الشكل فيه تضليل وافشال لاحتمالات العدو وتخطيطه.

كما تحرك موكب الرسول (صلى الله عليه وسلم) باتجاه غار ثور وهو في اتجاه مضاد لطريق المدينة (شمال مكة)، وجبل ثور جبل شديد الوعوره كثير الحجارة ويبعد عن مكة نحو ثمانية كيلومترات، وفي هذا التحرك تضليل للعدو المطارد الذي أول ما يتبادر ذهنه أن يطارد النبي (صلى الله عليه وسلم) في الطريق المتجهة صوب المدينة مباشرة. وفي غار ثور مكث الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصاحبه ثلاثة أيام حتى سكن الطلب عليهما. ثم سلكا طريقاً باتجاه الجنوب نحو اليميم، ثم اتجها

والهجرة. قالت: فقال أبو بكر: الصحبة يارسول الله! قال: الصحبة» ويلاحظ من تصرفات الرسول (صلى الله عليه وسلم) أنه كتم اسرار تحركه ولم يطلع عليها الا من لهم صلة ماسة ولم يتوسع في اطلاعهم الا بقدر العمل المنوط بهم.

### اطاعة الاوامر واجبة على الجند للقادة:

من أهم سمات العسكرية الناجحة اطاعة الجنود لاوامر القادة في ساعات الشدة والرخاء لا فرق، فكثيراً ما هزمت الجيوش نتيجة تجاهل الجنود لاوامر قادتهم، ها هو الرسول (صلى الله عليه وسلم) يطلب من الجندي علي بن أبي طالب أن ينام في فراشه، ويتغلى ببربته ليلة خروج الرسول من بيته وفتيان قريش تتربص على باب بيته لقتله، أما علي فقد نفذ الامر دون جزع او خوف او جدال بالرغم من الخطر الكبير الذي يمكن أن يلحق به من ذلك العمل، يذكر ابن هشام [٢] تلك الواقعة: «... فلما رأى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مكانهم قال لعلي بن أبي طالب: نم على فراشي وتسج ببردي هذا الخضري الاخضر، فتم فيه، فانه لن يخلص اليك شيء تكرهه منهم».

كما استجاب أبو بكر الصديق (الجندي) لأمر النبي (صلى الله عليه وسلم) القائد بالرغم من فكرة الهجرة بشكل منفرد بالنسبة لأبي بكر هي أكثر أمناً وسلامة، ولكنها الطاعة المطلقة من الجندي المؤمن لقائده؛ يقول ابن هشام [٢]: «... وكان أبو بكر كثيراً ما يستأذن رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

عند حركة الجيوش وجود وسائل نقل كافية ومناسبة، وتأمين التموين بشكل مستمر وكاف، فهي هو ابو بكر الصديق يجهز راحلتين في داره ويلفهما استعداداً للرحلة. يقول ابن كثير[٤] «فحبس ابو بكر نفسه على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليصحبه، وعلف راحلتين كانتا عنده ورق السممر - وهو الخبط[٥] - اربعة اشهر».

اما تموين الرحلة (نقل الطعام) فكان يتم عن طريقين: طريق راعي ابي بكر عامر بن فهيره، يقول ابن هشام[٦] عن عامر «يرعى في رعيان أهل مكة، فاذا أمسى اراح عليهما غنم أبي بكر، فاحتلبا ونجعا»، اما الطريق الثاني لنقل الطعام الى النبي وصاحبه فكان عن طريق اسماء بنت ابي بكر، حيث كانت تزودهم بزاد خاص معد للرحلة الطويلة للمدينة المنورة.

### الاستفادة من خبرة العدو والكفار:

وقد برز هذا الموقف بشكل جلي في حادثة الهجرة حين استأجر الرسول (صلى الله عليه وسلم) عبد الله بن اريقط وكان مشركا، في حين كان دليلا ماهراً بارعاً استطاع ان يرشد الرسول (صلى الله عليه وسلم) الى طريق أمنة بعيدة عن كل المطاردين، فمن هذا الاختيار يتبين انه لا مانع من الاستفادة من خبرة الكفار طالما انهم مأمونون الجانب ولا ينقلون الاخبار للمشركين.

### الآخذ بالاسباب لا يكفي

فلا بد من التوجه الى الله بالدعاء والتبتل:

قال تعالى: {إن تتسروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم}[٧]، استكمل الرسول (صلى الله عليه وسلم)

غريباً باتجاه الساحل حتى وصلوا الى طريق بعيد عن الانظار لا يسلكه احد الا نادرا، على مقربة من شاطئ البحر الاحمر، وسلوك مثل هذه الطريق تقويت على المطاردين وامعانا في تضليلهم، وكان دليل هذه الرحلة عبد الله بن اريقط.

ومن الدروس العسكرية الهامة التي اتبعها الرسول في هجرته اخفاء الأثر عن العدو، فقد كان راعي ابي بكر (عامر بن فهيره) يعود في كل مساء في اعقاب عبد الله بن ابي بكر، كي تطمس حوافر الانعام على خطوات الرجال. فمن المعلوم ان عبد الله بن ابي بكر كان ينقل اخبار مكة للنبي (صلى الله عليه وسلم) في الغار كل مساء.

### اتخاذ العيون والاستخبارات:

للاستخبارات دور هام في معرفة تحركات واخبار العدو، وقد ظهر ذلك بشكل جلي في حادثة الهجرة النبوية. فكان عبد الله بن ابي بكر يجلس في نوادي قريش ويسمع اخبارها وتحركاتها، وما تخططه لمطاردة النبي (صلى الله عليه وسلم)، ولم يكن عبد الله بن ابي بكر يترك شاردة أو واردة الا وكان يزود بها القيادة (النبي) (صلى الله عليه وسلم) في الغار، وكان عبد الله يخرج من مكة وقت المساء ويقدم ما لديه في الغار ويبقى في الغار حتى وقت السحر، وتكمن اهمية هذه الخطوة في انها تبقي القيادة على خبرة ودراسة تامة بواقع الامور وما يدور حولها، وليست معلوماتها مبنية على تخمين أو حدس يخطئ ويصيب.

### تأمين التموين والعتاد:

من اهم المستلزمات العسكرية الواجب توفرها



معه، وحاصلاً على وعد بالامان وسواري كسرى [١٠].

وتبقى الهجرة نبراساً تهتدي به الاجيال، والسعيد من اعتبر واستفاد منها، يقول منير محمد الغضبان [١١]: وما أمرنا نحن وقد شهدنا عبقرية التخطيط للهجرة ان لا تغيب عنا هذه الجوانب الثلاث:

**أولاً:** علينا ان نستفرغ الوسع ونبذل كل الطاقة في التخطيط البشري.

**ثانياً:** ان يكون اتكالنا على الله تعالى دون اعتمادنا على الاسباب.

**ثالثاً:** أن نقبل قضاء الله وقدره فيما هو فوق طاقتنا ونطمئن الى انه خير للاسلام والمسلمين.

### الهوامش:

(١) السيرة النبوية ج٢، ص ١٢٨.

(٢) المصدر السابق ص ١٢٦.

(٣) المصدر السابق ص ١٢٤.

(٤) البداية والنهاية، ج٣، ص ١٨٤.

(٥) السمر بضم الميم ضرب من شجر الطلع، وأما

الخبط فهو ضرب الشجرة لتناثر ورقها.

(٦) المصدر الاول ص ١٣٠.

(٧) آية ٧ من سورة محمد (صلى الله عليه

وسلم).

(٨) المصدر الاول ص ١٢٧.

(٩) متفق عليه.

(١٠) القصة مشهورة في اغلب كتب السيرة.

(١١) المنهج الحركي للسيرة النبوية ص ١٩٩.

وسلم) كافة استعداداته للرحلة وأخذ كافة الاسباب الممكنة والمتاحة، وقد تجلى نصر الله على نبيه في لحظات حاسمة من الهجرة؛ ومن هذه اللحظات لحظة خروج النبي (صلى الله عليه وسلم) من بين المشركين المترصدين لقتله عند باب بيته، يصف ابن هشام [٨] تلك اللحظة «... وأخذ الله تعالى على ابصارهم عنه فلا يروونه، فجعل ينثر ذلك التراب على رؤوسهم وهو يتلو هؤلاء الآيات من سورة يس «يس، والقرآن الحكيم، انك لمن المرسلين، على صراط مستقيم، تنزيل العزيز الرحيم» الى قوله «فاغشيناهم فهم لا يبصرون» حتى فرغ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من هؤلاء الآيات، لم يبق منهم رجل الا وقد وضع على رأسه التراب، ثم انصرف الى حيث أراد ان يذهب».

اما اللحظة الثانية التي تجلى فيها نصر الله لنبيه (صلى الله عليه وسلم) فكانت حين أعمى الله أبصار المشركين حين وقفوا على اعتاب غار ثور، وسمع الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصاحبه اقدام المشركين تخفق من حولهم فأخذ الروع أبا بكر وهمس يحدث النبي (صلى الله عليه وسلم): لو نظر أحدهم تحت قدمه لرأنا، فأجاباه عليه الصلاة والسلام «يا ابا بكر، ما ظنك باثنين الله ثالثهما» [٩].

من اللحظات المشهودة في رحلة الهجرة لحظة لحوق سراقاة بن مالك - طمعاً في الحصول على الجائزة - فحين وصل سراقاة للنبي وصاحبه، مُنع وحيل بينه وبين الامساك بهم، تعثرت فرسه بقدرة الله تعالى... ويرجع سراقاة لقريش مخفياً ما حصل





القصص النبوي

# قصة نوح

(عليه السلام)



(الحلقة الثانية)

## دعوة نوح - عليه السلام - :

تستطيع أن نقف على دعوة نوح - عليه السلام - من خلال تمبوص القرآن الكريم والقصاص النبوي، لأن دعوة النبيين واحدة، والإسلام مصدق لما قبله من الكتب: [نزل عليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه، وأنزل التوراة والإنجيل، من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان] (١) وقوله: [شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وميسى، أن أقيموا الدين ولا تفرقوا فيه، كبر على المشركين ماتمهم إليه، الله يجتبي إليه من يشاء ويهدي إليه من ينيب] (٢).

ويقول ابن كثير في تفسير قوله تعالى: [إن أجري إلا على الله وأمرت أن أكون من المسلمين] (٣) أي وأنا ممثّل ما أمرت به من الإسلام لله - عز وجل - والإسلام هو دين الأنبياء جميعاً، من أولهم إلى آخرهم وإن تنوعت شرائعهم، وتعددت مناهلهم، كما قال تعالى: [لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً] قال ابن عباس: سبيلاً وسنة، فهذا نوح يقول: [وأمرت أن أكون من المسلمين] وقال الله تعالى عن إبراهيم الخليل: [إذ قال له ربه أسلم، قال أسلمت لرب العالمين، ووصى بها إبراهيم بنبيه ويعقوب، يابئني إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون] وقال يوسف: [رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السموات والأرض أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين] وقال موسى { يا قوم إن كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا إن كنتم مسلمين } وقال السحرة: { ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين } وقالت بلقيس: { رب إنني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين } وقال الله تعالى: [إنا أنزلنا التوراة فيه هدى ونور يحكم بها النبيون الذين أسلموا] وقال الله تعالى: [وإذ أوحيت إلى الحواريين أن آمنوا بي وبرسولي، قالوا آمنا وأشهد بأننا مسلمون] وقال الله تعالى على لسان خاتم الرسل وسيد البشر - صلى الله عليه وسلم - : [إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له، وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين] أي من هذه الأمة، ولهذا قال في الحديث الثابت عنه: (نحن معشر الأنبياء أولاد علات، وديننا واحد) أي وهو عبادة الله وحده لا شريك له وإن تنوعت شرائعنا، وذلك معنى قوله: أولاد علات، وهم الإخوة من أمهات شتى والأب واحد.



بقلم: أ. د. عبد الباسط أحمد حمودة

- مصر -

بهذا في آبائنا الأولين. إن هو إلا رجل به جنة فترى صواها حتى حين (١٣) وقوله تعالى: { إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون. إني لكم رسول أمين. فاتقوا الله وأطيعون. وما أسألكم عليه من أجر إن أجرينى إلا على رب العالمين. فاتقوا الله وأطيعون. قالوا أنؤمن لك واتبعك الأرذلون. قال وما علمى بما كانوا يعملون. إن حسابهم إلا على ربى لو تشعرون. وما أنا بطارد المؤمنين. إن أنا إلا نذير مبين (١٤) ودعوة نوح - عليه السلام - كدعوة الإسلام إنذار وتبشير، ودعوة إلى عبادة الله وتقواه وطاعته، ومن يلتزم بأمر الله له السعادة فى الدنيا بسعة الرزق وطول العمر، وإن كثرة التوبة والاستغفار والرجوع إلى الله يرسل السماء مدرارا ويزيد فى المال والولد والجنات التى تتخللها الأنهار، وفى الآخرة جنة النعيم جزاء إيمانهم بربهم الذى يعيدهم بعد الموت، وأما من لم يلتزم بأوامر الله وكفر بالخالق وأشرك فى عبادته، فإنه سيلقى جزاءه فى الدنيا والآخرة (إننا أرسلنا نوحا إلى قومه أن أنذر قومه من قبل أن يأتهم عذاب أليم. قال يا قوم إني لكم نذير مبين. أن اعبدوا الله واتقوه وأطيعون. يغفر لكم من ذنوبكم ويؤخركم إلى أجل مسمى، إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر. أو كنتم تعلمون. قال رب إني دعوت قومي ليلا ونهارا. فلم يزيهم دعائى إلا فرارا. وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم فى آذانهم، واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا. ثم إني دعوتهم جهارا. ثم إني أعلنت لهم وأسررت لهم إسرارا. فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا. يرسل السماء عليكم مدرارا. ويميدكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا. مالم لاترجون له وقارا. وقد خلقكم أطوارا (١٥). مما يكشف معاناة نوح - عليه السلام - مع قومه مما جعله من أولى العزم.

فرسالة نوح - عليه السلام - جاءت لتقييم الملة السمحاء التى كان الناس عليها منذ خلق الله آدم - عليه السلام - حتى أحدث الناس عبادة الأصنام على النحو الذى أشرنا إليه.

ومن أبرز معالم رسالة نوح - عليه السلام - قوله لقومه: {اعبدوا الله مالمكم من إله غيره، إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم} (٤) وقوله: {إن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم} (٥) وقوله: {يا قوم اعبدوا الله مالمكم من إله غيره، أفلا تتقون} (٦) وقوله: {يا قوم إني لكم نذير مبين. أن اعبدوا الله واتقوه وأطيعون} (٧) وقوله: {وقد خلقكم أطوارا} (٨) وكان رد كبارهم وساداتهم والمترفين: {إننا لنراك فى ضلال مبين. قال يا قوم ليس بى ضلالة ولكنى رسول من رب العالمين. أفأنكم رسالات ربي وأنصح لكم وأعلم من الله مالا تعلمون. أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم لينذركم ولتتقوا ولعلكم ترحمون. فكنزوه} (٩) وقال لهم: {يا قوم إن كان كبير عليكم مقامى وتكبرى بآيات الله فعلى الله توكلت فلنجمعوا أمركم وبشرى كماكم ثم لا يكن أمركم عليكم غمعة ثم اقضوا إلىى ولاتنتظرون. فإن توليتم فما سألتكم من أجر إن أجرينى إلا على الله وأمرت أن أكون من المسلمين} (١٠) وكان رد قومه: {ماتارك إلا بشرا مثلى وما خراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي، وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين} (١١) {فريقوا أيديهم فى أفواههم وقالوا إنا كفرنا بما أرسلتم به وإنا فى شك مما نتمسكنا إليه مريب} (١٢) ودعوة نوح - عليه السلام - إلى جانب توحيد الله، إفراده بالعبادة والطاعة والتقوى: {وقد أرسلنا نوحا إلى قومه فقال يا قوم اعبدوا الله مالمكم من إله غيره أفلا تتقون. فقال الملأ الذين كفروا من قومه ما هذا إلا بشر مثلكم يريد أن يتفضل عليكم ولو شاء الله لآنزل ملائكة ماسمعتنا

شهيذا، فذلك قوله - جل ذكره - {وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا} والوسط العدل) وعنه أيضا قال: ( قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يجاء بنوح يوم القيامة، فيقال له: هل بلغت؟ فيقول نعم يارب. فتسال أمته: هل بلغكم؟ فيقولون: ما جأنا من نذير. فيقول: من شهدكم؟ فيقول: محمد وأمته، فيجاء بكم فتشهدون. ثم قرأ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : {وكذلك جعلناكم أمة وسطا - قال: عدلا - لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا} .

وجاءت هذه القصة في سند الإمام أحمد [١٩] عن أبي سعيد الخدري قال ( قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يدعى نوح - عليه السلام - يوم القيامة فيقال: هل بلغت؟ فيقول: نعم، فيدعى قومه فيقال لهم: هل بلغكم؟ فيقولون: ما أتانا من نذير وما أتانا من أحد. قال: فيقال لنوح: من يشهد لك؟ فيقول: محمد وأمته، قال: فذلك قوله: {وكذلك جعلناكم أمة وسطا} والوسط العدل، قال: فيدعون فيشهدون له بالبالغ، قال: أشهد عليكم) .

وجاء في القصص النبوي . أن نوحا - عليه السلام - بلغ قومه الرسالة على خير وجه، ونصحهم وحذرهم من كل المخالفات والفتن التي ستقع لهم. روى البخاري عن ابن عمر [٢٠] - رضي الله عنهما - قال: ( قام رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في الناس فأتى على الله بما هو أهله، ثم ذكر الدجال فقال: إني لأنذركموه، وما من نبي إلا أنذر قومه، لقد أنذر نوح قومه، ولكني أقول لكم فيه قولا لم يقله نبي لقومه: تعلمون أنه أعور، وأن الله ليس بأعور) وفي البخاري أيضا عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( ألا أحدثكم حديثا عن الدجال ما حدث به نبي قومه: إنه أعور، وأنه يجيء معه بمثال الجنة والنار، قالت يقول إنها الجنة هي النار، وإني أنذركم كما أنذر نوح قومه) .

### مدة دعوة نوح - عليه السلام -

إذا صبح أن الله سبحانه وتعالى يعذب نوحا

وجاء في القصص النبوي عن وهب [١٦] بن منبه عن ابن عباس، وعن وهب عن الحسن عن سبعة رطل شهدوا يدركهم روى الحديث إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: (إن الله - عز وجل - يدعو نوحا وقومه يوم القيامة أول الناس، فيقول: ماذا أجبتم نوحا؟ فيقولون: مادعانا وما بلغنا وما نصحنا ولا أمرنا ولا نهانا، فيقول نوح: دعوتهم يارب دعاء فاشيا في الأولين والآخرين أمة بعد أمة حتى انتهى إلى خاتم النبيين أحمد فانتسخه وقرأه وأمن به وصدقه، فيقول الله للملائكة: ادعوا أحمد وأمته، فيأتى رسول الله وأمته يسعى نورهم بين أيديهم، فيقول نوح لأحمد وأمته: هل تعلمون أنني بلغت قومي الرسالة واجتهدت لهم بالنصيحة، وجهدت أن استنقذهم من النار سرا وجهرا، فلم يزدكم دعائي إلا فرارا، فيقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأمته: فإننا نشهد بما أشهدتنا به، إنك في جميع ماقلت من الصادقين، فيقول قوم نوح: وأنى علمت هذا يا أحمد أنت وأمتك آخر الأمم، فيقول: بسم الله الرحمن الرحيم. إنا أرسلنا نوحا إلى قومه - قرأ السورة حتى ختمها - قالت أمته تشهد إن هذا هو القصص الحق، فيقول الله - عز وجل - عن ذلك: امتازوا اليوم أيها المجرمون، فهم أول من يمتاز النار).

وفي القصص النبوي عن البخاري [١٧] عن أبي سعيد قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (يجيء نوح وأمته فيقول الله تعالى: هل بلغت؟ فيقول: نعم أي رب. فيقول لإمته: هل بلغكم؟ فيقولون: لا، ما جأنا من نبي. فيقول لنوح: من يشهد لك؟ فيقول: محمد - صلى الله عليه وسلم - وأمته، فتشهد أنه قد بلغ، وهو قوله - جل ذكره - {وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس} [١٨] والوسط العدل) وفي رواية أخرى عن أبي سعيد الخدري قال: ( قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يدعى نوح يوم القيامة فيقول: ألبك وسعديك يارب، فيقول: هل بلغت؟ فيقول: نعم. فيقال لأمته: هل بلغكم؟ فيقولون: ما أتانا من نذير، فيقول: من يشهد لك؟ فيقول: محمد وأمته، فيشهدون أنه قد بلغ، ويكون الرسول عليكم



قطعها ثم جعل يعملها سفينة) - وسيأتي بتمامه إن شاء الله .

والقصة صريحة أنه مكث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً، ثم بدأ في الاستعداد لصناعة السفينة بزرع الشجر، ثم صناعة السفينة، ولا شك أن ذلك استغرق وقتاً طويلاً، مما لا يمنع أن دعوته لقومه استمرت قروناً طويلة .

- للبحث صلة -

### الهوامش :

- (١) سورة آل عمران آية ٣ - ٤ .
- (٢) سورة الشورى آية ١٣ .
- (٣) سورة يونس آية ٧٢ .
- (٤) سورة الأعراف آية ٥٩ .
- (٥) سورة هود آية ٢٦ .
- (٦) سورة الأعراف آية ٦٥ .
- (٧) سورة نوح آية ٢ - ٣ .
- (٨) سورة نوح آية ١٤ .
- (٩) سورة الأعراف آية ٦٥ - ٦٤ .
- (١٠) سورة يونس آية ٧١ - ٧٢ .
- (١١) سورة هود آية ٢٧ .
- (١٢) سورة إبراهيم آية ٩ .
- (١٣) سورة المؤمنون آية ٢٣ - ٢٥ .
- (١٤) سورة الشعراء آية ١٠٦ - ١١٥ .
- (١٥) سورة نوح آية ١ - ١٤ .
- (١٦) منتخب كثر العمال ج ٢ ص ٣١ .
- (١٧) فتح الباري ج ٦ ص ٢٧١ وج ٨ ص ١٧١ و ج ١٣ ص ٣١٦ .
- (١٨) سورة البقرة آية ١٤٣ .
- (١٩) ج ٣ ص ٣٢ .
- (٢٠) فتح الباري ج ٦ ص ٣٧٠ - ٣٧١ .
- (٢١) ج ١ ص ٤٠ .
- (٢٢) نهاية الأرب في فنون الأدب ج ١٣ ص ٤٤ .
- (٢٣) فتح القدير ج ٢ ص ٦٢١ .

عليه السلام - وهو ابن أربعين، وأنه ركب السفينة وهو ابن ستمئة سنة، فإن عمر دعوته يزيد عن خمسمئة وخمسين عاماً، ولكن الأقوال في ذلك كثيرة، من أهمها ما جاء في طبقات ابن سعد [٢١] : ( لم يكن في ذلك الزمان ينهي عن منكر، فبعث الله نوحاً إليهم وهو ابن أربعمئة وثمانين سنة، ثم دعاهم في نبوته مئة وعشرين سنة، ثم أمره بصناعة السفينة فصنعها وركبها وهو ابن ستمئة سنة، وغرق من غرق، ثم مكث بعد السفينة ثلاثمئة وخمسين سنة) وقيل [٢٢] : ( كان نوح يخرج في كل يوم في أندية لقومه، يدعوهم إلى عبادة الله تعالى فيضربونه حتى يغشى عليه، ويجرون برجله فيلقونه على المزايل، فإذا أفاق عاد إليهم بمثل ذلك، ويعاملونه بمثله، حتى أتى عليه ثلاثمئة سنة وهو على هذه الحال حتى مات ملكهم .. وكان نوح يدعوهم في القرن الرابع على عادته، فيضربونه ويشتمونه، وربما سفوا عليه التراب، ويقولون: إليك عنا ياساهر ياكذاب .. ثم دعاهم حتى استكمل ستة قرون، فلما دخل القرن السابع مات ملكهم .. ويقول ابن كثير [٢٣] : ( ويزعم أهل الكتاب أن نوحاً - عليه السلام - لما ركب السفينة كان عمره ستمئة سنة - وقدمنا عن ابن عباس مثله، وزاد وعاش بعد ذلك ثلاثمئة وخمسين سنة - وفي هذا القول نظر، فإن القرآن الكريم يقتضي أن نوحاً مكث في قومه بعد البعثة وقيل الطوفان ألف سنة إلا خمسين عاماً، فأخذهم الطوفان وهم ظالمون. ثم الله أعلم كم عاش بعد ذلك .

فإن كان ما ذكر محفوظاً عن ابن عباس، من أنه بعث وله أربعمئة وثمانون سنة، وأنه عاش بعد الطوفان ثلاثمئة وخمسين سنة، فيكون قد عاش على هذا ألف سنة وسبعمئة وثمانين سنة) .

وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم وأبو الشيخ والحاكم وابن مردويه عن عائشة قالت : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( كان نوح مكث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً يدعوهم، حتى كان آخر زمانه غرس شجرة، فعظمت ونهبت كل مذهب، ثم



إبراهيم الخليل عليه السلام

كنا قد توقفنا في الحلقة الماضية أن الأمير محمد بن إبراهيم  
الامام العباسي كانت مدة ولايته الاولى نحو سبع سنوات وكان  
عزله في سنة ١٥٨ من الهجرة المباركة بمكة شرفها الله وقدها  
وكان في سنتها قد حج أمير المؤمنين المنصور وعزله قبل أن يدخل  
البلد الحرام فأصبح معزولاً وفي بعض أوقاته كان ينوب عنه ابنه :

- الأمير إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الامام العباسي - رحمة الله  
عليه - في اماره الاباطح المكية كما ذكره العلامة نجم الدين بن  
فهد الهاشمي القرشي في تحاف الوري حيث قال عن سنة ١٥٦  
من الهجرة الشريفة وفيها كان أمير مكة محمد إبراهيم وكان  
مقيماً بمدينة السلام وابنه إبراهيم بن محمد خليفة بمكة وكان  
واليه مع مكة والطائف انتهى . وقد ولي الأمير إبراهيم بن  
محمد اماره المدينة الشريفة منفرداً بها في خلافة أمير المؤمنين  
الرشيد كما ستأتي ترجمته ولم أتحقق الى متى كانت نيابته عن  
والده بمكة شرفها الله . وخلفهما الأمير :

- إبراهيم بن يحيى بن محمد بن علي بن حبر الأئمة عبد الله بن  
العباس عم النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم بن عبد المطلب  
العباس رحمة الله عليه .

وقد وليها في سنة ١٥٨ للهجرة المباركة بتولية من أمير  
المؤمنين أبي جعفر المنصور في شهر ذي الحجة الحرام وكان الأمير  
إبراهيم بن يحيى هذا شاباً حدثاً وغلاماً أمرداً في وقت توليه  
للبلاد الحرمية ومع ذلك فقد صلى على جنازة أمير المؤمنين أبي  
جعفر المنصور بمكة شرفها الله وهو أمير البلد الحرام واستمرت  
ولايته حتى أواخر سنة ١٦٠ من الهجرة فعزل عنها وخلفه  
عليها من بعده :

# ولاية البلد الأمين



## بقلم : السيد ضياء محمد عطار

- المدينة المنورة -

- الأمير عبيد الله بن القثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب العباسي الهاشمي -  
رحمة الله عليه .

وذلك في سنة ١٦٦ من الهجرة المباركة بتولية من أمير المؤمنين المهدي كما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام وذكر أنه دامت ولايته حتى أواخر سنة ١٦٩ من الهجرة الشريفة . وتشير بعض الأخبار أنه كان عليها في سنة ١٧٠ من الهجرة الشريفة أيضا وذلك بعد وقعة الفخ هذه الواقعة التي حدثت بمكة شرفها الله في موسم سنة ١٦٩ من الهجرة وكان قائد هذه الواقعة هو الشريف حسين بن علي بن الحسن المحض بن الحسن المثنى صاحب ينبع بن الامام الحسن سبط النبي (صلى الله عليه وسلم) .

ويلقب الحسين هذا بصاحب فخ وكان قد ثار في مدينة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في اوائل شهر ذي القعدة الحرام في خلافة أمير المؤمنين الهادي واقام بالمدينة نحو أحد عشر يوماً ثم خرج لست بقين من شهر ذي القعدة الحرام وبويع على كتاب الله وسنة رسوله والرضا من آل محمد (صلى الله عليه وسلم) وكان من أسباب خروجه أموراً جرت

- الأمير جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب العباسي الهاشمي -  
رحمة الله عليه .

وذلك في سنة ١٦٠ من الهجرة المباركة بتولية من أمير المؤمنين المهدي رحمة الله عليه وكان اليه أمر الحرمين الشريفين مكة شرفها الله ومدينة سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . وكانت ولايته خلفا للأمير ابراهيم بن يحيى بمكة شرفها الله كما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام، وكان الأمير جعفر بن سليمان رجلاً عالماً عاقلاً فقيهاً ممدحاً فاضلاً وكان أحد الموصوفين بالكرم والشجاعة والفروسية وكانت مآثره كثيرة ويقال إنه أولد أربعين ولداً وأربعين بنتاً ومدحه الشعراء وكيف لا يكون كذلك وقد قيل:

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان إحساناً

أقبل على النفس واستكمل فضائلها

فلئت بالنفس لا بالجسم إنساناً

وكانت مدة ولايته نحواً من خمس سنوات . فعزل عنها لكبر في سنه وخلفه عليها من بعده:

وأغلبهم من بنى العباس ولكن جانب الترتيب فيما اعتقد لم يكن بالتحديد وأما الامام أبو جعفر بن جرير الطبري رحمة الله عليه ذكر في تاريخه تاريخ الأمم والملوك ستة أشخاص من ولاية البلد الحرام في عهد أمير المؤمنين الرشيد ولعل ذكرهم كان من غير ترتيب أيضاً . ولكن الامام أبا عمرو خليفة بن خياط ذكر في تاريخه بشيء من الترتيب يستأنس به . وكان أمراء الاباطح المكية في عهد أمير المؤمنين الرشيد رحمة الله عليه .

- **الأمير أحمد بن اسماعيل بن علي بن عبد الله بن العباس العباسي الهاشمي** - رحمة الله عليه .

كما ذكره الامام القاسي في شفاء الغرام وذكر الامام أبو الوليد الأزرق في أخبار مكة انه كان من بين الشهود الذين أشهدهم أمير المؤمنين الرشيد على كتاب العهد الذي علقه في الكعبة المشرفة سنة ١٨٦ من الهجرة المباركة غير أنه لم يصفه بالامارة لأن الأمير كان في هذه السنة هو الأمير سليمان بن جعفر وكان من ولاية البلد الأمين في هذه الفترة:

- **الأمير عبد الله بن محمد بن عمران الطليحي التيمي القرشي قاضي الحرمين الشريفين** - رحمة الله عليه .

تولى إمارة الاباطح المكية في خلافة أمير

فاقتضت خروجه كما قاله العلامة ابن كثير القرشي في تاريخه البداية والنهاية وهي مطولة وشايفة ولسنا بصدها ثم غادر المدينة الشريفة متوجها الى البلد الأمين ونادى به أيما عبد أئانا فهو حر فاجتمع اليه الأعبد والسودان بها ، فورد جيش الخليفة من العراق لمقاتلته وعسكروا بذى طوى قرب مكة شرفها الله والتحم الفريقان بمكان يسمى الفخ وهو قرب التنعيم فعرف بصاحب الفخ فقتل بها ، وتفرق عنه أصحابه وانتهت آثار هذه الثورة . فلما حملوا رأسه الى الخليفة مستبشرين بقتله بكى أمير المؤمنين الهادي وزجرهم وقال كأنكم أتيتموني برأس رجل من الترك أو الديلم إنه رجل من عترة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ألا إن أقل جزاكم عندي أن لا أتاكم شيئا كما ذكره الامام المسعودي في مروج الذهب .

**وبعد مقتله عاد الأمير عبيد الله بن القثم العباسي** كما دلت عليه بعض الأخبار ومن بعده تولى أمراء عديدون في خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد رحمة الله عليه وعنه قال الامام تقي الدين القاسي في شفاء الغرام: ولي مكة في خلافة الرشيد جماعة نكرهم ابن الأثير من غير ترتيب في الأسماء ولا في الولاية ولا رفع في أنسابهم ونحن نذكرهم مرتبين في الأسماء ونوضح في نسبهم ما لم يوضحه ابن الأثير ثم سرد الامام القاسي نحو اثني عشر اسما





**القرآن سيدنا عبد الله بن العباس بن عبد المطلب العباسي الهاشمي** - رحمة الله عليه .

وكانت ولايته في سنة ١٧٠ من الهجرة المباركة على أكثر تقدير كما ذكره الامام أبو عمرو خليفة بن خياط في تاريخه . ولم يحدد الامام الفاسي في شفاء الغرام أي زمن محدد وقد كان جواداً كريماً سخياً عالي الهمة سامي النفس وقد مدحه بعض الشعراء في عصره فقال:

ولو قيل للعباس بن محمد

قل لا وأنت مخلد ما قالها

ما إن رأيت من المكارم خصلة

الا وجدتكم عمها أو خالها

واذا الملوك تسايروا في بلدة

كانوا كواكبها وكنت هلالها

إن السماحة لم تزل معقولة

حتى حلت براحتيك عقالها

وقد خلفه من بعده فيما أعتقد .

- **الامير سليمان بن جعفر بن سليمان العباسي الهاشمي** - رحمة الله عليه في ولايته الاولى كما ذكره الامام أبو عمرو خليفة بن خياط في تاريخه ولم يحدد له الامام الفاسي في شفاء الغرام زمناً محدداً .

- البحث صلة -

المؤمنين الرشيد كما ذكره الامام الفاسي في شفاء الغرام وترجم له في العقد الثمين وذكر الامام أبو الوليد الأزرق في كتابه أخبار مكة أنه أول من أنشأ ظلة للمؤذنين في المسجد الحرام من ولاية مكة شرفها الله وأن المؤذنين قبل ذلك كانوا يجلسون في وهج الشمس ولا سيما في الصيف فكان الأمير عبد الله الطليحي أول من أنشأ هذه المظلة وذكر الامام الفاسي في العقد الثمين أنه صعد المنبر ليخطب عليه في المسجد الحرام وأن المنبر لم يكن منصوباً بشكل جيد فمال به المنبر فادركه الحرس وأمسكوا به فقال في ذلك أحد الشعراء من موالى الهاشميين:

بكى المنبر الحرمي واستبكت له

منابر آفاق البلاد من الحزن

ومن الى الأخيار من آل هاشم

ومل من التيمي واعتاذ بالركن

وكان قد ولي القضاء عدة مرات وتولى القضاء بالحرمين الشريفين في مكة شرفها الله والمدينة الشريفة كما حكاه العلامة عز الدين بن فهد الهاشمي في كتابه غاية المرام في سلطنة البلد الحرام وعليه فإن الأمير عبد الله كان عالماً فاضلاً عاقلاً فقيهاً رحمة الله عليه . وتولي إمارة بلد الله الأمين في خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد أيضاً :

- **الامير العباس بن محمد بن علي بن ترجمان**

# الخوف وأبعاده النفسية في القرآن الكريم



الإنسان الاستعداد العام للخوف وتجنب الأشياء والمواقف التي تؤذيه وتسبب له الألم أو يتوقع فيها حدوثه، أما الأخطار الفطرية التي تشير دافع الخوف عند الإنسان ومن ثم الابتعاد عن مصادرها وتجنب المواجهة والهرب فهي نوع بدائي وعددها محدود، والخوف من السلوكيات الغريزية في الإنسان والحيوان، وانفعالات الخوف ثابتة لا تتغير في طبيعتها ولكن تتغير شدتها، ولا يبقى عادة السلوك الغريزي ثابتاً وإنما يعاني الكثير من التعديل

الخوف هو أحد الانفعالات النفسية في الإنسان والحيوان ويحدث عند إثارة أحد الدوافع الفطرية أو المكتسبة لديها وهو يضاد الأمن، ويقول علماء النفس: إن أغلب الدوافع الفطرية في الإنسان تصاحبها انفعالات معينة، فالحاجة إلى الطعام تشير الشعور بالجوع، ودافع الهرب يلازم انفعال الخوف، ودافع القتال يصاحب انفعال الغضب، والدافع الجنسي يرافق انفعال الشهوة، ودافع الاستطلاع يصاحب انفعال التعجب ويرث



## بقلم: د. محيى الدين لبنية

مركز الدراسات العليا لطب الأسرة والمجتمع - المدينة المنورة

المواجهة ظهور ردود فعل ذاتية للجسم كالترعق والانكماش وتحريك الحيوان رأسه يميناً ويساراً طلباً للهرب والنجاة، وتحدث هذه الانفعالات في الحيوانات الراقية نتيجة تنبيه منطقة الهيپوثلامس الموجودة في قاعدة الدماغ، فعندما تتهدد حياة الحيوان يحاول عادة الهرب أو يواجه أعداءه، ويستجيب للخوف بعض الغدد الصماء في الجسم لإفراز هرمونات الخوف والمواجهة كالأدرينالين والنورأدرينالين، وكمثال لتفاعلات الخوف ما يحدث للقرود عند رؤيتها الأفاعي لكنها تصبح بعد استئصال الهيپوثلامس منها جراحياً غير خائفة وتقترب منها لتقتلها وقد تاكلها، وتأخذ أعراض الخوف في الإنسان شكلاً واحداً أو أكثر مما يلي: زيادة عدد ضربات القلب وشدة توتر العضلات وجفاف في الحلق والغم وظهور عرق بارد وأكال في المعدة ورجفة وشعور بالحاجة إلى التبول مرات عديدة والتبول القسري والتبرز القسري والعجز عن التركيز في التفكير وسرعة التهيج والعجز وعدم تذكر تفاصيل ما حدث بعد زوال الخوف وفقدان الشعور بالواقع أي شعور الشخص أن ما يحدث له غير ممكن حدوثه.

### في مرحلة الطفولة:

إن الأخطار الفطرية التي تثير دافع الخوف عند الطفل وسلوك الابتعاد وتجنب المواجهة والهرب هي من نوع بدائي وعددها محدود فالطفل خال

إلى درجة يرى فيها أفراد الجنس الواحد دافعاً غريزياً معيناً بأساليب مختلفة، بعضها مكتسب وآخر مخترع وآخر خاضع للظروف البيئية المتغيرة المصاحبة للتطورات الحضارية في العالم.

### في اللغة:

يقول لسان العرب الخوف: الفزع خاف خوفاً ومخافة وخيفة، توقع حلول مكروه أو موت محبوب ويقال خافه على كذا وخاف منه وخاف عليه فهو خائف، والمخاف والمخيف: موضع الخوف ويقال خوف الرجل: إذا جعل فيه الخوف وخوفته: إذا جعلته بحالة يخافه الناس وخوف الرجل: جعل الناس يخافونه، قال تعالى: {إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه فلا تصافوه} (آل عمران/ ١٧٥)، أي يجعلكم تخافون أولياءه، وقال ثعلب: معناه يخوفكم بأوليائه وقال عالم اللغة الشهير الفيروز أبادي في كتابه «بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز» الخوف: اضطراب القلب وحركته من تذكر المخوف، وقيل الخوف: هرب القلب من حلول المكروه عند استشعاره وقيل الخوف: العلم بمجاري الأحكام وهذا سبب الخوف لانفسه.

### أعراضه الصحية:

يصاحب شعور الحيوانات بالخوف أو تجنب

والمجهول لجهله التصرف بشكل مأمون حيال ذلك، أو لا يتوفر لديه الوقت الكافي لجنايته، أو أن ذلك الشيء الذي يواجهه ينطوي على احتمال خطر.

### أبعاده القرآنية :

ورد الخوف في القرآن الكريم في عدة وجوه كما ذكرها الفيروز آبادي في كتابه «بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز» هي: الخوف علم وتيقن كما فسر قوله تعالى: {وإن امرأة خافت من بعلها نشووزاً أو إعراضاً} (النساء/ ١٢٨)، أي علم، وقوله عز وجل: {فمن خاف من موصٍ جنفاً} (البقرة/ ١٨٢)، أي علم.

والخوف أيضاً بمعنى القتل والهزيمة وبه فسر قوله تعالى: {وإنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال} (البقرة/ ١٥٥)، وبمعنى الحرب والقتال في قوله عز وجل: {فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد} (الأحزاب/ ١٩) أي إذا أنجلت الحرب.

وبمعنى النقص في قوله تعالى: {ويأخذهم على تخوف} (النحل/ ٤٧) أي تنقص، وبمعنى الرعب والخشية من العذاب والعقوبة في قوله عز وجل {ويدعون ربهم خوفاً وطعناً} (السجدة/ ١٦).

### الخوف المحمود :

الخوف المحمود هو الذي يحول بين صاحبه ومعصية الله تعالى فإذا تجاوز ذلك خيف منه اليأس والقنوط ويقول كتاب «بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز» في ذلك قال أبو عثمان: صدق

السنة شهوهر الأولى من حياته يخاف من الضجة والأصوات العالية وتحريك جسمه بسرعة من موضع لأخر وإبعاد ما يستبد عليه وهو متكئ أو محمول على شيء ثم يتخلى عنه ومن الحوادث المفاجئة، لكنه لا يخاف من أشياء كثيرة يخشاها الكبار والطفل بفطرته لا يخاف من الظلام أو الموت أو الحيوانات لكن تزداد مخاوفه مع تقدم عمره وتعامله مع من حوله، ويكون السلوك البدائي للطفل عند الخوف على شكل صراخ وبكاء والابتعاد ولو بدرجة بسيطة ومحاولة الهرب، وتظهر عادة التعبيرات المميزة للخوف على وجه الطفل بشكلها الواضح قبل نهاية السنة الأولى من عمره، وتزداد كلما كبر سنة قدراته الحسية وإدراكه للعلاقات بين الأشياء وإمكانية تذكره أحداث الماضي وهذا يجعله يخاف من أشياء لم يكن يخشاها من قبل ويتوقع حدوث الأخطار قبل وقوعها.

### تعلم الخوف :

يكتسب الطفل العدد الأكبر من مخاوفه عن طريق التعلم، فمثلاً يخاف من الكلاب أو القطط لأن واحداً منها عضه أو حذره الآخرون من الاقتراب منها أو مداعبتها أو رأى مظاهر الخوف منها على وجوه من حوله أو سمع قصة عن أذاها ويتعلم الخوف أيضاً من أشياء ومواقف جديدة مع تقدم عمره كالخوف من الظلام أو رؤية الدم أو من المرض أو من الفقر، كما قد يتعلم عن طريق الاقتران كارتباط شيء مخيف بآخر غير مخيف، ويتعلم الإنسان الخوف عن طريق المحاولات والأخطاء والملاحظة والفهم من الشيء المفاجيء والغريب



## معاني الخوف ومرادفاته:

من معاني الخوف ومرادفاته في الكتاب العزيز: الروع والفزع والروع والخشية، ويقول عالم اللغة الشهير الفيروز آبادي: الفزع: الذعر والفرق، وربما جمع على الإقزاع وإن كان مصدرًا، يقال: فزع بالكسر: خاف، قال تعالى {وهم من فزع يومئذ آمنون} (النمل/ ٨٩)، والإقزاع والإخافة والإغاة والتفزع من الأضداد، يقال فزعته: إذا أخافته، وفزع عنه: أي كشف عنه الخوف، الوجل محركة: الخوف ورجفان القلب وانصداعه لذكر من يخاف سطوته وعقوبته أو لرؤيته، وقيل الخوف والخشية والرهبة والوجل: ألفاظ متقاربة المعنى، قال عز وجل {إذا ذكر الله وجهت لوجهكم} (الأنفال/ ٢)، وقيل الوجل: الفزع والخوف، وجل وجلا بالفتح وجل بوجل وجلا وموجلا: خاف وفزع فهو أوجل ووجل جمع وجال وأوجل: أخافه، والوجس: بمعنى الفزع يقع في القلب من صوت وغيره والوجسان فزع القلب قال تعالى {فأوجس في نفسه خيفة} (طه/ ٦٧)، أي أحس وأضمر في نفسه خوفاً، ويقول «المعجم الوسيط» ووجس فلان - يجس وجساً ووجساناً: فزع مما وقع في قلبه أو سمعه من صوت أو غيره، ووجس فلان وجساً: أضمر الخوف، وأوجس فلان: وقع في نفسه الخوف، الخشية: هي الخوف، وخاف من الله: خشيه وهاب منه، وهي صفة المؤمن، وخشي خشية وخشية: خاف وخشي فلاناً ومنه خشياً وخشية، وخشاه خاقه، ورهبه - رهياً ورهباً ورهباً خافه ويقال: رهب فلان، أرهب فلاناً: خوفه وفزعته، ورهب فلاناً: خوفه وفزعته.

الخوف هو الدرع عن الآثام ظاهراً وباطناً، قال الأنصاري الخوف: هو الانخلاع عن طمأنينة الأمن بمطالعة الخير يعني الخروج من سكون الأمن باستحضار ما أخبر الله به من الوعد والوعيد، وأما التخويف من الله فهو الحث على التحرز وعلى ذلك قوله تعالى {ذلك يخوف الله به عباده} (الزمر/ ١٦)، قال أبو حفص الخوف: سراج في القلب يبصر ما فيه من الخير والشر، وكل واحد إذا خفته هربت إليه، وقال إبراهيم بن سفيان: إذا سكن الخوف القلب أحرق مواضع الشهوات منه وطرده الدنيا عنه، والخوف بل إنما يراد به الكف عن المعاصي وتحري الطاعات، لذلك قيل لا يعد خائفاً من لم يكن للذنوب تاركاً، والخوف أجل منازل السالكين وأنفعها للقلب وهو فرض على كل مسلم قال تعالى {بخافون إن كنتم مؤمنين} (آل عمران/ ١٧٥)، وقوله عز وجل: {إياي فاتقون} (البقرة/ ٤١)، ومدح الله تعالى أوليائه وأثنى عليهم بقوله {إن الذين هم من خشية ربهم مشفقون} (المؤمنين/ ٥٧).

## النهى عن مخافة الشيطان:

نهى الله تعالى المسلمين عن مخافة الشيطان في قوله {ذلك الشيطان يُخَوِّفُ أوليائه فلا تخافوهم} وخافون {آل عمران/ ١٧٥}، الخيفة: هي الخوف في قوله عز وجل {وانكروا في أنفسكم تضرعاً وخيفة} (الأعراف/ ٢٠٠)، والخيفة: هي الحالة التي عليها الإنسان نتيجة الشعور بالخوف، والتخوف: ظهور الخوف من الإنسان قال الله تعالى {أو يأخذهم على تخوف} (النحل/ ١٤٧).

# مفهوم الحياة في العقل العربي

## الثقافة والمفاهيم:

ولأن الحياة تتعلق بوجود الإنسان في الكون، فقد أضحت دراستها والتأمل فيها موضوع اهتمام الفلاسفة والأطباء والأدباء وغيرهم من المفكرين. ولهذا فإن مفهوم الحياة العام يضم مجموع مفاهيم هؤلاء كلهم؛ فهو يضم حدّ الطبيب لها بنبض القلب وحركة الدماغ، كما يضم تفريعات الفلاسفة لأنواع الحياة: حياة نامية وحياة حاسة وحياة ناطقة، أي الجسم والعقل والحس، كما يضم تقسيمات علماء الدين للحياة حين يقسمونها إلى جسد وروح أو بدن ونفس، وما إلى ذلك من مفاهيم. ومقالنا هذا يتناول الحياة كما تصوّرها الثقافة العربية عموماً.

## سر الحياة:

كثيراً ما يتساءل المرء عن سرّ وجوده وعن ماهية الحياة: كيف بدأت، ولماذا، وكيف تنتهي، وهل كانت لنا حياة سابقة، وهل ستكون ثمة حياة لاحقة؟ ولقد تصدّى الدين الإسلامي للإجابة على هذه الأسئلة بصورة واضحة قاطعة، ليضفي على حياة الإنسان معنى وليهبه الطمأنينة والراحة النفسية. فقد شاعت مشيئته سبحانه وتعالى أن يخلق الإنسان ويمنحه العقل للتفكير واللغة للتواصل: [الرحمن. علّم القرآن. خلق الإنسان. علّمه البيان] (الرحمن / ١ - ٤). وجعله خليفة له في أرضه ليُعمرها [وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة]

مفهوم الحياة من المفاهيم الأساسية في الثقافات المختلفة، ولكنه يتباين من ثقافة إلى أخرى طبقاً للمعتقدات الدينية والأساطير والتقاليد والعادات والموروث الفكري. وفي الثقافة العربية، يدخل مفهوم الحياة في علاقة جدلية مع مفهوم الموت، لأن العقل العربي يعتمد ثنائية في الوجود تجسدها اللغة العربية. فنحن نجد في لغتنا ثنائيات لفظية متلازمة لا يذكر طرفها الأول حتى يتداعى الطرف الآخر إلى الذهن. ومن هذه الثنائيات: الخالق والمخلوق، الدين والدنيا، الرجل والمرأة، الدنيا والآخرة، البصر والبصيرة، الحياة والموت.

ويسبب هذه الثنائيات المتأصلة في الوجدان العربي فإننا لا نفكر في الحياة إلا ويخطر على بالنا الموت. فالحياة زائلة، والخلود ليس ممكناً لبشر، والموت نهاية كل حي.



## بقلم: د. علي القاسمي - الرباط

لقد ظل كثير من شعراء العربية  
يردون مقولة صاغها إيليا أبو  
ماضي على النحو الآتي:



جئتُ لا أعلم من أين، ولكي أتيتُ  
ولقد أبصرتُ قدامي طريقاً فمشتُ  
وسأبقى سائراً إن شئت هذا أم أبيتُ  
كيف جئتُ؟ كيف أبصرتُ طريقي؟  
لستُ أدري.

هذه اللاإرادية المتعلقة بالحياة ليست مطلقة في  
الثقافة العربية، فقد أجاب أسئلة إيليا أبي ماضي  
كثير من الشعراء والأدباء والفلاسفة في ضوء  
ثقافتهم الدينية أو معتقداتهم الفلسفية.

### جبرية الحياة:



إذا كان كثير منهم يختلف مع  
أبي ماضي حول بداية الحياة  
وماهيتها، فإن كثيراً منهم - إن لم  
يكونوا جميعهم - يتفقون معه حول  
جبرية الحياة. فممن ألف عام ونيف

تصدى لهذه القضية فيلسوف الشعراء العرب أبو  
العلاء المعري، فأكد أن الحياة ليست من اختيار  
الإنسان، فحن نوك ونعيش دون اختيارنا وبلا إرادة  
منا:

دعا لي بالحياة أخو ودا  
رودك إنما تدعو علياً

(البقرة/ ٣٠)، ثم جعل الله الموت نهاية الحياة، ولبى  
البعث والنشور ليحاسب الإنسان على أفعاله في  
الحياة الدنيا، فيجازي الحسنين على إحسانهم  
فيستكنهم فسيح جناته، ويعاقب المسيئين على  
إسآتهم فيصلهم نار جهنم خالدين فيها. والحياة  
مقدسة في الإسلام، والحفاظ عليها أول مقاصد  
الشريعة الإسلامية، فيحرم علينا أن نتخلى عنها أو  
أن نسلبها من الآخرين من دون وجه حق.

فالصورة واضحة تبين بداية الحياة وغايتها  
ونهايتها. ولكننا نجد أن كثيراً من المثقفين العرب  
استمر في طرح الأسئلة عن ماهية الحياة حتى بعد  
ظهور الإسلام. فهل هذا التساؤل من باب (ولكن  
قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم)  
(الحجرات/ ٤)، أم أنه من باب (قال أولم تؤمن، قال  
بلى ولكن ليطمئن قلبي) (البقرة/ ٢٦٠).

نحن لا نعرف سر الحياة كما لا نعرف سر  
الموت. وهل يمكننا أن نفهم الحياة بعد أن نموت إذا  
كنا لم نفهمها ونحن أحياء؟ وقد صاغ الخيام هذا  
التساؤل شعراً في إحدى رباعياته التي ترجمها  
أحمد الصافي النجفي على النحو التالي:

سرُ الحياة لو أنه يبذلنا  
لبدا لنا سرُ الممات المجهم  
لم تعلمن وأنت حي سرُّها  
فغداً إذا مات ما ذا تطعم؟



وإذا كان بعضهم شبه الحياة  
بالأحلام، فإن بعضهم الآخر قد  
شبهها بالظلال الزائلة بزوال  
الشمس. فالشاعرة نازك الملائكة،

وهي فتاة عزاوية تعلمت الشعر والحزن من أمها،  
أعملت الفكر في ماهية الحياة زمناً طويلاً فتوصلت  
إلى أنها مجرد ظلال ولا شيء غير الظلال، وأبلغتنا  
نتائج تأملاتها في ديوانها (شظايا ورماد):

**أخييراً لمست الحياة  
وأدركت ما هي إلا فراغ ثقيل  
أخيراً تبينت سرّ الفقايع، وأخيبته؛  
وأدركت أنني أضعتُ زماناً طويلاً  
ألمُ الظلال وأخبطُ في عتمة المستحيل  
ألمُ الظلال ولا شيء غير الظلال.**

وتتساءل ما إذا كان عنوان ديوانها (شظايا  
ورماد) يرمز إلى الحياة كذلك. أليس من الممكن  
أنها أرادت أن تقول لنا من خلال العنوان إن شعلة  
الحياة سرعان ما تنطفئ ولا يبقى منها إلا رماد  
تذروه الرياح؟

وإذا كانت نازك الملائكة قد شبهت الحياة  
بالفراغ والظلال والفقايع والرماد، وهي أشياء لها  
وجود مادي فعلي، ولو لفترة قصيرة، فإن غيرها من  
مثقفي العربية شبه الحياة بالوهم الذي لا وجود  
مادياً له وبالصدى الذي لا وجود مستقلاً له. **فهمد**  
**عثمان صالح** يقول في ديوانه (الصمت والرماد):

**كانت حياة الآخرين  
وحياتنا**

**وما كان البقاء لي اختياراً  
لو أن الأمر مرود إليّ  
ويشبه بعضهم جبرية الحياة بالقيد، كما فعل  
عبد الكريم ثابت:**

**أتراه في بيا أم ترى في قلمي  
ذلك القيد الذي يضحك مني وعلياً**

### الحياة زائلة :

الحياة لا تدوم. هذه حقيقة معروفة للجميع.  
فحتمية الموت تضع حداً لديمومة الحياة. وبذلك  
تتسبب الحياة، في أجمل أحوالها، مجرد حلم سرعان  
ما تفيق منه ولا تحصل منه على شيء. كما يقول  
الشاعر **البصري ابن لكتك**، وكان هذا الشاعر قد  
تكررت حياته بسبب عدم اهتمام الناس بشعره:

**وماذا أرجي من حياة تكررت  
ولو قد صفت كانت كالأحلام نائم**



وهذا المعنى يتردد كثيراً في  
الأدب العربي. **فجبران خليل جبران**  
يقول:

**وما الحياة سوى نوم تراوده  
أحلام من بمراد النفس يثمرُ  
وعلي طه المهندس** يقول المعنى نفسه على  
شكل حوار:

**فقلت: ما حياتك؟ قلت: حلمُ  
من الأشواق أوتر أن أطيله**



ومملاً كالأعداء الخطى

في جبهة الأفق البعيد، منامة العابرين.

وفي أفضل الأحوال، يمكننا أن نشبه الحياة

بالسفر، كما تراعى الأمر لاإبي العتاهية:

ما نحن إلا كركب ضمهم سفرٌ

يوماً إلى ظل أيك ثم نفترقُ

ومهما كانت حقيقة الحياة وماهيتها، فمن

المؤكد أنها زائلة مهما اغتر الإنسان بها أو نسي

الموت والآخرة والحساب. فالحياة غرور كما ورد في

القرآن الكريم: {يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا

تفركم الحياة الدنيا، ولا يفرنكم بالله الغرور}

(فاطر/ ٥).



وقد رد الشعراء العرب هذا

المعنى فقال أبو الطيب المتنبي:

إني لأعلم واللبيب خبيرٌ

إن الحياة، وإن حرمت غرورُ

### الحياة قصيرة:

يتفق المثقفون العرب على أن الحياة قصيرة

مهما طالت، قصيرة صغيرة حقيرة مثل هبة من

لثيم، كما يقول المتنبي:

فؤادٌ ما تسليّه المدامُ

وعمرٌ مثل ما يهب اللثامُ

وأن هذه الحياة مهما طالت فإنها لا تتسع

لآمال الإنسان الطويلة العريضة، كما يقول البحري:

لنا في العمر آمال طوال

نرجيها، وأعمارٌ قصارُ

ويرد هذا المعنى ابن هانيء الأندلسي كذلك:

إننا وفي آمال أنفسنا

طول، وفي أعمارنا قصرُ

ولهذا لا بد لنا أن ننجز القيم من الأعمال بأسرع

ما يمكننا، كما ينصحننا (أبو الحسن التهامي:

فأقضوا مآربكم عجالاً إنما

أعماركم سفر من الأسفار

ويشبه عمارة اليميني العمر برأس المال، ولما

كان رأس المال محدوداً وجب إنفاقه بعناية وحذر في

الأمور الضرورية جداً:

إذا كان رأس المال عمرُك فاحترز

عليه من الإنفاق في غير واجب

إذن، كلنا متفقون على أن عمر الإنسان، في

حقيقة الأمر، قصير جداً حتى إذا بلغ ألف عام، كما

يقول المعتمد بن عباد في أبيات طلب أن تكتب على

قبره في منفاه في بلدة أغامت قرب مدينة مراكش:

لو أن عمرك ألف عام كامل

ما كان حقاً أن يُقال طويلُ

### ثنائية الحياة والموت:

لا تقتصر ثنائية الحياة والموت على الشكلية

اللفظية بحيث لا نذكر الحياة إلا وتذكرنا الموت،

وإنما تشتمل كذلك على قضية جوهرية مفادها أن

الحياة ذاتها تنطوي على الموت، أي أن الحياة تقوّض



الحياة، إذن، موت تدريجي، كما يرى **أمرؤ القيس**:

**فلو أنها نفسُ تموتُ جميعها  
ولكنها نفسُ تساقط أنفسا**

ويمكن أن يُقاس العمر بدقات قلب الإنسان. وهذه الدقات دليل على الحياة،



ولكنها في الوقت نفسه تمثل الثواني والدقائق والساعات التي يعيشها المرء ويقترب فيها من الفناء، فدقات القلب بندنة الحياة ولكنها نواقيس

الموت كذلك، كما يقول أمير الشعراء **أحمد شوقي**:

**دقات قلب المرء قائلة له**

**إن الحياة دقائق وثواني**

أما **أبو العتاهية** فلا يقيس العمر بالدقائق والثواني وإنما بالأنفاس التي هي علامة الحياة، ولكن مع كل نفس من أنفاس المرء يتلاشى جزء من عمره المقدر وينتو من نهايته:

**حياتك أنفاس تعدّ فكلما**

**مضى نفسٌ منها نقصت بها جزءا**

وهناك من يرفض قياس العمر بهذه الطريقة التقليدية فلا يعتبر الزمان مقياسا صالحا للعمر، ويعدّ من العمر ساعات السرور والهناء فقط، وأما بقية العمر التي نقضيها في تعاسة وألم فيمكنك أن تعدّها من العدم أو الموت، إذا شئت. ومن أولئك الراضين للمقاييس التقليدية **محمد بن عبد الله**

نفسها بنفسها، فكلما نما الإنسان وكبر اقترب من مصيره المحتوم، وكلما عاش استنفد أيام حياته المعدودة. فالإنسان مثل دودة القز التي تنسج الحرير حولها لتموت داخله في النهاية، إذ أنه معنّى بمزاولة الحياة حتى تقضي الحياة عليه، كما يقول **أبو الفتح السبتي**:

**ألم تر أن المرء طول حياته**

**معنى بأمر لا يزال يعالجه**

**كذلك دود القز ينسج دائما**

**ويهلك غمّا وسط ما هو ناسجه**

وحياة الإنسان مرتبطة برصيده المقدّر المحدد من العمر. فكلما طالت حياته قصر عمره، طبقا لمعادلة منطقية محسوبة يصوغها **أبو العتاهية** شعرا:

**تؤمل في الأرض طول الحياة**

**وعمرُك يزداد فيها قصّر**

أو كما يقول **محمود الوراق**:

**إذا ما ازددت في عمري صعبا**

**تنقصه التزديد والصعب**

ويوضح لنا **أبو الحسن البصير** هذا التقارب والتلازم المثير بين الحياة والموت بقوله:

**إذا ما مات بعضك فابك بعضاً**

**فبعض الشيء من بعض قريب**

**يموت المرء وهو يُعدّ حياً**

**ويخلف ظنّه الأمل الكئوب**



فالموت يعطي الحياة أهميتها ناسين  
أن الموت يشكل الفصل الأخير من  
مسرحية الحياة، أو كما تقول هي  
زيادة:

«ألا إنما قيمة الحياة تكمن في الموت الذي هو  
جزء منها». فنحن يسكرون الشباب ونتنشي به،  
ويؤلنا المشيب ونتذمر منه، وتنسى أن الحياة التي  
تشتمل على الشباب والمشيب هي في حقيقة الأمر  
الموت نفسه. وقد خلص (أبو الطيب المتنبّي) الى هذه  
النتيجة:

إذا كان الشباب السكر، والشب  
يبُ هُماً، فالحياة هي العمامُ



فكل إنسان محكوم عليه  
بالموت، وهو حكم مؤجل التنفيذ حتى  
يستوفى عمره المقدر له، كما يقول  
عبد الوهاب البياتي في ديوانه  
(سيرة ذاتية لسارق النار):

محكومٌ بالإعدام أنا  
مع وقف التنفيذ  
مقويّتي: الحياة

وسواء أعاش الإنسان زمناً طويلاً أم قصيراً  
فإنه سيواجه مصيره المحتوم، ويتساوى كثير الحياة  
مع قليلها، لأن كليهما زائل منقوص. ولعل ذلك ناتج  
من تعلق الإنسان في الحياة، فمهما عاش تبدل له  
حياته قصيرة ويرغب في المزيد، أو كما قال (أبو  
الطيب المتنبّي):

كثيرُ حياة المرء مثل قليلها  
يزول ويأتي عمره مثل ذاهب

العلوي الذي قال:

العمرُ عمرك ما حباك مسرة  
أو لا، فطولُ العمر طولُ عناء  
وأعطانا الحسن السمرقندي مثلاً عملياً على  
تلك القاعدة فقال:

لي خمس وثمانون سنة  
فإذا قدّرتها كانت سنة  
إن عمر المرء ما قد سره  
ليس عمر المرء مرُّ الأزمنة

وتذكرني أبيات العلوي والسمرقندي بنكتة كنا  
نرويها ونحن أطفال، مفادها أن رجلاً يدعى جبر  
سافر الى بلاد نائية، وقال له أهلها إن من عادتهم  
أن يكتبوا على شواهد قبورهم أعمار الموتى مقدرة  
بأيام الهناء فقط وليس بسنوات الحياة. فأتى جبر  
ثم قال لهم: إذا متُّ في بلدكم فاكتبوا على قبوري:  
هذا قبر جبر، من أمه الى القبر.

ومن الراضين لقياس سنّ الإنسان بالسنين  
(أبو العلاء المعري الذي يرى أن العمر يُقاس بما  
يشعر به الفرد في نفسه من حيوية ونشاط وما في  
روحه من فكر وعطاء، وهو القائل عن نفسه:

سنّي بروحي لا بعد سنين  
فلا أسخرن غداً من التسعين  
عمري الى السبعين يركض مسرعاً  
والروحُ ثابتة على العشرين

ويبدو أن جانبيه الحياة تكمن في خوفنا من  
الموت، فرهبة الموت هي التي تدفعنا الى التعلق  
بالحياة والتمسك بأهدابها، حتى لو كانت أليمة.



وهذا ما جعل أبا نواس يقول :

ولو عُرِضْتُ على الموتى حياتي  
بعيش مثل عيشي لم يريدوا

### صفو الحياة أم كدرها :

هل الحياة جميلة أم قبيحة؟ هل تحسن الحياة إلينا أم تكيل لنا الإساءات؟ الجواب الذي يحضر العربي هو أن للحياة صفوها وكدرها، فتارة تصبح حلوة كالعسل وتارة تمسي مرة كالحنظل. فهي تجمع المتناقضات؛ فيها الولادة والموت، وفيها الصحة والمرض، وفيها يلتقي الأحباب ويفترقون. هذه هي الفكرة السائدة في الثقافة العربية عن الحياة. ولكن بعض من كرعوا من الحياة حتى الثمالة يحذروننا منها حتى إن بدت لنا ودود محبة، لأنها تخفي في ابتسامتها سماً زعافاً تقذفه في جوفنا عند تقبيلنا. فالحذر الحذر، فهي عدوة متكررة في زي الأصدقاء. ونحن نرغب فيها ونستزيدها، ولكن طول العمر مضرة ما بعده مضرة، كما يقول الشاعر الجاهلي النابغة الجعدي:

المرء يرغب في الحياء  
ة وطول عيش قد يضره  
تفنى بشاشته ويبقى  
س بعد حلو العيش مرّة

هذا التداخل بين الموت والحياة يجعل الحياة مرهونة بالموت كما أن الصحة مرهونة بالمرض، كما يرى ابن الرومي:

رأيت حياة المرء رهناً بموته

وصحته رهناً كذلك بالسقم

ومن ناحية أخرى يجعل هذا التلازم بين الموت والحياة بعض الناس أمواتاً في حياتهم وبعضهم الآخر أحياء وهم في قبورهم.. فالشهداء، مثلاً، ينالون مرتبة الخلود (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون) (آل عمران/ ١٦٩). ومن هنا نستطيع أن نفهم وصية الخليفة (أبي بكر الصديق) لقائد جيش المسلمين خالد بن الوليد حينما خاطبه قائلاً:

« احرص على الموت، توهب لك الحياة.. » ويرد هذا المعنى في شعر كثير من المجاهدين وأصحاب القضايا الكبرى. فقد نُقل عن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب قوله في معركة كربلاء:

إن كان دين محمد لا يستقم

إلا بقتلي، يا سيوف خنثي

وقال الحسين بن الحجاج المري:

فلست بمبتاع الحياة بذلة

ولا مرتق من خشية الموت سلماً

تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد

لنفسي حياة مثل أن اتقسما

ومن يعيش في ذل وعار أو في نكد وتعاسة فإنه بمثابة الميت. وهذا مغزى قول أحمد شوقي:

الناس صنفان: موتى في حياتهم

وأخرون يبطن الأرض أحياء

## الحياة المثالية :

الحياة المثالية، في العقل العربي، هي التي تتوفر فيها ثلاثة عناصر: الكفاف والصحة والأمن. والمقصود بالكفاف إشباع حاجات الإنسان الأساسية كالغذاء والسكن والملبس والتعليم والدواء. ولا يكفي للحياة الطيبة أن يشبع الإنسان حاجاته المادية في غياب الطمأنينة والأمن. وفي القرآن الكريم إشارات لذلك مثل: **{فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع \* وأمنهم من خوف}** (قريش/ ٣ - ٤).

وإذا صفت الحياة لإنسان توفرت له عناصر الحياة الطيبة الثلاثة المذكورة، كما ورد في شعر الأديب الأصفهاني **أبي الحسن طباطبائي**:

**ألا إننا الدنيا كفاف وصحة**

**وأمن، ثلاث هن طيب حياتي**

ولكن العربي، بما يختزن في ذاكرته الثقافية من تاريخ حافل بالأحداث والفجائع منذ أيام سيدنا نوح، يدرك أن احتمال اجتماع هذه العناصر الثلاثة لتصفو الحياة ضئيل تماماً، إن لم يكن مستحيلاً، إلا إذا أراد مغالطة الحقائق أو تجاهلها، كما قال **أبو الطيب المتنبي**:

**تصفو الحياة لجاهل أو غافل**

**عما مضى وما يتوقع**

**ولن يغالط في الحقائق نفسه**

**ويسومها طلب المحال فتطمع**

## وتسوءه الأيام حست

**سى ما يرى شيئاً يسره**

فالحياة مليئة بالأحزان والأشجان شئنا أم أبينا. وكلما تأملنا فيها ازدبنا شجنا وحزننا، كما يقول الشاعر المهجري **إيليا أبو ماضي**:

**إن التامل في الحياة**

**ة يزيد أوجاع الحياة**

إن، لماذا نتملق بالحياة ونرغب فيها؟ يعتقد **أبو العلاء المعري** أن تصرفنا هذا وشعورنا ذاك ناتجان عن جهلنا بحقيقة الحياة:

**رغبنا في الحياة لفرط جهل**

**وفقد حياتنا حظاً رغب**

ويجب **أبو العلاء المعري** ممن يرغب في مزيد من الحياة، لأنها مليئة بالأوصاب، زاهرة بالآتاع، تكيل لنا الإساءات بلا حساب:

**تعب كلها الحياة فما أعب**

**جب إلا من راضب في ازدياد**

وقد توصل **أبو العلاء** إلى موقفه الراض للحياة بعد تأملات مستقيضة:

**تأملنا الزمان فما وجدنا**

**إلى طيب الحياة به سبيلا**

وهكذا فإنه لا يجد خلاصاً من هذه الحياة الأليمة إلا بالموت. ولذلك فإنه يرجو الموت ويدعوه إلى الطول ضيقاً عليه:

**فيا موت زُر، إن الحياة نميمة**

**ويا نفس جدي، إن نهرك هازل**

## إذن كيف ينبغي أن نعيش حياتنا؟

ما دامت الحياة محدودة تنتهي حتما بالموت، كيف ينبغي أن نعيشها؟

يختلف الجواب طبقاً لمن يوجه إليه السؤال. فإذا وجهت السؤال الى رجل متدين، أجاب كما أجاب سليمان بن خلف الباجي، وهو فقيه ورع عاش في الأندلس في القرن الخامس الهجري:

إذا كنت أعلم ما يقيناً  
فلم لا أكون ضئيلاً بها

وأجعلها في صلاح وطاعة

وإذا وجهت السؤال الى شاب مفروق في المذات محب للمخاطر، أجاب بقول الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد في معلقته:

ألا أيُّ هذا اللئيمي أحضر الوغي  
وأن أشهد اللذات، هل أنت مُخلدي؟  
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فدعني أبادرها بما ملكك يدي



وإذا وجهت السؤال الى رجل رومانسي أجاب كما قال سلامة موسى:

«بنست حياة الرجل إن لم

تشاركه فيها امرأة»

وإذا وجهت هذا السؤال الى من يطلب الزعامة والقيادة، أجاب بقول قطري بن الفجاءة:

## وما للمرء خيرٌ في حياة

إذا ما عُدَّ من سقط المتاع

يبد أننا إذا حللنا ملحمة جلجامش التي تداولتها العرب العاربة منذ الألف الرابع قبل الميلاد وأثرت في العقل العربي في سنوات تكوينه الأولى، أو بالأحرى تأثرت بالعقل العربي في سنوات تكوينه الأولى، نجد أن هذه الملحمة السومرية كانت مكرسة لناقشة قضيتي الحياة والموت. فالبطل جلجامش، عاهل مدينة الوركاء الشهير، ناضل طويلاً من أجل الحصول على الخلود، وعندما تأكد له أن خلود الإنسان مستحيل، ذهب الى حانة في الطريق وسكر حتى الثمالة، وراح يردد باكياً:

ابك يا جلجامش واذرف العبرات  
لأن الآلهة التي أثرت نفسها بحق الحياة  
هي التي قضت على الإنسان بالممات  
فتجيبه صاحبة الحانة:

لا تبك يا جلجامش،  
اغتسل وابتهج وكل ما لذ وطاب  
وفرِّح الزوجة والبنين والأحباب

فهذه المرأة المجربة تنصح جلجامش بأن يتمتع بالحياة ما صفت له. وهذا المعنى يتكرر في قصائد نظمت بعد عشرات القرون من ملحمة جلجامش. فإبراهيم الفزري الذي عاش في العصر العباسي يقول:

إنما هذه الحياة متاع  
والسفيه الغبي من يصطفها

روائي مغربي معاصر ويعد شيخ الأدباء المغاربة،  
ألف كتاباً بعنوان (الشيخوخة الظلمة: سيرة شاب  
يرفض الشيخوخة) يصور فيه تعلقه بالحياة ويخاطب  
شيخوخته قائلاً:

«يا زهرة العمر، امنحني مزيداً من صفاء  
الفكر ومهوى الأعصاب وطهارة القلب والنفس  
والضمير. امنحني مزيداً من الحب لكل ما هو  
جميل في الإنسان».

### الخلود في الحياة :

قلنا إن خلود الإنسان في الحياة مستحيل.  
ولكن الإسلام يتيح لنا الخلود في الحياة وفي  
الآخرة. فبعد الموت يدخل الصالحون جنات النعيم  
خالدين فيها. أما في الحياة فيمكن أن يتحقق للمرء  
نوع من الخلود، ليس خلود جسده وإنما خلود اسمه  
وذكره. ويدلنا الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)  
على طريق الخلود في الحياة بقوله: «إذا مات ابن  
آدم انقطع عمله في الدنيا إلا من ثلاثة: ولد صالح  
يذكره، أو علم ينتفع به، أو صدقة جارية». وهذا  
القول من جوامع الكلم ومن روائع الحكم، إذ يحث  
المرء على التمتع بالحياة، والإقبال عليها، والمشاركة  
فيها بهمة ونشاط. فهو يحثنا على الزواج والإنجاب  
وتربية الأولاد تربية صالحة (لاحظ أن لفظ الولد باللغة  
العربية يعني الابن والبنت، الذكر والأنثى)، كما  
يحثنا على طلب العلم والقيام بالدرس والبحث، ويثير  
فينا الرغبة في المشاركة في النشاط الاقتصادي  
وإقامة المشروعات التي تخدم الناس وتظل صدقة  
جارية، وهذه هي الحياة المثالية في العقل العربي.

ما مضى فات والمومل غيبُ  
ولك الساعة التي أنت فيها

### هل يسأم الإنسان من الحياة ويملها؟:

أكد اثنان من كبار الشعراء الجاهليين من  
أصحاب المعلقة أن المرء يسأم من الحياة إذا عاش  
طويلاً. فالنابغة الذبياني الذي تجاوز عمره ثمانين  
عاماً يقول:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
ثمانين حولاً، لا أباً لك، يسلم  
وليبد بن ربيعة الذي عمّر فأدرك الإسلام  
وسكن الكوفة، يؤكد هذا المعنى حين يقول:

واقـد سئمت من الحياة وطولها  
وسؤال هذا الناس: كيف لبيد؟  
ويرد المعنى ذاته في قصيدة أخرى فيقول:  
من حياة قد مللنا طولها  
وجدير طول عيش أن يُمل  
ولكن حكيم الشعر العربي، أبو الطيب المتنبّي،  
يرى أن ملذات الحياة أشهى ما في الوجود، وأن  
المرء لا يمل الحياة مهما طالت ولكنه يمل ضعفه:  
ولننـي الحياة أنفس في النـف  
سـس وأشهى من أن يُمل وأحلى  
وإذا الشيخ قال: أف، فما مـ

لـ حياة، وإنما الضعف ملا  
ولا نتخيل أن شيخاً يمل الحياة إذا كان يتمتع  
بصحة جيدة وتوفرت له متطلبات العيش الكريم،  
فعبد الكريم غلاب، وهو سياسي وبرلماني وأديب



حزام الأمان

حماية

لك ولعائلتك

بإذن الله



مع تقيات

دار الصحافة مجلة الصرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

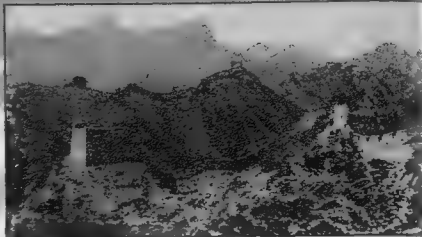
المركز الرئيسي جدة ومز بريدني ٢١٤٦١ من ب ٢١٢٥ ت ٢٤٣٧١٢٤ فاكس ٢٤٣٨٨٥٢



مجلة

# السناء

العدد  
(١٣١)



سور الصيد العظيم.. أثر يحفظ تاريخ أمة



السناء : الامارة المنسية

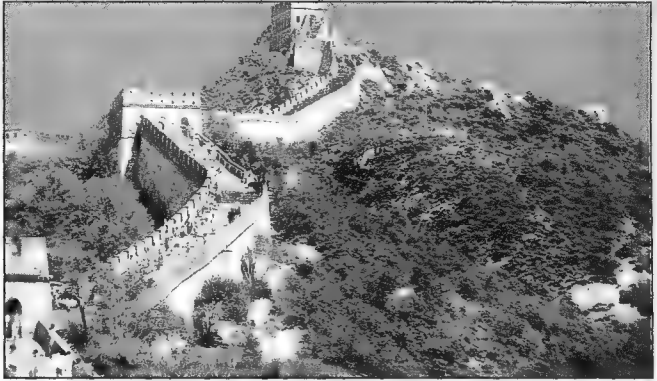


في البلدان والعمران في التبت البعيدة  
والأعراق في تقاطيع وجوانب  
الناس، السناء يسبق قري  
الملك وبه سماء النافذة



السناء

السناء : الامارة المنسية



## سور الصين العظيم .. أثر يحفظ تاريخ أمة

بالإضافة الى أن هذه الأسوار جسدت قوة  
إرادة، وقدرة إبداع، وذكاء ذلك الشعب منذ  
أقدم العصور.

### الأسوار البائدة:

يرجع تاريخ بدء ظهور السور العظيم الى  
القرن الثامن قبل الميلاد، إذ كانت الصين في ذلك  
الزمن السحيق تنقسم الى عدة ممالك متحاربة  
يتزعمها أمراء متشاحنون، لذلك حرص كل منهم على

على مدى تاريخ الصين الضارب بجذوره  
في أعماق الزمن، أقامت الأسر المتجاورة  
والقوميات المتعاقبة، الكثير من الأسوار حول  
ممالكها للحماية والاستقرار ومنع التخريب.  
وفضلاً عن الوظيفة الدفاعية التي قامت بها  
هذه الأسوار، فإنها ساعدت الصينيين على  
تنمية اقتصاد الحدود واستصلاح الأراضي  
البرور، ونمو التبادل التجاري والثقافي. هذا

## اعداد : خالد خلف زيدان - مصر

بناء الحصون والأسوار وأبراج الإنذار حول مملكته لحمايتها من غارات الممالك الأخرى المجاورة. وقد كانت مملكة «تشو» التي قامت في المجرى الأوسط لنهر اليانغتسي، في القرن الثامن قبل الميلاد، أول ما وضعت لبنات السور العظيم حيث بنى أميرها «تشنغ وانغ» في ٦٥٦ ق.م سوراً طوله ٢٤٦ كم، وقد لعب هذا السور دوراً بارزاً في صد هجمات مملكتي «تشين» و«جين» المجاورتين لمملكة «تشو» من جهتي الشمال والغرب. وكان هذا السور نموذجاً لما تلا من أسوار حيث تكون من سلسلة من القلاع الصغيرة بينها أسوار من التربة المدكوكة أو حواجز طبيعية من الجبال والأنهار.

وعلى مدى القرون الثلاثة التالية بنت العديد من الممالك، الكثير من الأسوار على غرار سور مملكة «تشو». ففي القرن الخامس قبل الميلاد بنت مملكة «تشين» سوراً طوله ٥٠٠ كم لصد غزوات مملكة «تشو» في الجنوب. وفي عام ٣٦٩ ق.م بنت مملكة «تشونغشان» سوراً طوله ٢٥٠ كم لصد هجمات مملكتي «تشاو» و«جين». أما مملكة «وي» فقد بنت سورين اتقاء لمملكتي «تشين» في الغرب و«تشياوانغ» في الشمال الغربي، وقد بُني السور

الأول في ٣٦١ ق.م وكان طوله ٥٠٠ كم، وبُني السور الآخر في ٣٥٥ ق.م وبلغ طوله ٢٠٠ كم. وفي القرن الرابع قبل الميلاد شرعت مملكة «تشين» تبني سوراً اتقاء لغزوات قوم الهون الأشداء الذين كانوا يقطنون إلى شمالها الغربي ويتوغلون باستمرار جنوباً لمهاجمتها، فأنتمت في ٢٢٤ ق.م بناء سور امتد قرابة ألف كيلومتر. وفي الوقت الذي قاربت فيه «تشين» على إنهاء عملها كانت مملكة «تشاو» تبني سوراً لحماية حدودها الجنوبية اتقاء لمملكتي «وي» و«تشين». غير أن «تشاو» ما كانت تهتم بهذا الإنجاز الذي أتمته في ٢٢٢ ق.م وبلغ طوله ٢٠٠ كم؛ حتى كانت حدودها الشمالية تتعرض لأطماع مملكة «هو» فولت أبناعها ومواردها شطر الشمال لتبني سوراً آخر في ٣١٢ ق.م بلغ طوله ٦٥٠ كم. كذلك بنت مملكة «يان» سورين على طول حدودها الجنوبية والشمالية، وبلغ مجمل طول السور الجنوبي ٢٥٠ كم وبني في ٣٠١ ق.م لصد غزوات مملكة «تشاو» المدعومة من مملكة «تشين»، أما السور الشمالي فكان آخر ما بني من أسوار في عهدي الربيع والخريف (٧٧٠ - ٤٧٦ ق.م) والممالك المتحاربة (٤٧٥ - ٢٢١ ق.م)، كما كان أطول الأسوار

أول ثورة فلاحية كاسحة واسعة النطاق في تاريخ الصين، قُيِّمت أسيرة «تشين» وجاءت الأجيال اللاحقة تتهم تشين شي هوانغ بالطغيان والاستبداد، معتبرة بناء السور مثالا لذلك.

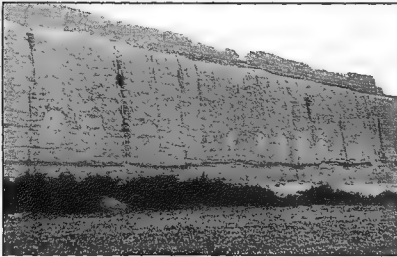
## سور أسيرة هان :

كان السور العظيم لأسيرة «هان» أكبر من سور «تشين شي هوانغ» لأن الأسوار بنيت خارج الأسوار الأصلية وقد زاد الطول الإجمالي لسور «هان» العظيم على عشرة آلاف كيلومتر، ومن هنا فهو يعتبر أطول سور في تاريخ الصين. وكان الهدف الأساسي من بنائه انقاء الهون. ففي السنوات الأولى لأسيرة «هان الغربية» بين نهاية القرن الثالث وبداية القرن الثاني قبل الميلاد، ازداد الهون قوة على قوة ووصلوا يتقدمون جنوبا لغزو أرض أسيرة «هان» واحتلالها، ولم يكن بمقدور «هان» أن تبعث بقوات لمحاربة الهون، فاتبعت سياسة المصالحة. فزوجت بنات البيت الحاكم الى زعماء الهون في مقابل سلام قصير الأمد، غير أن الهون لم يتوقفوا عن أعمال الغزو، لذلك شرعت أسيرة «هان» ابتداء من ١٥٨ ق.م بالتدريج ترمم وتقوي دفاعات السور العظيم لتشين شي هوانغ، وما كادت الثلاثون سنة التالية تمر حتى استعادت «هان» بفضل امبراطورها «وودي» المناطق جنوب منطقت النهر الأصفر ثم بدأت في بناء سور إلى جرب النهر. وقد كان هذا السور الجديد أشد

امتداداً في هذه الفترة إذ وصل طوله قرابة ١٢٠٠ كم، وقد بُني في ٢٥٤ ق.م لصد الغزوات القادمة من مملكة «تشانغ جياكو».

## شي هوانغ .. المفترى عليه :

غالبا ما يربط الصينيون السور العظيم بـ «تشين شي هوانغ» الإمبراطور الأول لأسيرة «تشين» ففي ٢٢١ ق.م، أسس أول دولة موحدة في تاريخ الصين، وكان من أبرز الإجراءات التي اتخذها لتعزيز هذه الوحدة، بناء السور العظيم، الذي بدأ تشييده في ٢١٧ ق.م وانتهى في ٢١٠ ق.م، وامتد من «لينتاو» حتى «لياودونغ» بطول يقارب الخمسة آلاف كيلومتر. وبالرغم من أن تشين شي هوانغ أصدر أوامره بهدم كافة الأسوار التي شادتها مختلف الممالك السابقة، إلا أن بناء سور طلب إجبار الكثيرين على العمل في ظروف شاقة، وفرض عقوبات شديدة على كثير من الكادحين وإرغامهم على ترك نشاطاتهم الإنتاجية. وتذكر المصادر التي تؤرخ لأسيرة «تشين» أن: ثلاث مائة ألف جندي اشتركوا - تحت قيادة الجنرال «منغ تيان» في بناء السور العظيم في عهد تشين شي هوانغ. وقد أمضوا أكثر من سبع سنين، ولما لم ينجزوا العمل جهز قرابة نصف مليون إنسان آخر من عامة الشعب لاتمام العمل. ومن ثم ثار سخط الشعب مع مرور كل يوم ولم يستطع تحمل هذه القسوة، وبمجرد وفاة تشين شي هوانغ اندلعت في ٢٠٩ ق.م



- سور أسرة مينغ بمقاطعة قانسو.



- سور أسرة هان.

متانة وأكثر ارتفاعاً من سابقه، وكان الجند يربطون بين كل ثلاثة إلى خمسة كيلومترات في أبراج الإنذار لمراقبة العدو الذي ما إن يبدو للعين، أشعلت الأعشاب التي جمعوها كإشارة إنذار.

### أسوار القوميات الاقطاعية :

منذ القرن الخامس الميلادي تولت أقليات قومية عديدة مقاليد الحكم في الصين، وبنى حكامها بعد الاستيلاء على مناطق متقدمة اقتصادياً وثقافياً، أسواراً لصدد غزوات القوميات الأخرى. ففي ٤٢٣م بنت أسرة «وي الشمالية» سوراً من «خبي» في الشرق إلى «ويوان» في منغوليا الداخلية في الغرب لمسافة ألف كيلومتر، وفي ٤٤٦م بنت سورا آخر من «جيويو» نفقوان» قرب بكين إلى «ختسوي» بمقاطعة «شانشي» بطول

٥٠٠كم. وفي عهد أسرة «تشى الشمالية» بُنيت أسوار تجاوزت أطوالها ١٥٠٠كم بعد أن ضمت إليها أسرتي «وي الشرقية» في ٥٥٠م و«وي الغربية» في ٥٥٧م.

ومنذ أن وحد «ون دي» إمبراطور أسرة «سوي» الجنوب والشمال في ٥٨١م منهي بذلك حكم الممالك الاقطاعية الانفصالي الذي دام لأربعة قرون، عبقاً خلقا كثيراً لبناء السور العظيم في مناطق

متفرقة كما عمل خلفاؤه على ترميمه سبع مرات. وفيما بعد توقف بناء الأسوار تقريباً أكثر من خمسة قرون حتى أسست نيويتشن أسرة «جين» في ١١١٥م فبنت سورين على نطاق واسع عرفا بسوري «مينغتشانغ» القديم والجديد، وكان السور القديم يقع تقريباً على ضفة نهر هيلونغ الحالي في شمال غربي سلسلة شينغنان وكان طوله ٥٠٠كم. في منطقة منعطف النهر الأصفر في الغرب ونهايته عند دهر

يتوقف هؤلاء الحكام عن بناء وتوطيد السور العظيم طوال مائتي عام، فبدأ سورهم أكبر امتداداً وأوسع نطاقاً، حيث يبدأ من ضفة نهر يالو بمقاطعة لياونينغ شرقاً ويمر بتسع مقاطعات ومدن خاضعة للإدارة المركزية الصينية حتى ينتهي بمقاطعة قانسو غرباً بطول يزيد على ٣٦٥٠ كم، وهو ينقسم إلى جزئين رئيسيين باعتبار مقاطعة شانشي خطاً فاصلاً بينهما - ويتموج السور حسب تضاريس الجبال التي

يرقد عليها، وجزؤه الغربي بُني بالتراب كلياً، إذ لم تستخدم فيه قطعة من الطوب كما أن حجمه صغير وضيق نسيباً حيث لا يتجاوز ارتفاعه الخمسة أمتار. بينما جزؤه الشرقي بُني بالتراب من الداخل وغطى بالألواح الحجرية والطوب من الخارج ويقارب ارتفاعه تسعة أمتار وعرض سطحه يتسع لخمس خيول تمشي عليه في صف واحد. وعلى طرفي سطح السور جدران بارزة، فيوجد جدار منخفض يرتفع متراً واحداً في الجانب الداخلي، وجدار عال يرتفع مترين في الجانب الخارجي الذي انتشرت عليه فتحات للمراقبة علوية وفتحات لإطلاق السهام سفلية. ٥

ويتناثر على خط السور العظيم لأسرة مينغ عدد من القلاع المسورة،

سونغهاوا في مقاطعة هيلونغ جيانغ الحالية في الشرق وطوله يزيد على ١٥٠٠ كم.

## سور أسرة مينغ :

عمد حكام أسرة مينغ (١٣٦٨ - ١٦٤٤م) إلى إيلاء بالغ الاهتمام بالدفاع عن حدودهم الشمالية احتراساً من المغول ونيويتشن على حد سواء. ولم



- برج بوابة السور بمقاطعة شانشي.



- السور في محافظة هوايرو.



وتوجد قلعة أخرى مشهورة على السور العظيم تقع بالقرب من مدينة تشينهو انغداو بمقاطعة خبي، هي «شانها يقوان» التي يرجع تاريخها الى عام ١٢٨٢م وقد بنيت جدرانها بالتراب من الداخل والطوب من الخارج ويبلغ ارتفاع السور المحيط بها ١٤ مترا وطوله ٤ كم، وقد حملت هذه القلعة منذ قديم الزمان لقب «القلعة الأولى في الدنيا» لأهمية موقعها الجغرافي. ويمكن للسائح أن يصعدوا إليها ويشاهدوا منظرا طبيعيا رائعا لبحر بوهاي الفسيح في الجنوب حيث يطل عليه «لاولونغتو» طرف السور العظيم الشرقي، وفي الشمال يمتد السور العظيم على قمم الجبال المتلاحقة الى مكان لا نهاية له.

ويتهي السور العظيم في طرفه الغربي بقلعة «جيايويقوان» الرائعة التي تحمل لقب «القلعة الجبلية في الدنيا» في حدود مدينة جيوتشيوان بمقاطعة قانسو، وقد أقيمت عام ١٢٧٢م، وكانت منفذا لا بد من المرور به في طريق الحرير القديم، ولهذه القلعة بوابتان في جانبيها الشرقي والغربي، وعلى كل منهما عمارة بديقة التصميم مهيبة المظهر، ويمكن لمن يصعدونها أن يشاهدوا السور العظيم الذي يلوح في مكان بعيد.

### وظائف لا تحصى:

كان الهدف الرئيسي لبناء السور العظيم هو

والمسافة بين كل قلعتين متساوية تقريبا، وقد بنيت هذه القلاع في قمم الجبال الشامخة أو ممرات الأودية السحيقة التي تتمتع بأهمية عسكرية كبيرة في الدفاع أو الهجوم. وإلى جانب ذلك ينتشر على السور، في كل مسافة تتراوح بين ٣٠٠ الى ٥٠٠ متر كمية كبيرة من الحصون المربعة. وتعتبر قلعة «جيوبيو نغقوان» الواقعة على بعد ٥٠ كم من شمال غربي بكين، أشهر القلاع في قسم السور الشرقي، وقد أنشئت عام ١٣٤٥م، وتتصب في واد يبلغ طوله ٢٠ كم، وتحاط بجبال شديدة الانحدار وكانت منفذاً حيوياً يربط بكين بالمناطق الشاسعة في شمالها الغربي في قديم الزمان. والسور العظيم القريب من قلعة «جيوبيو نغقوان» يسمى سور باد لينغ، وهو أكمل جزء لسور أسرة مينغ احتفاظا بعلامته وخصائص بنائه، وهو أحد أشهر المواقع السياحية التي يتوافد إليها السائحون الأجانب والزائرون الصينيون. وبالإضافة الى سور باد لينغ، فتحت بلدية بكين قبل سنوات جزءاً آخر من السور العظيم بهدف تطوير السياحة وهو سور موتيانوي، كذلك يجثم في مقاطعة خبي التي تحيط ببكين جزءان آخران من السور العظيم مازالا يحتفظان بحالتهم الجيدة أيضا، هما سور «جينشانلينغ» و«سيماتاي» وكلاهما يقع في المناطق الجبلية المتموجة، ويتميزان بكثرة الحصون وغيرها من المنشآت العسكرية الأخرى، مما يشكل منظرا خلابا أمام السائحين.

ومما له علاقة وثيقة بالناحية الدفاعية: لعب السور دوراً ظاهراً في ضمان سلامة الطرق على امتداده وتأمين مرور التجار وحماية المواصلات. ففي عهد تشين شي هوانغ كانت المناطق الشمالية تربطها بالعاصمة «شيا نيانغ» طرق واسعة، وكانت الولايات الالتصا عشرة على طول السور تربطها أيضاً طرق واسعة، وكان السور ضمانة هامة

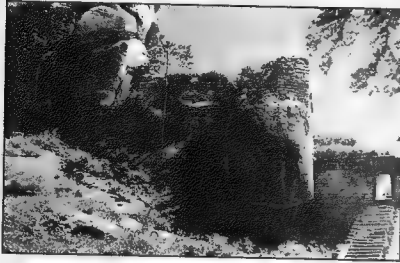
لسلامتها. وفي أيام أسرة هان كان هناك سيل دافق مستمر من المرور وقوافل التجارة بعد أن افتتح طريق الحرير المشهور المؤدي الى وسط آسيا وغربها وأوروبا، كان للسور العظيم الدور الكبير في تأمينها. ومن الناحية الاقتصادية فإن السور أفاد الصينيين كثيراً حيث استصلاح الأراضي البور وزرع حبوب الطعام وحماية المزروعات لدفع الانتاج في مناطق الحدود. فعندما كان «تشين شي هوانغ» يبني السور، انشأ اثنتي عشرة ولاية على طول السور، وأرسل الأهالي لاستصلاح الأراضي والاشتغال في الزراعة وتربية المواشي. وفي عهد الامبراطور «وودي» زاد أعداد المستوطنين وقوات الحاميات وطوّرت الزراعة تطويراً منظماً. وعلى هذا الأساس ترسخت سياسة تعفير مناطق الحدود من جيل الى جيل وأصبح السور العظيم أفضل وسيلة لوقاية نشر الإنتاج.



- السور فوق جبل بيتشن.

منع الغارات والتخريب من أجل الحفاظ على استقرار الدولة وأمن الشعب، فبمساعدة السور أمكن صد غزوات القوميات الرعوية القاطنة في الشمال وقطع خط الرجعة عليها، وفي أحسن الأحوال كانت جحافل العدو المغيرة تقع في خطر احتمال مهاجمتها من المقدمة والمؤخرة في آن واحد فتعجز عن إنقاذ أي من قواتها. وإذا استعرضنا التاريخ وجدنا أنه كان من العسير الاستيلاء على السور ولا سيما الممرات الحيوية عن طريق الهجوم المباشر. وقد ظل السور على اتصال وثيق للغاية بالحصون وأبراج الإنذار والمستودعات والأجهزة الحكومية والولايات والمحاكمات وحاضرة الإمبراطورية، فضلاً عن أنه كان تحت السيطرة المباشرة والموحدة لكبار الحكام من مختلف الأسرات الملكية. ومن هنا يعتبر السور العظيم أفضل الإنشاعات الدفاعية في العالم القديم.





قلعة جياويقوان.

وعلاوة على ذلك فقد جسد بناء السور تَكُون القوميات وتطورها في عهود الصين القديمة. فمنذ عهد أسرتي تشين وهان الى عهد أسرتي مينغ وتشينغ تجمع مراراً أكثر من عشر قوميات قديمة في منطقة السور العظيم، حيث تتصارع من أجل السيطرة على أواسط الصين. وقد تطورت القوميات القديمة وامتزجت فيما بينها مرات عديدة، وخلال

في تاريخ الصين الطويل. وقد أثرت لغة الهان في القوميات المختلفة تأثيراً واسعاً، فوجد في لغات هذه القوميات كلمات كثيرة من لغة الهان حتى أن قوميتي «مان» و«هوي» تخلتا عن لغتيهما واستخدما لغة الهان تحدثاً وكتابة. وكذلك نجد التأثير الواسع للفنون العمارية والمباني الهانية الطراز في القوميات المختلفة. وفي المقابل استوعبت ثقافة الهان كثيراً من ثقافات هذه القوميات في مجالات الكساء والغذاء والمواصلات والألعاب الاستعراضية وفنون الرقص. غير أن أروع اندماج لهذه القوميات يبدو جلياً في انتشار الثقافة الدينية وتطورها، إذ تنتشر البوذية والإسلام في منطقة السور انتشاراً واسعاً. وقد انتقلت البوذية والإسلام الى الصين عن طريق هذه القوميات في منطقة السور. وإلى الآن لا يزال لهذين الدينين تأثيرهما على معظم القوميات في منطقة السور العظيم.

هذه التطورات والاندماجات اختفت بعض القوميات وظهرت أخرى، وهكذا حتى عهد أسرتي يوان ومينغ حيث تشكلت بنية القوميات المعاصرة التي تعيش في منطقة السور العظيم. وقد كان التبادل الاقتصادي نواة العلاقات بين هذه القوميات، فمن تقنيات الانتاج وفنونه لدى قومية الهان انتشرت فنون التعدين والصناعات المعدنية والحرف اليدوية وطرق تربية دود القز، من داخل منطقة السور الى مناطق الأقليات القومية مع الأسرى والمهاجرين، وفي نفس الوقت انتقلت فنون تربية المواشي والدباغة وزراعة القطن والسمسم والفول السوداني من مناطق الأقليات القومية الى منطقة السور العظيم.

ومع التبادل الاقتصادي ازدهر التبادل الثقافي بين هذه القوميات. فمنذ العصر الحجري تبوأ ثقافة الهان الصدارة بين ثقافات القوميات المختلفة



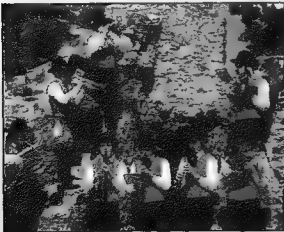
# ليشتنشتاين: الامارة المنسية

منطقة الى أخرى ويعتق ثمانون في المائة منهم مذهب الروم الكاثوليك بالاضافة الى اقلية من البروتستانت والمذاهب والأديان الاخرى . أما العملة المتداولة فهي الفرنك السويسري .

## التاريخ :

يرجع تاريخ ليشتنشتاين الى عهد غابرة ويعتقد علماء التاريخ والحفريات أن المنطقة كانت مأهولة منذ العصر النيوليثي . وقد استعمرت البلاد منذ ثمانمائة عام قبل الميلاد من قبل الرايتين . وفي العام ١٥ ق.م . احتلها الرومان فأنشأوا طريقا رومانيا يخترق مستعمرتهم من الشمال الى الجنوب

قلما نسمع عن بلاد اسمها : ليشتنشتاين في الكتب أو في وسائل الاعلام . والحق أنها إمارة صغيرة جدا في أوربا الوسطى تقع بين النمسا وسويسرا ولا تتجاوز مساحتها ١٦٠ كيلا مربعا . اما عاصمتها «فادوز» فلا يتجاوز عدد سكانها الخمسة آلاف نسمة من بين ثلاثين الفا هم مجمل سكان الامارة . وتعد البلاد على طول منطقة جبلية يحدها وادي الراين غربا وتتمتع بطقس معتدل نسبيا ويفوق معدل التساقطات المطرية الألف ميليمتر سنويا . ويتكلم السكان اللغة الالمانية كلغة رسمية لكن بلكنة محلية متميزة تختلف من



- الموسيقى جزء لا يتجزأ من الحياة عندهم .



- من المهرجانات الشعبية .



## ليشتنشتاين اليوم:

منذ نهاية الحرب الكونية الثانية عرفت ليشتنشتاين نموا اقتصاديا وثقافيا ملحوظا رغم مساحتها وامكانياتها المحدودة، فقد انتقلت من بلد زراعي الى بلد صناعي. لكن تزايد المنشآت الصناعية والعمرانية لم يؤثر كثيرا على المظهر الطبيعي العام للبلاد، فهذا العمران يتداخل ويتناغم مع المعالم الطبيعية الساحرة من جبال وأودية وغابات. وتعتمد البلاد حاليا في دخلها على التجارة والخدمات بنسبة ٥٢٪ والصناعة بنسبة ٤٦٪. أما نظام الحكم فهو حكم أميري متوارث مثله في ذلك مثل باقي ممالك أوروبا، غير أن الدستور ينص على اقتسام السلطة بين الأمير والشعب. وينتخب أعضاء البرلمان بالاقتراع السري ويتمثل الدور الاساسي للبرلمان في إصدار القوانين التي تتماشى مع مقتضيات الدستور. أما الحكومة فهي مسؤولة امام الأمير وأمام البرلمان ويستطيع افراد الشعب التأثير مباشرة على القوانين بنظام كفالة حق المبادرة وتنظيم الاستفتاءات.

## معالم الطبيعة:

تتميز ليشتنشتاين بطبيعة متميزة، فموقعها



الزهور تتفتح في كل مكان



العمران والطبيعة يتناغمان في هدوء

وتعزى النهضة المعاصرة للبلاد بدرجة بالغة الى الدستور الليبرالي الديمقراطي لسنة ١٩٢١ الذي ما يزال معمولاً به الى اليوم وكذا الى العلاقات الخاصة المتميزة مع الجارة سويسرا والتي توجها التوقيع على الاتفاقية الجمركية بين البلدين سنة ١٩٢٣ واعتماد الفرنك السويسري في التعامل التجاري والاقتصادي منذ سنة ١٩٢٤.



الثلوج تكسو قمم جبال ليشتنشتاين



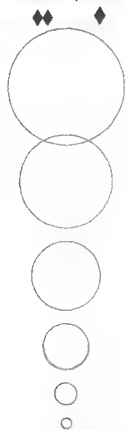
منظر من مدينة شان

واشهر منطقة للتزلج على الثلوج هي: مالبون التي يعرفها جميع محبي هذا النوع من الرياضة ولا يقل وادي فالونا أهمية عن مالبون وهو الذي يقع على بعد كيلومترين فقط منها حيث تفسح المنحدرات الفسيحة امام عدد اكبر من المحترفين والهواة والمتفرجين ايضاً الطريق للممارسة والتمتع بهوايتهم المفضلة.

الجغرافي يجعلها بعيدة شيئاً ما عن المراكز الصناعية الكثيفة جداً في اوروبا الغربية فتلثا الامارة عبارة عن جبال تكسو الخضرة والثلوج معظم ارجائها ولذا يؤمها السياح والمتنزهون والمتسلقون من كل ارجاء الدنيا. أما العائلات التي تقصد الامارة للتزحزح فتحط الرحال غالباً قرب الجداول المائية وما اكثرها حيث تتمتع الى جانب التجول وسط الاشجار الخضراء الباسقة والزهور الملونة المتفتحة بتناول وجبة شهية من النقانق المشوية فوق المواقد الحجرية المؤقتة. وبماكان هواة التجوال مشيا على الاقدام اتباع المسالك الجبلية المطروقة في الاماكن النائية والاستمتاع برؤية شاملة للوديان الخضراء المتعرجة وفسيفساء الخضرة الطبيعية البكر. ويستطيع هواة تسلق الجبال الصعود الى علو يصل الى ثمانية الاف قدم بين الثلوج والقمم الصخرية الشامخة. وبترافق قدوم طقس الشتاء مع مجيء محبي الرياضات الشتوية. وفي فترة اعياد الميلاد يتراوح سمك الثلوج من ثلاثة الى ستة اقدام مما يمكنها من مقاومة الدوبان الى حين حلول شهر ابريل بشمس الاربعية الدافئة وزهوره الغناء:



# الاسلام والفنون الجميلة



( الحلقة الثالثة )

لقد كان منهج النبوة، الذى تجسّد في سلوك الرسول ﷺ صلى الله عليه وسلم، في خاصة نفسه، ومع أهله، وفي تشريعه للناس، كان هذا المنهج - بصدد التربية الجمالية، والسلوك الجمالي - البيان العملي والممارسة التطبيقية للبلاغ القرآني، الذى شرع الله فيه منهج الاسلام في هذا الميدان.

فهذا الرسول الذى جاء رحمة للعالمين، كان النموذج الأرقى للإنسان الذى يستشعر كل آيات الجمال في خلق الله، ويلفت النظر بهذا السلوك الجمالي، ليغدو سنة متبعة في مذهب الاسلام وحضارة المسلمين.

لم يكن الرسول «مترفا»، ولا «مستغنيا»، ولكن الله قد أغناه عن الحاجة، بعد أن كان فقيرا عائلا. (ووجدك عائلا فأغنى) [١]. لم يكن «الراهب» الذى يقيم الخصام بين مملكة الأرض ومملكة السماء. ولا «الناسك نسكا أعجميا»، الذى يدير ظهره للدنيا وطبائتها. كان يقبل الهدية ويهدي الى الناس، وكان يتصدق، دون أن تتطلع نفسه أو تمتد يده الى شيء من الصدقات. كان له من المال - في «فدك» - ومن الغنائم - سهم وصفايا - ما يكفيه وأهله، كإمام للدولة، بمقاييس بساطة تلك الدولة ودرجتها في الثراء، في ذلك الزمان وذلك المكان. كان المال في يده، لكنه لم يستول على قلبه في يوم من الأيام.

ونحن إذا شئنا أن نتلمس في سيرته - في خاصة نفسه - نماذج شاهدة على رقيه وارتقائه في السلوك الجمالي، والاحساس بالجمال، فإننا واجدون الكثير.



## بقلم المفكر الإسلامي: أ. د. محمد عمارة

- مصر -

منسوج فيه الذهب، لبسها، [صلى الله عليه وسلم] وقام على المنبر، وجلس ولم يتكلم؛ ثم نزل، فجعل الناس يلمسون الجبة وينظرون إليها .. فلما خشي افتتانهم بمأثال هذه الأشياء، سألهم: - «أتعجبون منها؟»

- قالوا: ما رأينا ثوبا قط أحسن منه!  
- فقال، [صلى الله عليه وسلم] لمناذيل سعد بن معاذ في الجنة أحسن مما ترون؛ [٦].  
لقد ليس هذا الذي لم ير الناس ثوبا قط أحسن منه .. لكنه ذكرهم بما هو خير منه وأفضل عند الله ..!

\* وعلى اختياره للبساطة في أدوات منزله وحاجيات أهله .. فلم يكن يعاف استخدام ثمين الأدوات .. ويروى حميد فيقول: «رأيت عند أنس بن مالك قنحا كان للنبي [صلى الله عليه وسلم] فيه ضبة فضة» [٧].

\* وعندما تحدث عن الطيبات التي يعيشها ويحبها في هذه الحياة، كشف لنا عن ذوق راق يستشعر آيات الجمال، ويستمتع بطيبات الحياة: «حبب الي من الدنيا: النساء، والطيب، وجعلت قرعة عيني في الصلاة» [٨].

ومن الذي لا يرى الرقي في التحضر، والسمو في الانسانية مجسدا في هذا النبي العظيم .. الذي جعلت قرعة عينه في الصلاة .. والذي كان يقوم الليل حتى تتورم قدماءه .. والذي كان لا يجارى في شجاعة المقاتل، حتى يقول على بن أبي طالب - وهو من هو في الفروسية والفداء - في خبر شجاعة النبي المقاتل: كنا إذا حمى الوطيس واحمرت الحدق احتمينا برسول الله [صلى الله عليه وسلم]؟! .. هذا النبي، هو ذاته الذي يقف بالمسجد، أثناء اعتكافه فيه للعبادة - والمعتكف لا يغادر المسجد أثناء الاعتكاف - يقف على عتبة حجرة

يروى ابن عباس فيقول: «كان رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يتفاقل ولا يتطير، ويعجبه الاسم الحسن» [٩].

والذين يتأملون هذا السلوك، في ضوء قضيتنا، يدركون أن التفاؤل إنما هو ثمرة لرؤية إيجابية الواقع وجماليات المحيط .. وهو ضد التشاؤم، الذي لا يرى صاحبه سوى القبح والسلبيات .. وأيضاً هو غير السذاجة، التي لا يبصر صاحبها إلا إيجابيات ولا السلبيات .. فالتفاؤل موقف إيجابي من جماليات الحياة وإيجابيات المحيط ..

«ولا يتطير» .. لأن المتطير هو الذي لا يرى من الأشياء إلا جانب القبح والنشؤم .. على حين أن في هذه الأشياء - كل الأشياء - من وجوه الخير والجمال ما يطرد التطير والتشاؤم عن الذين يبصرون هذا الخير وهذا الجمال.

ويعجبه الاسم الحسن .. أي أنه [صلى الله عليه وسلم] قد بلغ في استشعار آثار الجمال إلى الحد الذي جعله يلحها حتى في الأسماء .. فهو يدرك أثر «العنوان» في الدلالة والإيحاء على «المضمون والموضوع» ..

\* وفي مأكله ومشربه - على بساطتهما - كان طالبا للجمال والاستمتاع .. «كان يحب العسل والحلواء» [١٠] .. «وكان أحب الشراب إليه الطو البارد» [١١] .. فكان - على بساطة عيشه - ذواقة يحب الطيب والجميل من الطعام والشراب .. وقصصه شهيرة عندما كانت تعاف نفسه حلال الطعام إذا لم تستطع نفسه، عليه الصلاة والسلام.

\* وكما لبس البسيط من الثياب .. فلقد «لبس جبة رومية» [١٢] .. وعندما أهديت إليه جبة من ديباج

عليه وسلم)، وكان لي صواحب يلعبن معي، فكن إذا رأين رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ينقمعن منه، فكان رسول الله يسريهن إلي يلعبن معي» [١٢].

\* وهذا النبي الذي يأتيه الوحي، ويبلغ رسالة ربه، ويقود الدولة، ويرعى الأمة، ويكتب الملوك، ويقاقل صناديد الشرك، وينهض بتغيير وجه الحياة على الأرض.. هذا النبي يمارس «السباق» مع زوجته عائشة أم المؤمنين، رضى الله عنها.. وأين؟.. ليس سرا وراء الجدران والأبواب المغلقة.. وإنما في الطريق وهم مسافرون..

تروى عائشة حديث هذا الخلق الراقى في الاستمتاع بجمال الحياة، وفي الأخذ بحظه من طبيعتها، فنقول: «خرجت مع النبي في بعض أسفاره، وأنا جارية» [١٢]، لم أحمل اللحم ولم أبدن، فقال للناس: تقدموا، فتقدموا، ثم قال لي: تعالي حتى أسابقك، فسابقته فسبقته، فسكت عني حتى إذا حملت اللحم وبدنت ونسيت، خرجت معه في بعض أسفاره، فقال للناس: تقدموا، فتقدموا، ثم قال: تعالي حتى أسابقك، فسابقته فسبقتني! فجعل يضحك وهو يقول: هذه بتلك» [١٤].

ترى، هل هناك ما هو أرقى من هذا السلوك الجميل، الذي وإن حمل صاحبه تبعات الدنيا بأسرها، فإنه لا ينسى حظه من جماليات الحياة؟..

إننا نسوق هذا الطرف من سيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، لا لنعجب أو نستدر العجب، وإنما لنقول إن هذا هو المنهج الطبيعي والوحيد للإسلام في علاقة المسلم بجماليات الحياة.. منهج {أبتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك} [١٥].. فلقد أحسن الله إلينا بآيات الجمال التي زين بها كل ما في الوجود.. والإحسان المقابل هو أن نحسن الاستقبال لهذه النعم الإلهية، ونرتقى بقنوت وأنوات وحواس استشعارها والاستمتاع بها، شكرا له على ما أنعم،

أم المؤمنين عائشة - وكانت حائضا لا يحل لها دخول المسجد - يقف على عتبة الحجرة، بين يدي زوجها، لترجل له شعره أثناء الاعتكاف؟.. أى رقى هذا الذي تجسده تلك الصورة الانسانية الجميلة، التي يصورها حديث عائشة: «أنها كانت ترجل النبي، وهي حائض، وهو معتكف في المسجد، فيناولها رأسه وهي في حجرتها» [٩].

\* ثم.. أى رقى في الجمال والتجمل يبلغ ذلك الذي تحدث عنه خادمه أنس بن مالك، عندما وصف هذا الجانب من حياته، فقال: «ما شممت عنبرا قط ولا مسكا ولا شيئا أطيب من ريع رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ولا مسست قط ديباجا ولا حريرا ألين مما من كف رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، كان أزهر اللون» [١٠]، كان عرقه اللؤلؤ» [١١].

ترى، هل هناك في الجمال والتجمل أرقى من ذلك الذي كان «كان عرقه اللؤلؤ»؟.. هذا هو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) جسد في عشقه للجمال، وارتقائه على دربه منهج الاسلام في التربية الجمالية.. فكانت حياته، في خاصة نفسه، التجسيد لسننه التي علمنا إياها عندما قال: «إن الله جميل يحب الجمال».

أما «سيرته الجمالية» في أهله، فإنها هي الأخرى نموذج للجمال الراقى، وللرقى الجمالى.. تدهشنا اليوم، بعد أكثر من أربعة عشر قرنا.. فما بانا إذا تصورناها في ذلك التاريخ البعيد؟..

\* هذه عائشة، زوجة، رضى الله عنها.. التي تروى عنه الحديث، وتفتي في الدين.. كانت تعشق اللعب بالتمثيل.. تماثيل البنات، والخيال ذات الأجنحة - وكانت تسمى خيل سليمان! - وكانت لها صواحب ياتنينها ويلعبن معها في بيت النبوة.. وعندما كان صواحبها يستحجن من رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، كان يدفعهن دفعا رقيقا ليلعبن وعائشة بالتمثيل!.. تروى ذلك أم المؤمنين عائشة فتقول: «كنت ألعب بالبنات على عهد رسول الله (صلى الله





من حياته الشريفة، في خاصة نفسه، وفي علاقاته بأهله، وفي توجيهاته للناس..

انه منهج العشق الحلال للطبيب من آيات الجمال، ينقى - بل ويستنكر - ذلك التجهم الذي يقتل الخصام بين المسلم وبين طبيبات وجماليات هذه الحياة.. فالمسلم لن يستطيع أداء فريضة الشكر لله على نعمة الجمال، إلا اذا عرف، واستمتع، بأنعم الله في هذا الجمال.

- البحث صلة -

### الهوامش :

(١) الضحى : ٨.

(٢) رواه الإمام أحمد.

(٣) رواه البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود

والدارمي وابن ماجة والإمام أحمد.

(٤) رواه الترمذي والإمام أحمد.

(٥) رواه الترمذي، من حديث المغيرة بن شعبه.

(٦) رواه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن

ماجة والإمام أحمد.

(٧) رواه الإمام أحمد.

(٨) رواه مسلم والنسائي والإمام أحمد.

(٩) رواه الإمام أحمد.

(١٠) الأزهري: الأبيض المستنير.

(١١) رواه مسلم والإمام أحمد.

(١٢) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وابن

ماجة والإمام أحمد.

(١٣) أي صغيرة شابة.

(١٤) رواه أبو داود والإمام أحمد.

(١٥) القصص : ٧٧.

(١٦) رواه الترمذي والنسائي وأبو داود وابن ماجة

والإمام أحمد.

(١٧) رواه الإمام أحمد.

(١٨) رواه البخاري ومسلم والنسائي وابن ماجة وأبو

داود والدارمي والإمام أحمد.

وإقامة للتوازن والوسطية الإسلامية، التي وإن أنكرت الترف والإسراف في اللذات، فإنها تنكر الرهبانية ونسك الأعاجم وإدارة الظهر لطبيبات الحياة، وتعطيل الحواس التي أنعم الله بها علينا عن أن تستمتع بطبيبات وجماليات هذه الحياة. إنه المنهج الذي تعلمنا أن كل عمل يرتقى بإنسانية الإنسان، حتى ما كان منه «لهوا» يروح عن النفس، و«لذة» حللا، فهو «عبادة» لله، يستمتع بها الإنسان في دنياه، وتكتب له بها الحسنات التي يوفها في أخراه.. يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إن كل شيء يلهو به الرجل باطل إلا: رمية الرجل بقوسه، وتذيبه فرسه، وملاعبته امرأته، فإنهن من الحق [١٦].. ويقول: «عجبت من قضاء الله عز وجل، للمؤمن، إن أصابه خير حمد ربه وشكر، وإن أصابه مصيبة حمد ربه وصبر. المؤمن يؤجر في كل شيء، حتى في اللقمة يرفعها الى في امرأته [١٧].. فحسني في العشق.. والحنان.. والملاعبية، يؤجر المؤمن، لأنه يستمتع بطبيبات الحياة وجمالياتها..

ورسول الله (صلى الله عليه وسلم)، لا يقف - في هذا المنهج - عند تقرير هذه الحقائق.. وإنما هو يدعو المسلمين الى سلوك هذا السبيل.. فهو يسأل الصحابي جابر بن عبد الله:

«أتزوجت؟»

.. فيقول جابر : نعم ..

.. فيسأله الرسول: «أبكر؟ أم ثيبا؟؟»

.. فيقول جابر : لا ، بل ثيبا ..

.. فيقول، (صلى الله عليه وسلم): «أفلا بكرا

تلاعبها [١٨]».. وتلاعبك؟؟

تلك هي سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، في التربية الجمالية.. وهذا هو منهج النبوة بإزاء جماليات الدنيا وزينة الكون وطبيبات الوجود.. وهكذا تجسد هذا المنهج النبوي سنة عملية وأسوة حسنة، ضربنا عليها الأمثال، وسقنا لها التماذج الشاهدة..

# الكلم الذي لزم النفي

« من المقالات المحفوظة في ملف الدكتور السامرائي ولم تنشر »

يستقيم إلا بالاختصار، فقالوا: يزلّي، ثم أبدلت الياء ألفاً لأنها أخفّ، فقالوا: أزلي. وهو كقولهم في الرُّمَح المنسوب الى ذي يزن: أزني.

**أقول:** ومن هنا يكون بحسب قول ابن فارس ان في قولهم «لم يزل» يكون الفعل «يزل» أصلاً في «الأزل» بمعنى القدم.

وهذا الفعل قد لزم النفي لإفادة الاستمرار والدوام، وكذا سائر الأفعال وهي: «ما برح» و«ما فتى» و«ما انفك».

وأرى ان الفعل «دام» الذي يفيد الاستمرار والدوام من هذه الأفعال أيضاً، وعلى هذا تكون «ما» للنفي، وليس كما قال النحاة: إنها ظرفية مصدرية.

وقد أولوا قولهم: «ما دمتُ حياً» فذهبوا الى ان المراد: مدة دوامي حياً.

**أقول:** قد يقال: ان الفعل «دام» يفيد الدوام، فهل تنفيه «ما»، والجواب: أن «دام» هي فعل غير الفعل التام «دام يدوم» وان «دام» وقبلها «ما» تركيب يفيد

\* من الدراسات التي بقيت في ملف الاستاذ الدكتور / ابراهيم السامرائي - يرحمه الله - مما أثر به المنهل.

**أقول:** وفي العربية من الكلم، من الأفعال والاسماء، مما لم يرد إلا في حيّز منفي، وهذا يعني أنها لم ترد في جمل وتراكيب موجبة.

وقد وقفت عليها في استقرائي للمعجمات التي رأيت أن استوفيتها لحاجة لي، وكان من هذه «مجل اللغة» لابن فارس. وقد رأيت أن أجمعها في هذا الموجز فأقول:

## ١ - جاء في مادة «الأزل» -

الأزل: القدم، ونقول: هو أزليّ.

قال ابن فارس:

«وأرى الكلمة ليست بمشهورّة، وفيما أحسب أنهم قالوا للقديم: «لم يزل»، ثم نسب الى هذا فلم



## بقلم : أ. د. إبراهيم السامرائي

— عليه رحمة الله —

**أقول:** ولم ترد «محيص» إلا في سياق النفي، وقد وردت كذلك في خمس آيات من لغة التنزيل.

الاستمرار والدوام. وأن «ما» قبل «دام» مثل «ما برح» و«ما فتى».

### ٦ - وجاء في مادة (سجس) قولهم:

«ولا أفعله سجيس الليالي» أي لا أفعله أبداً.

**أقول:** وقد ورد هذا في النفي المطلق الذي استعين عليه بالظرف «أبداً».

وقد كثر مجيء «أبداً» في حيز النفي، قال تعالى:

{وإن يتمنوه أبداً} (البقرة/ ١٥٠).

{إنّا لن نخلقها أبداً ما داموا فيها} (المائدة/

٢٤).

{فقل إن تخرجوا معي أبداً} (التوبة/ ٨٣).

{لا تقم فيه أبداً} (التوبة/ ١٠٨).

{وإن تفلحوا إنّ أبداً} (الكهف/ ٢٠).

{وإن تصفهم إلى الهدى فلن يهتدوا إنّ أبداً}

(الكهف/ ٥٧).

{ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً} (النور/ ٤).

### ٢ - وجاء الفعل «أبه» منفياً في قولهم:

«ما أبهتُ له»: أي لم أعلم مكانه، ولا أنستُ به.

ولم يرد هذا الفعل إلا ملازماً للنفي لأداء المعنى المذكور.

### ٣ - وجاء الاسم «بدّ» في قولهم مثلاً:

«ولابد من هذا» والمعنى: «لا محالة، كما في

قولهم: «إن هذا حادث لا محالة».

### ٤ - وجاء في مادة (حول) قولهم:

«إن هذا حادث لا محالة».

**أقول:** وهذا يعني: إن حدوثه لا بد منه. ولم تأت

«محالة» إلا في سياق النفي هذا.

### ٥ - وجاء في مادة (حيص) قوله تعالى:

{سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من

محيص} أي محيد.

[ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من  
أحد أبداً] (النور/ ٢١) .

[ولا أن تنكحوا أزواجه من بعده أبداً]  
(الأحزاب/ ٥٣) .

[بل ظننتم أن لن ينقلب الرسول والمؤمنون إلى  
أهلهم أبداً] (الفتح/ ١٢) .

[ولا نطيع فيكم أحداً أبداً] (الحشر/ ١١) .

[ولا يتمنونه أبداً بما قدمت أيديهم]  
(الجمعة/ ٧) .

٧ - وجاء في الفعل «عاج يعيج» قولهم:

«ما عَجْتُ بكلامه»: أي لم أكرث له ولم  
أصدقّه .

والفعل «عاج يعيج»، و«العيج» بمعنى الإقبال  
على الشيء . غير أن هذا الفعل لم يرد إلا في حيز  
النفي .

٩ - وجاء في الاسم «عَبَقَة» قولهم:

«ما بقيتُ لفلان «عَبَقَة»: أي لم يبق له من ماله  
شيء» .

١٠ - وجاء في الاسم «عَبَكَة» قولهم:

«ما ذاق عَبَكَة ولا لَبَكَة»: أي لم يذوق شيئاً .  
و«العَبَكَة»: الكسرة من الخبز، و«اللَبَكَة»: اللقمة  
من ثريد .

١١ - وجاء في الاسم «عدوف» قولهم:

«ما نَقَتُ «عدوفاً» أو «ذواقاً»: أي لم أُنق  
شيئاً .

و«العدوف» اليسير .

١٢ - وجاء في الفعل «كرث» قولهم:

«لم يكرث فلان لهذا الأمر»: أي لم يهتم .  
أقول: إن استعمال هذا الفعل في غير النفي  
قليل، وكأنه مع الأفعال التي لزمَت النفي .

٨ - وجاء في الفعل «عبأ يعبأ» قولهم:

«وما عبأت به»: إذا لم تبأله .

وهذا مما لزم النفي .

١٢ - وجاء في الاسم «لهسة» قولهم:

«وما لك عندي «لهسة» أي: ولا قليل، وأصل  
«اللهس» اللطع كاللحس».

١٧ - وجاء في الفعل (هيد) قولهم:

«لا يهيدنك هذا الأمر» أي لا يكرّثك.

أقول: وهاد لي الشيء يهيدني إذا كرّثني.

١٤ - وجاء في الاسم «نوص» قولهم:

«لا مناص من هذا الأمر»: أي لا بدّ منه.

أقول: و«المناص» هو الملجأ، ولكنه لم يرد إلا

في حيز النفي، وجاء: قوله تعالى (ولات حين  
مناص) .

١٥ - وجاء في الاسم (نبض) قولهم:

«ما به حبض ولا نبض» أي ما به حركة.

أقول: ومجيء «الإتباع» وهو «حبض نبض»

يأتي لتقوية النفي.

إن النبض مصدر «نبض العرق» ولكنه سبق بـ

«حبض» وهو يفيد الحركة، وقد فتح اللفظان لأجل ما  
يشبه التركيب.

١٦ - وجاء في الفعل «نَغَى» قولهم:

«وما نغى فلان بحرف» أي ما تكلم.

أقول: والفعل «نغى» والمزيد «ناغى» يستغفل في

الإيجاب، إلا أن ما ذكرناه هو في حيز النفي.

وقد يكون لأسلوب النفي إشارات لتقوية النفي،

ومن هذه استعمال «شيء» لزيادة النفي كما في قوله

تعالى: (وما قدروا الله حق قدره إذ قالوا ما أنزل

الله على بشر من شيء) .

أقول: قوله تعالى: (من شيء) أريد به أي

شيء، فقد جاءت «من» مع النكرة لزيادة التنكير،

وفي ذلك تقوية للنفي.

وقال تعالى: (لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا

ولا حُرّمنا من شيء) وهذا كثير في لغة التنزيل.

خاتمة:

هذا موجز وقفت عليه في قراعتي لمواد العربية

رأيت أن أجمعه.

# الدلالة الاصطلاحية عند النحاة وارتباطها بالمجال التطبيقي

ورغم هذه الاختصاصات التي فرضتها ظروف التصورات النظرية فإن استقلال كل منها لم يكن ليسمح بإهمال بعض ما يتعلق بغيره بحيث يمكننا أن نقرر بأن الإهمال المطلق للجوانب الأخرى في أي اختصاص قد يفسد على اللغة تماسكها وعلى الذوق شفافيتها .

ويستنتج مما قررناه عدم استغناء الدارسين للغة عن كل مقوماتها ليستطيعوا بذلك تقييم كل اتجاه بما يلائمه تقيماً لا يتسع اتساعاً كبيراً يفسد على المتلقي طريق البلوغ إلى أهدافه وإلا أصبحت تلك العلوم عائقاً بين الشخص المعني بالخطاب وبين مدلولات اللغة المتولدة عن الإبداعات الذاتية والمهادفة إلى خلق التواصل بين المتكلم والمخاطب بحيث لا يكون للغة دور اجتماعي أو فكري إلا إذا كانت هناك قوانين قابلة للربط بين الطرفين لتعين على التفاهم ولتقوى الأواصر ولتساعد على الامتزاج الفكري والروحي والعملية، ولا تتيسر هذه القوانين والقواعد إلا بوضع كليات ثابتة تندرج تحتها جزئيات مختلفة تقوى على الاندماج داخل تلك الكليات .

كان الدافع الأول للتفكير في وضع علم النحو يرجع إلى إبعاد اللحن عن الذين تسرب إلى ألسنتهم من الأعاجم الذين أسلموا، ثم الحرص على حفظ اللغة من التحريف لتبقى محافظة على هيكلها، ثم خلق التواصل المعنوي بين مدلولاتها وبين المتكلمين بها على اختلاف أجناسهم وعصورهم وأدى ذلك إلى وجود تداخل بين جوانب شتى من المعرفة اللغوية، كان بعضها يرتبط باللفظ وبعضها يرتبط بالمعنى : وبعضها يرتبط بالنظم العام وتولد عن هذا التداخل علوم مختلفة كلها لها ارتباط باللغة العربية في شموليتها، إلا أنها تنوع اهتماماتها فهي إما متصلة بالبنية اللفظية التي توجه إليها علم الصرف وإما متصلة بالإعراب الذي توجه إليه علم النحو، وإما متصلة بوضعية التركيب في مجاله المعنوي والبياني الذي تولى النظر فيه علم البلاغة .



## بقلم: محمد عبدالعزيز الدباغ

محافظ خزانة القرويين / بفاس - المغرب

استغلال المجهودات الكبرى التي قام بها علمائنا منذ ظهور الاسلام الى الآن، وإلى الاطلاع على مصطلحاتهم لفهم من خلال ذلك كثيراً من الكتب النقدية، ولتساير من خلالها ما أنتجته القرائح العربية من الدراسات سواء على الصعيد الأدبي، أو على الصعيد الديني، فإن انفصالنا عن المجهود اللغوي قد يكون سبيلاً إلى انفصالنا عن المفاهيم التي ترتبت عنه في تفسير القرآن وتأويله، وفي تحديد بعض الأحكام. فليست الدراسات اللغوية العربية موضوعاً من أجل الترفية اللغوي، وإنما هي هادفة في كثير من أبعادها إلى فهم النصوص واستيعابها وإلى تقويم اللسان وتعويد على السير على منوال اللغة حتى يصبح التواصل قائماً بينها وبين المستمع إليها على مر العصور، سواء من حيث بنيتها اللفظية أو من حيث بنيتها التركيبية. فعلم التصريف مثلاً إذا كان له أثر في حفظ البنية اللفظية فإن لعلم النحو أثراً كبيراً في تحديد أصول الإعراب إلا أن هذا التحديد تختلف أسبابه حسب ما ذكرناه من قبل فمن النحويين من يرجع ذلك إلى عوامل لفظية أو معنوية، ومنهم من يرجعه إلى المتكلم ذاته، ومنهم من يرجع ذلك إلى طبيعة الشكل اللغوي.

وتعددت الأبحاث في ذلك والنظريات، وأصبح

ومن المعلوم أن اللغة العربية حين تأسيس علم النحو والعلوم الأخرى المعينة على استيعابها كان لها كيان يكاد يكون ثابتاً وإنما أصبح الذين يضعون القواعد يبحثون عن بعض الكليات لجعلوها سبيلاً إلى حفظ التوازن اللغوي. ولم يكن ليتيسر لهم ذلك إلا بالاستقراء والقياس واختيار المناهج التي يسيرون عليها، ثم بالعمل على تبرير المنهاج المختار وعلى تحليله حسب التصورات التي دفعت من سار عليه على اختياره وتفضيله دون غيره.

وعلى أساس هذه الاختيارات تولدت المدارس النحوية المعروفة كمدرسة البصرة ومدرسة الكوفة والمدارس التوفيقية، كما تولدت الاتجاهات المعارضة التي رأت أن التحرر من قيود بعض النحويين ومن تصفاتهم أفيد للغة من وضعها وحصرها في قوالب جامدة تتنافى مع روحها وواقعها.

والواقع يدفعنا إلى الاعتزاز بمجهود كل الذين أسهموا بأفكارهم ودراساتهم لتحديد القالب اللغوي من جهة ولتحديد المفاهيم من خلال التراكيب من جهة أخرى، إلا أنه ينبغي أن تؤخذ تلك الدراسات بمنظور علمي بعيد عن التعصب، بعيد عن الاندفاعات المؤدية إلى ضياع المجهود الفكري الذي بذله السابقون من أجل تقعيد اللغة وتيسير إيصالها إلى الناس، فإن لغتنا العربية مازالت في حاجة إلى

بعض المنظرين للقواعد في عصر ابن قسضاء الأندلسي الى الآن يستخفون بنظرية العامل ويرون أنها تعسف ما كان ينبغي له أن يستبد بالاتجاه اللغوي، في حين نرى عدداً آخر من النحاة يرون أن نظرية العامل إنما هي شكل من أشكال التفكير المنطقي الضروري لتقريب المبررات الصوتية للمتعلم بحيث تعتبر الحركة المبينة للمعنى المتولد عن الشخص إنما ظهرت بسبب وضع الكلمة المشتمة عليها في اطار تركيبى جعل لبعض الكلمات في التركيب أثراً في ذلك الوضع الذى وضعت عليه، ومن ثم لم يكن هناك فرق بين القصد الإنسانى وبين التأثير بواسطة الالفاظ حسب ترتيبها ووضعيتها وحسب تقديمها أو تأخيرها .

ويمكن استغلال هذه الظاهرة في تعليم اللغة وفي تقريبها للمتعلمين في الدراسات الأولية والثانوية دون أن تتعمق في ذكر العلل التي جاء بها النحويون . فقد ذكر الزجاجي في كتاب الايضاح في علل النحو (٦٤) أن علل النحو ثلاثة أضرب: (علل تعليمية، وعلل قياسية، وعلل جدلية نظرية) .

فالعلل التعليمية هي العلل الصورية التى توضح شكل الجملة دون التعمق في ذكر المبررات وهي أيسر التحليلات وأقربها الى تحقيق السلامة من الأخطاء والعلل القياسية هي التى يحاول بها النحويون تبرير ظاهرة من الظواهر وربطها بظاهرة اخرى، أما العلل الجدلية فهي التى يستعملها غالباً المعارضون للعلل القياسية . فالزجاجي حينما أراد التمثيل للغة القياسية جاء بمثال يتعلق بنصب أن

المبتدأ ورفعها الخبر، وذلك كقولهم إن زيداً قائم، فنذكر انه إذا قيل لمن نصب زيداً بيان لم يجب نصب إن لهذا الاسم؟ فيقول مثلاً لأنها وأخواتها ضارعت الفعل المتعدي الى مفعول فحملت عليه فأعملت اعماله لما ضارعت، فالمنصوب بها مشبه بالمفعول لفظاً، والمرفوع بها مشبه بالفاعل لفظاً، فهي تشبه من الأفعال ما قدم مفعوله على فاعله نحو (ضرب أخاك محمد) وما أشبه ذلك، ومثل للغة الجدلية بمعارضة ذلك التبرير الموجود في العلة القياسية كقول القائل مثلاً في علة إعمال إن المذكور سابقاً وحين شبهتموها بالأفعال لأي شيء عدلت بها الى ما قدم مفعوله على فاعله نحو (ضرب زيداً عمرو) وهل شبهتموها بما قدم فاعله على مفعوله لأنه هو الاصل وذلك قرع ثان؟ فني علة دعتك الى احاقها بالفروع دون الأصول الخ .

فهذه المناهات العلمية يمكن الاستغناء عنها في المجال التلقيني بالغة التعليمية المتجلية فيما حققه العامل في التبليغ النحوي، وأما العلتان الأخريان فيمكن ترك الاشتغال بهما للمتخصصين الذين قد يستنتجون منهما ما يعينهم على تطوير اللغة وتحوير طرق تلقينها .

والظاهر ان العلة التعليمية هي أقرب العلل الى ربط القواعد بالمصطلحات لأنها علل منطقية تعتمد على الشكل اكثر مما تعتمد على المعاني، وهذا هو الذى دفعنا الى القول بأن الدلالة الاصطلاحية عند النحاة قد تكون مرتبطة في المجال التطبيقي



فبالاصطلاح إنَّه ليس مقيداً بالتفضيل معنى، وإنما هو مرتبط به صورة ولا مبرر لنقد المصطلحات إذا أبان أصحابها عن أهدافهم التي يقصدون، فالفرق الحاصل بين أفعل التفضيل (حكماً لا معنى) وبين أفعل التي هي بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة يتجلى فيما يأتي:

أولاً: لا تأتي أفعل بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة مضافة لذكره. مطلقاً.

ثانياً: إذا أُضيفت الي المعرفة وجبت المطابقة في حين أن أفعل التفضيل إذا أُضيفت الي المعرفة فإنها يجوز فيها أن تطابق ويجوز فيها أن تلزم الافراد والتذكير.

ثالثاً: إذا كانت أفعل مجردة من أل والإضافة فإنها في التفضيل يجب إفرادها وتذكيرها، أما عندما تكون بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة فالتذكير والإفراد هو الأشهر لكن تجوز المطابقة كقول الشاعر:

إذا غاب عنكم أسود العين كنتم  
كراماً وأنتم ما أقام الأنم

وعليه يخرج قول أبي نواس:

كأن صغرى وكبرى من فقاقتها

حصباء برّ على أرض من الذهب

وعليه فإذا كانت صيغة أفعل في غير هاتين الحالتين متقاة الاستعمال مع نظائرها فإنها تدمج في اسم التفضيل وإن لم تكن دالة عليه، وتبقى صلاحية البحث عن مقتضى الحال أو الخروج عنه

بالصورة الشكلية وقد تكون مرتبطة بالاطار المعنوي.

### وستحدث أولاً عن المجال الشكلي فنقول:

إن ارتباط الدلالة الاصطلاحية بالمجال الشكلي يجعل العلة التعليمية قالباً يتقيد به المتعلم، وهذا القالب يتحكم في الصورة ولا يتحكم في المعنى بحيث إذا ذكرت المعاني قلغايات تقريبية ويمكن الاستدلال على ما نقول بأمثلة نذكر منها ما يأتي:

### أولاً: اسم التفضيل:

هو في الاصطلاح اسم مشتق على وزن أفعل يدل في الغالب على أن شيئين اشتركا في معنى وزاد أحدهما على الآخر فيه، ولا فرق في هذا المعنى والزيادة بين أن يكون أمراً حميداً أو ذمياً.

إنما حقيقة هذه الزيادة قد تكون واضحة وقد تُؤوّل بأمر آخر، ولكنها رغم تأويلها فإنها تبقى خاضعة للأحكام التي يسير عليها الأسلوب من حيث المطابقة أو غيرها ولا تخرج صيغة أفعل من ذلك إلا إذا كانت بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة فإنها حينئذ تخضع لاحكام أخرى.

ومعنى هذا أن التعبير الاصطلاحي لأفعل التفضيل إنما يخضع لما تخضع له الصيغة مع تركيبها سواء دل على التفضيل أم لم يدل. اللهم إلا إذا اختلفت صورة التركيب فإن أفعل حينئذ يبحث عن معناها الذي اختلف بسببه الشكل الترتيبي، ويتجلى ذلك كما قلنا سابقاً في أفعل التي تأتي بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة.

الى علماء البلاغة والى شراح اللغة ولا يقبل حينئذ تخطي النحويين فيما اصطلاحوا عليه.

وقد تعرض ابن القطاع الصقلي المتوفي سنة ٥١٥هـ الى الإشكال الحاصل من اصطلاح افعال التفضيل حيث لاحظ أنها قد تدل على التفضيل، وقد تدل على غيره، واعتبر كون الذين يسمونها تفضيلاً دائماً مخطئون حيث قال في كتاب شرح المشكل من شعر المتنبي اثناء الحديث عن قول المتنبي:

يترشفن من فمي رشقات

هي فيه أحلى من ...

ما يأتي:

«ذهب كثير من الناس الى أن لفظة أفعال كذا توجب تفضيل الأول على الثاني في جميع المواضع، وذلك غلط والصحيح أن أفعال تجيء في كلام العرب على خمسة أوجه في هذا المعنى.

**أحدها:** أن يكون الأول من جنس الثاني ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد على الآخر زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل، فهذا يكون حقيقة في الفضل لا مجازاً وذلك كقولك زيد أفضل من عمرو، وهذا السيف أصرم من هذا.

**والثاني:** أن يكون الأول من جنس الثاني ومحملاً للحاق به وقد سبق للثاني حكم أوجب له الزيادة بالدليل الواضح، فهذا يكون على المقاربة في التشبيه لا التفضيل نحو قولك الأمير أكرم من حاتم وأشجع من عمرو، وبيت المتنبي من هذا القبيل أي يترشفن من فمي رشقات هن فيه قريب من التوحيد.

**والثالث:** أن يكون الأول من جنس الثاني أو قريباً

منه والثاني دون الأول، فهذا يكون على الإخبار المحض، نحو قولك الشمس أضوأ من القمر، والأسد أجراً من النمر.

**والرابع:** أن يكون الأول من غير جنس الثاني وقد سبق للثاني حكم أوجب له الزيادة واشتهر الأول في جنسه بالفضيلة فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض والغرض أن يحصل للأول بعض ما يحصل للثاني نحو قولك زيد أشجع من الأسد وأمضى من السيف.

**والخامس:** أن يكون الأول من غير جنس الثاني والأول دون الثاني في الصفة جداً فيكون هذا على المبالغة المحضة نحو قامة أتم من الرمح، ووجهه أضوأ من الشمس، (عن البرقوقي وعن بحث للدكتور محسن عياض بمجلة المورد العدد السادس الخاص بالمتنبي).

وما سار عليه ابن القطاع هنا يساعد على فهم بعض النصوص، ولكنه في الواقع تقوّل على الذين نسب اليهم الغلط ما لم يقولوا لأنهم هم أنفسهم لا يمكنهم أن يخالفوه في مضمون كلامه، وإنما السبب في تغليطهم لهم أنه لم يحدد مفهوم اصطلاحهم. ولو حدد ذلك المفهوم بما شرحناه سابقاً لما تسرع الى ذلك الحكم إذ من المعلوم أن كثيراً من الخلافات بين الباحثين والنقاد قد تكون ناتجة عن عدم اعتبار الدوافع التي كانت سبباً من اسباب اختيار الطرق الأخرى لاتجاه من الاتجاهات، فإذا استحضرت تلك الاعتبارات قلّت كثير من المعارضات وزالت كثير من الخلافات.

لطالبي اللغة أن يفهموها دون عناء، ولا بأس أن يقرر هؤلاء الملقنون ما يتعلق بهذه الألف وأن يقرّبوها للمتعلمين لتتجلى لهم حقيقتها فهي ألف متطرفة دالة على التانيث تزداد عادة بعد ألف زائدة ولكنها لتطرفها بعد مد قلبت همزة فأصل حمراء حمراء بالقيين ويقال في إعلالها تطرفت الألف بعد مد فقلبت همزة فصارت حمراء. وهكذا في جميع النظائر شأنها شأن الواو والياء إذا تطرفت بعد ألف فإنهما تقلبان همزة كما في بناء ودعاء، وهذا التشبيه يتعلق بالاعلال فقط ولا دخل فيه لأصالة الحرف أو عدم أصالته لأن الهمزة في حمراء منقلبة عن ألف زائدة للتانيث في حين أن همزة بناء منقلبة عن ياء أصلية، وهمزة دعاء منقلبة عن واو أصلية وإذا اتضح لنا ذلك تبين لنا أن ألف التانيث الممدودة عبارة عن الألف التي انقلبت همزة. وهي الموجودة بعد الألف الزائدة، ويكون الألفان معاً زائدتين وحينئذ لا تصبح الكلمة ممنوعة من الصرف إلا إذا كانت هذه الزيادة واضحة في الحرفين معاً، أما إذا كانت الهمزة أصلية كأبناء جمع نبا أو منقلبة عن أصل كأبناء جمع ابن، أو ملحقة بأصل كحرباء، فإن الاسم يصرف حينئذ.

ولقد تنبّه بعض الأقدمين إلى ضرورة تعداد أنواع الأمثلة وإلى تفصيل أقسامها فلقد قال الزبيدي في كتابه الواضح في العربية (تحقيق الدكتور أمين علي السيد دار المعارف بمصر ١٩٧٥ صفحة ١٥٣)، «ما كان من الأسماء والصفات أخره ألف التانيث الممدودة جمعا كان أو واحدا فهو غير

## ثانياً. ألف التانيث الممدودة:

تحدث النحويون عن أسباب المنع من الصرف وذكروا منها اختتام الكلمة بألف التانيث المقصورة أو الممدودة إلا أنهم لم يحددوا معنى التانيث هنا كما حدده في العَلَم المُوَثّ فهم هناك قسموا المُوَثّ إلى ثلاثة أنواع:

المُوَثّ المعنوي كزئيب.

والمُوَثّ اللفظي كهمزة ومعوية.

والمُوَثّ الجامع بين المعنى واللفظ كفاطمة.

وفي كل الأحوال يكون العَلَم هناك ممنوعاً من الصرف أما في ألف التانيث الممدودة فإنهم اكتفوا بالأمثلة التي تبين بأن هذا الاصطلاح يطلق على المُوَثّ كصحراء ونفساء، ويطلق على المفرد المذكر كزكرياء، ويطلق على جمع التكسير المختوم بها كأصدقاء وفقراء. ولم يصرحوا بأن التانيث قد يكون لفظياً فقط وقد يكون لفظياً ومعنوياً في آن واحد، ولا يتصور هنا التانيث المعنوي دون اللفظي لأن ألف التانيث هنا لا تنفصل عن الكلمة.

وعليه فاصطلاح النحاة هنا ليس من لوازمه أن تكون الدلالة حقيقية ما دام الهدف من ذلك تحديد الجانب اللفظي الدافع إلى أن تكون الكلمة عند الإعراب ممنوعة من الصرف فالهدف الصوري كان تأثيره أقوى من الهدف المعنوي. وهذا نوع من الاصطلاحات إذا ارتبط به المتعلم سلمت لغته من الخطأ وابتعد لسانه عن اللحن. واني أرى أن هذا التفريق ينبغي الإشارة إليه صراحة في كتب النحو، ولا يكتفى في ذلك بالإيماء أو بالأمثلة ليتيسر

كانت وحدها إلا أنك همزت الأخيرة للتحرك، لأنه لا  
ينجزم حرفان، فصارت الهمزة التي هي بدل من  
الألف بمنزلة الألف لو لم تبدل، وجرى عليها ما كان  
يجري عليها إذا كانت ثابتة كما صارت الهاء في  
هراق بمنزلة أراق.

ومعنى كلامه أن الهمزة الأخيرة ليست همزة  
وإنما هي ألف التانيث، وأن ألف التانيث تمنع  
الاسم والصفة من الصرف سواء كانت وحدها  
كجرى وحُبلَى أو كانت قبلها ألف زائدة كما هو  
موضوعنا الآن.

وتطرق سيبويه إلى همزة اللاحق في فعلاء  
بكسر الفاء وفُعلاء بضم الفاء باعتبار أن هذين  
الوزنين لهما نظير في الأسماء التي تختتم بحرف غير  
الألف يمكن قلبه همزة باعتبار أنه مقولوب عن ياء لا  
عن ألف وذلك مثل حرباء وعلباء إلحاقاً بسرحان،  
ومثل قوباء إلحاقاً بقسطاس وقال في هذا الصدد:  
فإن قلت ما بال علباء وحرباء فإن هذه الهمزة التي  
بعد الألف إنما هي بدل من ياء كالياء التي في  
دراحية وأشباهاها فإنما جاءت هاتان الزيادتان هنا  
لتلحقا علباء وحرباء بسرداح وسربال ألا ترى أن  
هذه الألف والياء لا تلحقان اسماً فيكون أوله مفتوحاً  
لأنه ليس في الكلام مثل سرداح ولا سربال (أي  
بفتح الأول) وإنما تلحقان لتجعلاً بنيات الثلاثة على  
هذا المثال والبناء فصارت هذه الياء بمنزلة ياء هي  
من نفس الحرف ولا تلحق ألفان للتانيث شيئاً فتلحقا  
هذا البناء به ولا تلحق ألفان للتانيث شيئاً على ثلاثة  
أحرف وأول الاسم مضموم أو مكسور.

متصرف في معرفة ولا نكرة من ذلك ما كان مؤنثاً  
لأفعل نحو حمراء وخضراء وشهباء وبيضاء وكذلك  
ما جاء على غير هذا المثال مما في آخره ألف  
التانيث الممدودة مثل نفسها وعشراء وقوباء وزكرياء  
وعاشوراء ومن الجمع مثل أصفياء وأصدقاء وخطاء  
وعرفاء».

إن الزبيدي في هذا التقسيم يوحى للمتعلم  
بصفة غير مباشرة إلى ما قرئناه من أن ألف  
التانيث الممدودة قد تكون دالة على التانيث حقيقة في  
الصفة كحمراء، وفي الاسم كنفساء، وقد تكون  
الدالة لفظية فقط كما في زكرياء بالنسبة للمفرد،  
وكما في اصدقاء وخطاء بالنسبة للجمع.

ومما ينبغي أن يعرف في هذا الباب أن علماء  
اللغة يصفون الحرف الأخير بما قبله فإذا قالوا مثلاً  
ألف التانيث الممدودة فمرادهم من ذلك ألف التانيث  
المسبوقة بعد مثلم مثل العروضيين وأرباب القوافي  
حينما يقولون في الروي أنه مردوف فإن مرادهم من  
ذلك أنه مسبوقة برديف. ومن المؤلفين من لم يقتصروا  
على ذكر الكلمة موصوفة بل نصوا على حقيقتها،  
فهذا سيبويه رحمه الله عقد باباً خاصاً لهذا  
الموضوع في كتابه فقال: باب ما لحقت ألف التانيث  
بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة  
والمعرفة، (كتاب سيبويه ج ٢ ص ١٢ منشورات  
مؤسسة الأعلمي). ثم جاء بأثلة عامة تشمل جميع  
الأنواع وبعدها حاول أن يتحدث عن الإعلال بالقلب  
الحاصل في الألف الثانية الدالة على التانيث والمبدلة  
همزة فقال: «والألف إذا كانت بعد ألف: مثلها إذا

الأرض} حيث إن كلمة رھط مفردة لفظاً ومجموعة معنى وكذلك جرى هذا الحكم على شيئاء وطرفاء وحلفاء وغير ذلك فإذا قلبت أشياء فهي ظلت على ما كانت عليه من هذا المعنى.

### ثالثاً: الفاعل :

وهو اصطلاح عند البصريين يطلق على الاسم المرفوع الذى تقدمه فعل ودل على الذى فعل الفعل، فاذا كان ذاك الاسم المرفوع غير متأخر عن الفعل وجاء مبتدأ به فإنه يعرف عندهم بالمبتدأ لا بالفاعل. فالفاعل والمبتدأ كلاهما مسند إليه إلا أن المصطلح يتغير بتغير المكان ويقتضي هذا التغيير خصائص تركيبية تتعلق بالجملة في مجراها الخطابى. هذا وان الفاعل ذاته اصطلاح «شكلي» وليس تقريراً معنوياً لأنه كما سبق قد يُسمَّى فاعلاً وهو لم يفعل شيئاً وهذا النظام الشكلي ليس بدعا على المنهاج الذى سار عليه العرب في تركيب الجملة فقد ذكر الدكتور محمد الطلوانى رحمه الله في بحث له بمجلة المناهل العدد ٢٦ مارس ١٩٨٢ أن منهاج العرب للجملة يجارى منهاجهم النحوي العام، وهو في عمومياته منهاج شكلي صياغى يفصل بين العلاقات النحوية والمعاني المنطقية فالفاعل الذهنية أو إن شئت بتعبير أوضح يفصل بين المعاني النحوية والمعاني المنطقية، فالفاعل مثلاً هو ما ارتبط بالفعل بعلاقة إسنادية سواء أكان فاعلاً حقيقة أم لم يكن. وبهذا يتساوى عندهم مثلاً الزجاج والطفل في مثل

وذلك لأن هذه البياء والألف انما تلحقان لتبلغا بنيات الثلاثة بسرداح وقسطاس ولا تزدان ها هنا الا لهذا فلم تشركهما الألفان اللتان للتأنيث كما لم تشركا الألفين في مواضعهما.

وعلى كل حال فإن الغرض من التعرض لهذه الجزئية هو الإشعار بأن تحديد مفهوم المصطلحات ضروري للربط بين الأبعاد النحوية والصرفية وبين استعمالاتها.

ورغم الدقة في وضعية هذه الألف، فإن النحويين وجدوا انفسهم مضطرين إزاء كلمة اشياء واختلقت التأويلات في منعها من الصرف ويمكن ان تعتبر شاذة وأن كل وزن على أفعال مصروف إلا هذه الكلمة، ويمكن أن نسير على رأي البصريين الذين يرون أن هناك قلباً في هذه الكلمة بحيث يكون وزنها لفعاء بتقديم آخرها. والقلب نظام طبيعى عند العرب في كلامهم للتخفيف غالباً، وللابتعاد عن الاستثقال، وتكون الكلمة مختومة بألف التأنيث المسدودة وقد خص ابن الأنباري لها باباً في كتابه الإنصاف ودافع عن هذا الرأي رغم ان المعارضين ذكروا أن هذه الكلمة لو كان بها قلب وكانت بمثابة طرفاء لوجب أن لا يضاف العدد اليها من الثلاثة الى العشرة لأنه يشترط في المضاف الى العدد حينئذ أن يكون جمعاً لا مفرداً فدل ذلك على أن أشياء جمع وليست مقلوبة عن شيئاء واجاب ابن الأنباري عن ذلك بانها وإن كانت صورتها صورة المفرد فإن معناها معناه الجمع فهي في ذلك بمثابة قول الله تعالى (وكان في المدينة تسعة رهط يفسلون في

المضاف اليه ضروري والعلة التعليمية تقتضي أن يكون العامل في الجر هو ذلك الحرف المقدر كما ذهب اليه البصريون. ولا يضر أن يكون العامل هو المضاف كما ذهب الكوفيون، لأن الجانب الشكلي أمر واقع والمعنى ملحوظ ولأن الهدف هو تمكين المتكلم من التعبير السليم والفهم السليم وكل ذلك يمكن البلوغ اليه من الصورة الشكلية والعلة التعليمية لكن يجوز في التعليم العالي عند ذوي الاختصاص أن يتحدث عن العامل وأشكاله ولا ضرر في ذلك لأن المؤهلات العلمية تكون قد استعدت للقبول، ولأن الملكة قد تجعل الطالب قادراً على استيعاب الموجود، وعلى إضافة ما يمكن إضافته لتقريب اللغة الى الراغبين في تعلمها.

ومن الجزئيات التي يمكن التحدث عنها في هذا القسم الذي يلاحظ فيه الجانب المعنوي في المجال التطبيقي حرف الواو الداخلة على الفعل المضارع وما يترتب على معناه من تغيير لما بعده، ذلك أن القصد المعنوي له أثر في تغيير شكل المضارع فالنحويون مثلاً يمثلون الواو المعية بقولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن ويذكرون هنا أن الفعل المضارع الموجود بعد هذه الواو منصوب بأن مضمرة وجوبا بعدها ويسمون هذه الواو بواو المعية لأن النهي مسلط على الجمع بين أكل السمك وشرب اللبن، أما إذا أراد الشخص تناول أحدهما على حدة كان ذلك غير محظور فإذا كان القصد صب النهي عن الأكل والشرب فإن الواو تكون واو عطف ويكون الفعل بعدها مجزوماً كالأول. وأما إذا كان القصد هو

تحطم الزجاج واكل الطفل مع أن الزجاج لم يفعل شيئاً بل وقع عليه في الحقيقة الواقعة فعل الفاعل.

وقوله هذا يسير في فلك واحد مع القسم الذي خصصناه للإطار الشكلي في المجال التطبيقي.

أما القسم الثاني الذي يراعي فيه المعنى فإنه أيضاً يعد ملحظاً من ملاحظ بعض الأبواب التي تعرض لها النحويون خصوصاً بالنسبة الى الإضافة وإلى الحروف ومعانيها، وإذا كانت الدقة واجبة في احترام جوانب المعنى أثناء التعليم العالي فإن التعرض لذلك أثناء التعليم الأولي والثانوي لا يضر خصوصاً إذا كان فهم النص يتوقف على ذلك.

فالإضافة مثلاً عند النحويين في إطارها الشكلي تجعل المضاف اليه مجزوراً ولكن تبقى ضرورة التحدث عما تفيد الإضافة من تعريف أو تخصيص، وعما يتلام معها من حروف مناسبة، لأن الإضافة عادة قد تكون لامية أو بيانية أو ظرفية فاللامية هي التي تأتي على تقدير اللام وتقيد الملك أو الاختصاص كقولهم هذا كتاب علي وحضرت اسبوع الفرس والبيانية ما كانت على تقدير من نحو هذا سوار ذهب أي سوار من ذهب، وتظهر في كل مضاف اليه إذا كان جنساً للمضاف ويصح فيها الإخبار بالمضاف إليه نحو هذا السوار ذهب وأما الظرفية فهي التي تفسر بقي ويكون المضاف اليه فيها ظرفاً نحو قيام الليل وبخول المسجد.

وهذه المعاني ضرورية في تقديم القواعد المتعلقة بالإضافة في جميع مراحل التعليم وجر

كانت تتلاءم مع عواطفهم ومع معاييرهم الفنية. وذلك كان من الضروري استغلال هذه التوعية في استمالتهم للإقبال على تعلم هذه اللغة وعلى استغلالها في نقل العلوم وتدوين الأفكار ومسيرة التطور العالمي فاللغة فكر لا يمكن تطويرها مع جمود أصحابها بحيث إذا ارتقت الدأرك ساريتها اللغة في الارتقاء وأصبح لها من الفعالية ما تثبت به وجودها في مختلف المجالات وحينئذ لا يتعذر تعلمها ولا استعمالها في الأطر التعليمية العامة سواء في الدراسات الأولى أو في التعليم الثانوي أو في التعليم العالي على اختلاف شعبه وأختصاصاته، ولا تعود هناك تلك اللزمات المنسوبة الى قواعد اللغة لأن الرغبة في تعلمها تسهل الوسائل وهذا لا يمنع من البحث عن أيسر الطرق، لكن مع عدم اهمال الدراسات السابقة، ومع عدم نسيان العلل التعليمية فهي المقرية لحصر القواعد ، والميسرة للتعليم، خصوصاً إذا كان الأمر يتعلق بموافقة الدلالات الاصطلاحية للمجال التطبيقي شكلاً أو معنى .

ولا ريب ان للجامعة دوراً ريادياً في تحقيق هذه الغاية لأن مهمة الجامعة تظهر في تكوين الملاكات وتقوية الشعور بالمسؤولية، وتعليم طرق التفكير، وإلا صارت عائقاً من عوائق التقدم فإذا كانت الروح الإبداعية موازية للتلقي، وكانت روح العزة قوية في نفوس العرب فيستطيعون إن شاء الله استيعاب ما أبدعه السابقون وسيحرصون على الإضافة إليه في إطار مناسب لأصول البحث، غير بعيد عن المعقولة خال من التعصب والأنانية وعلى الله التوفيق .

انصباب النهي عن الأكل دون الشرب فإن المتكلم حينئذ يرفع الفعل وتكون الواو حينئذ للاستئناف .  
فالاعتبارات المعنوية إذن لها اثر في وضعية التركيب ويجب الاعتناء بها أثناء التلقين .

وهكذا نرى ان المجالات التطبيقية تأخذ مسارين: المسار الأول يتعلق بمراعاة الدلالة الاصطلاحية إذا كانت شكلية . والمسار الثاني يتعلق بمراعاة الدلالة الاصطلاحية حينما تكون معنوية .

واللغة قابلة للمسارين معاً، والنحويون اجتهدوا في تبليغ ذلك حسب اجتهاداتهم وتأويلاتهم، ولم تكن الاجتهادات والتأويلات بعائق عن تعلم اللغة أثناء نصوص الحضارة العربية الإسلامية، وإنما أصبح الأمر في العصر الحاضر ذا شأن خطير نظراً لكون الثقافة العربية زوحت بثقافات أخرى وصارت الرغبة فيها قليلة، الشيء الذي دفع عدداً من المصلحين والعلماء للتفكير في البحث عن وسائل إنقاذها، ومن هؤلاء من ظن أن الأمر مرجعه الى تعقيد القواعد النحوية، ومنهم من ظن أن الأمر مرجعه الى اشكالية الخط، ومنهم من توهم أن الأمر مرجعه الى القيود الفنية المهيمنة على القالب الشعري، ومنهم من ظن ان الأمر مرجعه الى سيطرة البلاغة القديمة وعدم توافقها مع الأسلوبية الحديثة الى غير ذلك من الظنون وأنا أرى أن أهم ما يجب التفكير فيه هو وجوب تغيير نظرة العربي إزاء نفسه فيعلم أن هاته اللغة لم تعجز قديماً عن الإحاطة بما أنتجت الدراسات العلمية، كما ان شعرها لم يعجز عن اظهار شعور العرب في مختلف المجالات التي

قد يظن الإنسان أن الترادف في الكلمات يجعل بعضها يقوم مقام بعض، وهذا غير صحيح، وقد قدمنا من ذلك بعض الشيء، ولكن هذه الكلمات المشابهة المعاني ظاهراً، مختلفة عند التدقيق والنظر، تعطيك أمراً واضحاً - أحياناً - أن هذه الكلمات، وإن تشابهت معانيها فيما يرى القارئ لها إلا أنه بعد التفكير فيها والنظر في كتب اللغة، أنه يفترق بعضها عن بعض في الشدة وفي القسوة والغلظة، وكلامنا هنا عن كلمتين من هذا القبيل، فالفرق بين كلمتي ختم وطبع جاء على هذا النوال، وقد ذكر الله تعالى في كتابه الكريم هاتين الكلمتين مراراً، فما هو الفرق بينهما؟

#### الفرق بينهما:

أن كلمة (خَتَمَ) تُبنى عن إتمام الشيء، وقطع فعله وعمله، تقول ختمت القرآن: أي أتممت حفظه، وقرأته، وقطعت قراءته، ولا يقال ختمت الكنز، إلا إذا كان ذلك آخر ما تفعل به لحفظه والأصل في الختم، ختم الكتاب؛ لأنه لا يكون إلا بعد الفراغ منه [١]، ولذلك جاءت الآيات مقررّة لهذه المعاني، لأن القرآن حفظ لنا هذه اللغة الجميلة البديعة، التي لا تضاهيها لغة في العالم، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءَ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم [٢]، فكان الله تعالى يريد أن يبين أن هؤلاء الناس لا ينفع فيهم العلاج، لأننا عرفنا أن الختم ينبيء عن إتمام الشيء، فكان هؤلاء بعد كل الآيات والأحاديث، وبعد كل المواعظ أغلقوا قلوبهم وأسماعهم بأيديهم، حتى لا ينفذ إليها خير.

الفرق

بين

الختم

والطبع





## بقلم : د. ياسين بن ناصر الخطيب

- جامعة أم القرى - مكة المكرمة -

الجنة «يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك» [٦] لأن المسلم عندما يشرب الكأس لا يشعر إلا بلذة طعم الشراب، لكن عندما ينتهي من الشراب تماماً، تقوح عليه رائحة المسك، فيشعر بتمام اللذة طعم لذيذ ورائحة زكية، فجاء الختام هنا دالا على تمام الشيء، ومنه قوله تعالى (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين) [٧]، فبه (صلى الله عليه وسلم) انتهت الرسالات وختمت النبوات، ومن هنا تبين أن الختم إتمام الشيء وقطع فعله .

أما (الطبع) فهو غير الختم، أو هو الختم مع شدة وقوة لأن الطبع أثر في المطبوع ملازم له، فهو يفيد من معنى الثبوت واللزوم مالا يفيد الختم؛ ولهذا قيل طبع الدرهم طبعاً، فالطبع هو الأثر الذي يقع على الدرهم فلا يزول عنه، وإذا كان الإنسان على حالة ثابت عليها قالوا: طبع الإنسان على كذا؛ لأنه ثابت غير زائل عن تلك الحالة، فالطبع غاية النهاية في الشيء، فهو إذن يفيد بعد النهاية ثباتاً ومع الثبات لزوماً وعدم انفكاك [٨].

وانظر الى هذه الآية تريك كيف أن هناك قوماً علموا الحقيقة، ولكنهم تجاهلوا ونكصوا عنها وابتعدوا فقال الله تعالى: (أفأرأيت من اتخذ إلهه هواه وأضلله الله على علم، وختم على سمعه وقلبه) [٩] فهو قد علم الحقيقة ناصعة البياض (على علم) قال (صلى الله عليه وسلم) «قد تركتكم على البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها بعدي إلا هالك» [٤]، ومع ذلك لم ينفعه علمه هذا بل اتخذ الهوى إلهه من دون الله، ومعلوم أن الهوى لا يدل على خير، ولا يوصل الى نفع، وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «ثلاث منجيات: خشية الله تعالى في السر والعلانية، والعدل في الرضا والغضب، والقصد في الفقر والغنى، وثلاث مهلكات: هوى متبع، وشح مطاع، وإعجاب المرء بنفسه» [٥]، فجعل النبي (صلى الله عليه وسلم) الهوى المتبع أول الأشياء المهلكة للإنسان، فعرفنا أن هذا الإنسان لا ينفع فيه أي موعظة، لأنه علم الحق ولكنه اتبع هواه، فكأنه وصل الى مرحلة أن لا عودة الى الحق، فاستحق أن يختم الله تعالى على سمعه وقلبه، ومن هذا المعنى جاء قوله (صلى الله عليه وسلم) أصحاب

فبنو إسرائيل لما عملوا ما لا يرضي الله تعالى من أعمال شنيعة، قال الله تعالى عنهم {فِيمَا نَقُصُّهُمْ مِثْقَاتِهِمْ، وَكَفَرَهُمْ بَيَّاتِ اللَّهِ، وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ، وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ، بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا، وَيَكْفُرُهُمْ وَقَوْلُهُمْ عَلَى مَرْيَمَ بَهْتَانًا عَظِيمًا، وَقَوْلُهُمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ (رَسُولَ اللَّهِ) (الآيات) [٩]}.

فانظر الى هذه الآيات كيف بينت بوضوح أن الطبع على هذه القلوب، كان بعد كل هذه الأفعال الآثمة، أو يبعد كل هذه الكبائر الموقية: من نقض الميثاق، والكفر بآيات الله، ثم قتل الأنبياء بدون حق [١٠]، ثم استهزائهم وقولهم قلوبنا غلف، ثم تأكيد الكفر مرة أخرى بقولهم على مريم البهتان العظيم، وكذبهم وقولهم إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ، كل هذه الأعمال بين الله تعالى أنها ليس فقط غلافاً على القلوب - كما زعموا - بل هي طبع عليها، وهذا الطبع لازم لها لا ينفك ولا يحول إلا قليلاً، وهذا القليل ذكره الله تعالى لكي يترك مجالاً لمن أراد أن يؤمن بالله من هؤلاء فكَفَّهِمْ بِغَرِيهِمْ بهذا للدخول في الإيمان، وانظر الى الآيات من سورة التوبة فإنها بعد أن بينت فضائح المنافقين وما كادوه للنبي (صلى الله عليه وسلم)، وبعد أن بين أن المنافقين يستأنون

النبي (صلى الله عليه وسلم) ليأتين لهم في التخلف عن الجهاد بلا حق، ثم بعد أن بين أن النبي (صلى الله عليه وسلم) والذين معه جاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله، ثم تكلم عن عذر الضعفاء (ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوا لله ورسوله) [١١].

قال: {إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَستَأْذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنِيَاءُ رِضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ}، وهكذا نعلم لماذا يكون المنافقون أشد عذاباً من الكفار، ولماذا جعلهم الله تعالى في البرك الأسفل من النار، لأنهم حادوا عن الطريق بعد أن عاشوا مع المسلمين، وعرفوا الحق من الباطل، لكنهم نكصوا عن الحق، فهم لا يعلمون عاقبة أمرهم ولا عاقبة نفاقهم.

ومن سورة النحل [١٢] بين الله تعالى حال الكفار، فقال الله تعالى بعد أن بين أن الشيطان ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون، قال: {إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ} ثم بين أنهم يقولون عن النبي (صلى الله عليه وسلم) إنه مفتر على الله جل جلاله ثم بين أنهم يقولون عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه إنما

٥٦. قال في المصباح المنير ١٧٦/١ وختمت القرآن حفظت خاتمتها، وهي آخره والمعنى حفظت جميعه من ظهر غيب.

(٢) البقرة/ (٧).

(٣) الجاثية/ (٢٣).

(٤) مسند الإمام أحمد ١٢٦/٤ وسنن ابن ماجه المقدمة رقم ١.

(٥) رواه أبو الشيخ في التوبيخ والطبراني في الأوسط.

(٦) المطففين/ ٢٥ - ٢٦).

(٧) الأحزاب/ (٥٠).

(٨) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري من ٥٦. وقال الفيومي في المصباح المنير ١٥/٢: والطبع بالسكون ايضا الجبله التي خلق الإنسان عليها.

(٩) النساء/ ١٥٥ - ١٥٧).

(١٠) معلوم أن قتل الأنبياء لا يكون بحق ولا بغير حق إطلاقاً، لكن مع ذلك بين أن هؤلاء اليهود قتلوا الأنبياء بلا نيب اقترفوه، إنما لمجرد أنهم يدعون الى الله تعالى.

(١١) التوبة/ (٩٠ - ٩٣).

(١٢) النحل/ ٩٩ - ١٠٩).

(١٣) النحل/ (٧٨).

يعلمه بشر، وليس هو وحياً من الله تعالى، ثم بين أن هؤلاء قد شرحوا للكفر صدورهم، فقال جل جلاله مبيناً عاقبة فعلهم هذا (ولكن من شرح بالكفر صدراً فعليه غضب من الله ولهم عذاب عظيم) ثم بين جل جلاله أن ذلك بأنهم استحبوا الحياة الدنيا على الآخرة وأن الله لا يهدي القوم الكافرين} بعد كل ذلك قال: {أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم وأولئك هم الفاسقون} وبين نتيجة فعلهم فقال: {لا جرم أنهم في الآخرة هم الخاسرون} فالطبع هنا كان على كل منافذ العلم التي بها يستطيع الإنسان أن يتعلم، قال الله تعالى: {والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون}[١٣] فبين الله تعالى أن هذه هي الأدوات التي يستطيع بها الإنسان أن يتعلم بعد أن كان لا يعلم، فماذا إذا طبع الله تعالى عليها؟

وهكذا وبعد هذه الجولة في الآيات عرفنا معنى الختم ومعنى الطبع وعرفنا الفرق وأضحاً بينهما، فسبحان من ضمن كتابه علوماً لا تعد.

الهوامش:

(١) الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري من

# معجم (العين) للخليل بن أحمد الفراهيدي

## مكانة معجم «العين» :

أما مكانة معجم «العين» في تاريخ المعاجم اللغوية: فلعل الخليل بتأليفه يعدّ أول من سعى إلى وضع مصنف جامع، أراد به استيعاب جميع ألفاظ العربية، معتمداً في ذلك على ما صنّفه سابقوه من تأليف مفردة، وإن كانت أيضاً معاجم متواضعة وكان التجديد الآخر - فيما يظهر - هو أنه - أي الخليل - رتب على نظام المخارج والتقاليب.

ومن الطبعي أن يحظى معجم «العين» في زمان مبكر بمنزلة المصنف المحتذى في صناعة المعاجم وإذا كان في كتاب «العين» شيء من القصور، وإذا كان قد وُجّه إليه شيء من النقد، فإن هذا أو ذاك لم يستطع أن يغضّ من شأنه، أو أن يخال من مكانته البارزة [٢].

لقد اطلع الخليل بن أحمد على الرسائل اللغوية السابقة عليه فلاحظ أنها لا تسير في جمع اللغة على أساس علمي مقبول وأنها لا تخلو من تكرار، فلا يمكن عن طريقها أن تجمع الألفاظ جمعاً عاماً شاملاً كما أراد الخليل. ورأى أيضاً أنها لا تفي بحاجة الباحثين وأن التدوين على هذا النحو لا يحقق الهدف المنشود الذي من أجله وضعت هذه المؤلفات وهو: حفظ اللغة من الضياع، ذلك أنها غير مستوعبة وغير حاصرة. ففكر الخليل في الأمر، ثم قدر فهدي إلى منهج يمكنه من تحقيق غرضه، ذلكم هو منهج التقليات الصوتية، وعليه كان معجم «العين» للخليل [١].



بقلم : د. محمد السيد علي بلاسي

أكاديمي - خبير دولي - عضو اتحاد كتاب مصر

## نسبة معجم «العين»:

يقول البروفيسور فؤاد سزكين: «والنقاش في هل ألف الخليل هذا المعجم أم أن النص المتداول ليس من تصنيفه، شديد التعقيد، ويرجع الى عصر متقدم وبعض المصادر تسند الى الليث بن المظفر دوراً بالغ الأهمية في رواية الكتاب وتعديله، بل حتى في إتمامه فيقال إنه استحوذ على الكتاب بعد موت الخليل وأتمه؛ ومن هنا كانت الأخطاء والأوهام الكثيرة فيه» [٢].

ومهما يكن من أمر فلقد حسم هذه القضية بأدلة ملموسة الدكتور محمد رياض كريم في كتابه: «القول الفصل في نسبة كتاب العين للخليل» [٤] وأثبت أن معجم «العين» هو للخليل بن أحمد الفراهيدي، فقط.

## لم سُمِّيَ بمعجم «العين»؟:

لقد فكَّر الخليل بن أحمد الفراهيدي أول الأمر

في جمع ألفاظ اللغة العربية بطريقة استقصائية حاصرة عن طريق متابعة الحروف الأبجدية إلا أن ذلك لم يتيسر له، حيث أوضح في مقدمة كتابه «العين» أن الحروف الأبجدية لم تسعفه في ذلك لأنه وجد أن الألف لا استقرار لها؛ فعدل عنها، ولما لم يبدأ بالحرف الأول، كره البدء بما يليه، وهو الباء، لذلك نجد أنه اتجه اتجاهها آخر يحقق هدفه من خلاله، فجمع الألفاظ حسب مخارجها مراعيًا في ذلك الناحية الصوتية، فبدأ الحروف الحلقية، وثنى باللسانية، وثلاث بالشفوية، وختم بالجوفية.

وعندما تناول أول المخارج من الداخل، أو أبعداها من الخارج، نجد أنه رأى أن العين أول حروف الحلق قوة، وفي ذلك يقول الإمام السيوطي: «قال ابن كيسان: سمعت من يذكر عن الخليل أنه قال: لم أبدأ بالهمزة، لأنها يلحقها النقص والتغيير والحذف، ولا بالألف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا في اسم ولا فعل إلا زائدة، أو مبدلة، ولا بالهاء لأنها

الكريم والسنة النبوية الشريفة والشعر وفصيح الكلام [١٠].

### طبقات الكتاب :

لقد ظلت مخطوطات معجم «العين» مختفية الى وقت قريب؛ مما جرّأ جرجي زيدان أن يقول: «وكتاب (العين) تحفة من تحف الأدب، وللخليل فضل كبير في وضعه وللأسف ضاع، وقد كان موجوداً حتى القرن الرابع عشر الميلادي ولا يبعد أن يعثر الباحثون على نسخة منه في بعض المكتبات الخاصة [١١].»

هذا، وللعثور على هذا المعجم الخالد في العصر الحديث قصة يجليها لنا الدكتور عبد الله درويش إذ يقول: «لقد ساعدني الحظ على اكتشاف المخطوطة، فعثرت عليها أثناء إقامتي في لندن، إذ كان لابد لي الاطلاع عليها لإتمام بحث موضوع أطروحتي لدرجة الدكتوراه فعثرنا على نسخة في بغداد نقلت صورتها على «مايكرو فيلم» اليّ في لندن، ثم عثرت على نسخة في ألمانيا في جامعة توبنجن، وهي منقولة عن نسخة بالكاظمية.

مهموسة خفية، لا صوت لها، فنزلت الى الحيز الثاني وفيه العين والحاء، فوجدت العين أنصع الحرفين، فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف» [٥].

من هنا؛ كان السرّ في اختيار الخليل لمعجم اسم «العين».

### منهج الخليل في معجم «العين»:

١ - حشد ألفاظ اللغة وترتيبها على أساس صوتي، مترسماً في ذلك مخارج الحروف، فبدأ بالطقية، ثم ثني باللسانية، ثم ثلث بالشفوية، ثم أنهى بالجوفية [٦].

٢ - جرد الكلمات من زوائدها، فراعى الحروف الأصلية لكل كلمة [٧].

٣ - استقصى ألفاظ اللغة ناظراً الى أبينتها التي حددها الصرفيون بأنها لا تخرج عن الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وجعلها أبواباً ووزع على ضوئها ما جمعه [٨].

٤ - مراعاة نظام التقلبيات وذلك بحشد المفردات المؤلفة من حروف واحدة في موضع واحد [٩].

٥ - دعم شرح المادة اللغوية بشواهد من القرآن

## الهوامش :

(١) انظر: المعجم العربي ٠٠ دراسة ونقداً: د. شعبان عبد العظيم، ص ٣٨، الطبعة الثانية - مطبعة الأمانة، سنة ١٤٠٣هـ.

(٢) راجع: تاريخ التراث العربي: البروفيسور فؤاد سزكين، ترجمة د. عرفة مصطفى، المجلد الثامن، الجزء الأول، ص ٨٠، ٨١، ط إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سنة ١٤٠٨هـ.

(٣) المرجع السابق: ص ٨٢.

(٤) انظر: كتاب القول الفصل في نسبة كتاب العين للخليل: للدكتور محمد رياض كريم، الطبعة الأولى - مطابع الشناوي بطنطا، سنة ١٤١٢هـ.

(٥) نظرات في المعاجم العربية: د. يحيى محمود على الجندي، ص ٤٩، ٥٠ بدون طبعة وتاريخ. وانظر المزهر: للسيوطي ٩٠/١، ط الطلي.

(٦) المرجع السابق ص ٥٢.

(٨، ٩، ١٠) المعجم العربي ٠٠ دراسة ونقداً: ص ٣٩، ٤٠.

(١١) تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، ٤٣٠/٢، منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت، سنة ١٩٨٣م.

(١٢) العين: للخليل، تحقيق د. عبد الله درويش ٤٠٣/١، ط. مطبعة العاني ببغداد سنة ١٩٦٧.

(١٣) القول الفصل: د. كريم، ص ٨.

ويعد عودتي للقاهرة، كان لابد لتحقيق الكتاب من الحصول على نسخة الكاظمية: لأنها أقدم تاريخاً من زميلتيها ولأنها أصل واحدة منهما؛ فسافرت الى بغداد عام ١٩٥٩م وهناك صورت نسخة الكاظمية، وأصبح في حوزتي ثلاث مخطوطات كاملات لا تختلف الواحدة عن الأخرى إلا بمقدار ما تختلف أي نسخة عن أخرى بسبب التصحيف أو التحريف أو نقل النساخ أو وهمهم.

هذا كله بجانب قطعة تمثل جزءاً صغيراً من أول الكتاب كان الأب أنستاس الكرمل قد طبعها على عجل عام ١٩١٣م، ولم يقدر لها الذبوع [١٢].

هذا ولقد حقق الدكتور عبد الله درويش الجزء الأول فقط من الكتاب وطبع بمطبعة العاني ببغداد سنة ١٩٦٧م.

وقد ظل باقي الكتاب مخطوطاً لم ير النور الى أن حقق الكتاب كله الدكتور مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي، وظهر في ثمانية أجزاء طبع الجزء الأول منه عام ١٩٨٠م والجزء الثامن عام ١٩٨٥م، وقد نشرته وزارة الثقافة والإعلام بالجمهورية العراقية [١٣].



العلماء في مصر



أنعام

الميكروفون

في

عُرس

ابن

خلدون !



\* في أحد المجالس الزاهرة بمدينة القاهرة أصغى التلاميذ

لحديث شيخهم الأريب ابن تغري بردي [١]

قال : حدثني شيخني أبو العباس القلقشندي [٢] عن

العلامة ابن خلدون [٣] وما جمع من المعارف والفنون، وأنه

إمام المؤرخين، وشيخ المحققين، وحكيم التبرهويين، والمنشئ

الأول لعلم الاجتماع خدمة الباحثين عن العادات والطباع

ومصالح الانتفاع.

قلت : يا أبا العباس، قد بالغت في وصف الرجل، وأنت

الموسوم بالنزاهة وعفة اليراع والبعد عن الانحياز والأطماع !

قال : سامحك الله يا أبا اغناس، والله لو رأيت ابن

خلدون لذبت في حبه كليلى والمنجون، ولكنك أشد المعجبين

بعلمه والصادحين بأدبه والمنافحين عن سمعته وفضله !

قلت : وهل حظيت برؤيته ولقائه والنهل من آرائه يا أبا

العباس ؟

قال : كيف لم أحظ بملازمته، وقد نزل ضيفاً عليّ لما جاء

الى القاهرة من أرض المغرب بعد أن شغل كتابة العلامة [٤]،

وتبوأ الصدارة في الوزارة، وطرد وسجن، وأخرج من الوطن،

فآثر السلامة فقصد أرضنا العامرة وسلطاننا (برقوق) [٥].

قلت : فما فعل السلطان برقوق بالضيف الكبير والعلامة

التحرير ؟





بقلم : د. أحمد عطية السعودي - الأردن

**قال : فإن أتوك وقالوا: إنها نصف**

**فإن أطيب نصفها الذي ذهب[٨]!**

**قال : لا تخط الجد بالهزل، هيا دلني على فتاة**

**تليق بصديقك الأستاذ القاضي!**

**قلت : عجبا لك يا أبا زيد، عالم الاجتماع ولا**

**تعرف فن التزويج والدعاية والترويج؟**

**أنا أدلك فاسمع نصيحتي، وعضّ عليها**

**بالنواجذ، فقلت له مداعبا: *يا أبا زيد، أنت عالم الاجتماع ولا تعرف فن التزويج والدعاية والترويج؟***

**عليك إذا ما كنت لابدّ ناكحاً**

**نوات الثنايا الفِرِّ والأعين النُّجَل**

**وكَلّ مقيم الكشح خفاقة الحشا**

**قطُوف الخطأ بلهاء، وافرة العقل[٩]**

**فضحك بعد عبوس، وانفجرت أساريره، ثم**

**انطلقنا وخطبنا له خريدة[١٠] خفاقة الحشا وافرة**

**العقل يقال لها قطر الندى[١١].**

**فسرّ سروراً عظيماً، وأمر خدeme بإعداد الولائم**

**وإشعال المصابيح، وتدبني للإشراف على عرسه**

**البهيج وحفلته الكبرى.**

**قال : أكرم مثواه، وأحسن مأواه، وأجرى بين**

**يديه سيل المال، وولاه التدريس والقضاء، فأقام على**

**الاشتغال بالعلم. فلما سمع التلاميذ بقدمه انثالوا**

**عليه من كل حذب وصوب حتى اكتظ الجامع الأزهر**

**بهم. فلما اطمأن أرسل الى أهله وولده ليلحقوا به،**

**فوقعت الكارثة، ونزلت الجائحة الجارفة[٦].**

**قلت : وما ذاك يا أبا العباس؟**

**قال : «لما ركب أهله البحر من تونس بالسفين،**

**فما هو إلا أن وصلوا الى مرسى الاسكندرية،**

**فعصفت بهم الرياح، وغرق المركب بمن فيه، وما فيه**

**، وذهب الموجود والمولود فعظم الأسف، واختلط**

**الفكرة[٧].**

**قلت : وهل اتخذ أهلا من مصر بعد اللوعة**

**والفرقة؟**

**قال : لما هدأت نفسه، وصفا فكره وحسّه،**

**شاوروني في أمر زواجه، فقلت له مداعبا:**

**لا تتكهنْ عجوزاً إن نُصيت لها**

**وإن حُببت على تزويجها الذهبا**

لسنان الدين بن الخطيب ذو الوزارتين وذو  
العُمَين [١٣] والمعجمي اللغوي الفيروز أبادي [١٤]،  
وصاحبه المقرئ شيخك صاحب «الخط» [١٥]  
وتلميذه الوفي ابن حجر العسقلاني [١٦]! كما شهد  
عرسه من رعايا المسلمين أصدقاء وده القديم: بيكو،  
وأوجست كونت، وهريبرت سينسر، ودوركايم [١٧]،  
وجاءوا بألة عجيبة فتنت الناس، وملكت عليهم  
الإحساس!

**قلت :** ما هذه الآلة العجيبة يا أبا العباس؟

**قال :** يسمونها الميكرون، ونسميها المجهر أو  
اللاقط المأمون وهي في الهيف كغصن  
الزيتون [١٨]، وفي الطول كعُرْثاس الذرة، تسري  
فيها حرارة ملتهبة، فتحول موجات الصوت في  
أحشائها، ثم تضخمه فيخرج حلواً جميلاً عالياً  
رخيماً.

**قلت :** هنيئاً إذن للعريس ابن خلدون بهذا اللاقط  
المأمون فما كان شأن من رأوه؟

**قال :** حقاً لقد سعد به الحاضرون، وانها  
الناس من الحارات متعجبين من شدة الصوت خوف  
الفوت، وتصاغر ذوو الأصوات الجهورية [١٩] بعد أن  
تطاوَلوا بها رَمِيناً.

**قال ابن تغري بردي:** وكيف كان عرس ابن  
خلدون يا أبا العباس؟ قال: كان عرساً مشهوداً  
وحقلاً محموداً، فقد حضره السلطان وأكابر الأمراء،  
وجمع من الأساتذة والقضاة، ووضعت لهم الأرائك  
والطنافس [٢٠]، ونثرت على الحاضرين الجواهر  
والدنانير وصُبتْ على ابن خلدون التحف والهدايا،  
وجيء بالمتشدين والوعاظ والقصاص، فأبدعوا  
وأجادوا، وأمتعوا وأفادوا!

**قلت :** وهل جرى ابن خلدون الناس في البذخ  
والإسراف في الأعراس؟

**قال :** حاشاه يفعل فعلهم، فهو عالم الاجتماع، لا  
يفتأ يدعو إلى البساطة والقناعة، والبعد عن  
الاستكثار من الأثاث والرياش، وتذكير الناس بحرمة  
لبس الذهب والحريز على الرجال وحرمة الاختلاط،  
وتحذيرهم من العادات القبيحة والتقاليد الشنيعة  
كالرقص والغناء الماجن واللباس الشفاف الفاضح  
المخالف للشرعية.

**قلت :** ومن شهد عرسه من الأعلام الفضلاء  
والأبناء الأجلاء؟

**قال :** جمع غفير كالسيل الغزير من أهل مصر  
واليمن والشام والأندلس، كان في مقدمة صفوفهم



إن كنت تريد أن تسابق بها فردّها!! فضحك الناس،  
وسرّ ابن خلدون ثم أخذ مني الميكروفون، وتحلق  
الناس حوله فغاص في أدق العلوم يحدثهم عن  
ضرورة الاجتماع الإنساني وطبائع العمران، وألوان  
البشر وأحوالهم وأخلاقهم، والأمم الوحشية والقبائل  
البدوية، والملك والخلافة والمراتب السلطانية، والبلدان  
والأمصار، والمعاش ووجوهه من الكسب والصنائع،  
والعلوم وأصنافها والتعليم وطرقه [٢١] - وذلك  
بأسلوب علمي رصين، ورواق أدبي مكن، وعبرة  
سهلة ساحرة، وشواهد كثيرة باهرة، والكل ينظر  
إليه، والعُجم الأربعة يكتبون مأخوذِينَ مأسورِينَ،  
حتى إذا فرغ صفقوا له، ثم زفوه إلى عروسه قطر  
الندى وسط الهتاف والأنغام والنشيد - فما رأيته  
بعدها إلا باسمًا منعماً!

قلت : يا أبا العباس، ما صنع الشعراء لما رأوا  
الميكروفون بين يدي ابن خلدون؟  
قال : كان منظر الميكروفونات - وهي مزينة  
الأعلى بالمصابيح الصغيرة - مثيراً لإلهام الشعراء  
فقال أحدهم يصف ذلك:

انظر الى منظر تلهيك بهجته

بمثله في البرايا يُخسِرُ المثل

وتسابق الأعيان والأمرء والأدباء والشعراء على  
التكلم من خلاله، والاستمتاع برويقه وظلاله! فأمسك  
ابن الخطيب بالمجهر، وهنأ صديقه ابن خلدون، ثم  
جاشت عواطفه فتذكر بلاده فقال:

بلادي التي عاطيتُ مشعولة الهوى  
بأكفافها والعيش فينأن مخضراً  
وجوّي الذي ربّيتُ جناحي وكرو  
فهأنذا مالي جناح ولا وكرو

فتأثر ابن خلدون وتذكر بلاده وقال: «إن ابن  
الخطيب أبكى سامعيه تأثراً وأسى [٢٠] فخذ يا أبا  
العباس الميكروفون، وأضحك الناس - فقامت امتثالاً  
لأمره وقلت:

سيداتي وسادتي، أهلا وسهلاً بكم في عرس  
عالمنا الجليل، مع هذه الباقة من الطرائف:  
لقي رجل الشعبي وهو واقف مع زوجته  
يكلمها، فقال الرجل: أيكم الشعبي؟! فأشار الشعبي  
إلى زوجته وقال: هذه!  
وقيل لحضري: ما حد الشيع؟ قال: أن يحشى  
حتى يُخشى!

وجاء رجل إلى الشعبي فقال: إني تزوجت  
امراً فوجدتها عرجاء، فهل لي أن أردّها؟ فقال له:

نارُ تلوحُ على الأغصان في

شجر لا النارُ تطفأ ولا الأغصانُ تشتعلُ!

وقال ابن رافع القيرواني وقد ظن الميكروفونات  
«جزراً» وهي متلاثة:

انظر الى الجزر الببيع كئيه

في حسنه قضب من المرجان

أوراقه كزبرجد في لونها

وقاوية صيفت من العقيان

قلت : وماذا عن الكتاب والمصنفين؟

قال : احتفلوا بالميكروفون أي احتفال، وخصوه

بالذكر في تأليفهم وتصانيفهم، وعالجوا شؤونهم من

وجهة الدين، فالف ابن ميمون للتلاميذ وطلبة العلم

«آداب المتكلمين بالميكروفون من المتعلمين» وذكره

الفيروز أبادي في قاموسه المحيط فقال: «الميكروفون:

جهاز مؤلف من كلمتين: ميكرو أي المتناهي في

الصغر، وفون على وزن جون، وهو الصوت، يقال:

تلفون، وفونوغراف، وهذا معروفان؛ وفونيتيك أي علم

الصوت». قال أبو عبيدة: أصله ميكروب شَبَّه به

لخطورة التكلم فيه؛ ولأنه يسري في هواته سريان

المرض. قال ابن دريد: أخطأ أبو عبيدة بل أصله

المكرهون، وهون لهجة بني نميم [٢٢] بمعنى هنا

يبدلون الفاء هاء. قلت هو مجهار [ج] مجاهير قلت:

أحسنت أبا العباس، فقد رغبتني في وضع فصل عنه

في كتابي (النجوم الزاهرة في ملوك مصر

والقاهرة). أما أنت فماذا ألقت؟ قال: أنا الذي

رأيت الميكروفون بأمر عيني، وتكلمت فيه، وصدحتُ

وخطبتُ، تسألني ماذا كتبتُ عنه؟ أرجع الى كتابي

«صبح الأعشى في صناعة الانشا» وستقرأ في جزئه

الأول:

«أنغام الميكروفون في عرس ابن خلدون»!!

### الهوامش :

(١) ابن تقي بريدي: أبو المحاسن، جمال الدين

يوسف، قاهري المولد والوفاة، تتلمذ على أستاذه

المقريزي، له «النجوم الزاهرة» وكتب قيمة غيره، ت

٨٧٤هـ (لم يترك ابن خلدون).

(٢) القلقشندي: أبو العباس، المؤرخ الأديب

الباحث، صاحب «صبح الأعشى» توفي بالقاهرة

٨٢١هـ).

(٣) ابن خلدون: أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون،

ولد بتونس سنة ٧٣٢هـ وحفظ القرآن الكريم بقراءاته

السيح، ودرس علوم الفقه واللغة والأدب والفلسفة

والتاريخ على أئمة مشهورين، شغل مناصب وزارية

كثيرة. رحل الى الأندلس، وفي سنة ٧٨٤هـ ارتحل



(١٤) الفيروز آبادي: أحد أئمة اللغة والأدب، ولد بشيراز، زار مصر، توفي في زييد (٨١٧هـ). له «القاموس المحيط» كان معاصرا لابن خلدون.

(١٥) المقرئ: تقي الدين أحمد بن علي، قاهري المولد والوفاء، له كتاب «الخط» عاش بين سنتي ٧٦٦هـ - ٨٤٥هـ.

(١٦) ابن حجر العسقلاني: أبو الفضل، إمام في الحديث والتاريخ والتراجم، له «فتح الباري»، أصله من عسقلان بفلسطين، قاهري المولد والوفاء، تعلم على يد ابن خلدون ونال منه إجازة، ت ٨٥٢هـ. (١٧) هؤلاء من أشهر علماء الاجتماع في العصر الحديث.

(١٨) الزيزفون: شجر حرجي أبيض الخشب طريه، له زهر أبيض في المثل «هو كالزيزفون يزهر ولا يثمر».

(١٩) صوت جهوري: شديد مرتفع. (٢٠) مقتبس من كلام ابن خلدون في حفل استقبال ابن الخطيب بالمغرب.

(٢١) هذه مباحث مقدمة ابن خلدون. (٢٢) تقصد ببني نعيم هؤلاء الذين ينطقون الكلام على غير وجهه الصحيح محبين العامية والكلمات الأجنبية.

إلى القاهرة، والتقى في دمشق بالطاغية تيمورلنك، له كتاب «العبر» و«المقنة» و«التعريف بابن خلدون» ت ٨٠٨هـ.

(٤) كتابة العلامة، سميت بذلك لأنه كان يضع علامة في أسفل مكتوباته.

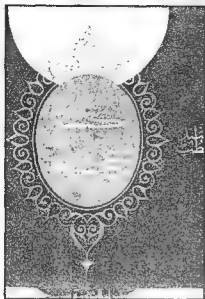
(٥) بريقوق: الملك الظاهر سيف الدين، مملوكي، فتح دمشق، وانتصر على جيش تيمورلنك ت ١٣٨٢م.

(٦) الجائحة: المصيبة «ج» جوائح. (٧) مقتبس من كلام ابن خلدون. (٨) حبيت: أعطيت. نصف: امرأة كهلة «ج» أنصاف، ونصف.

(٩) عين نجلاء: حسنة متسعة. هضم الكشح: لطيفة ما بين الخاصرة والضلوع. خفاقة الحشا: هيفاء ضامرة الخصر. قطوف الخطا: بطيئة السير. بلها: ناعمة.

(١٠) الخريدة: الفتاة الحبية. (١١) لا دليل على أن ابن خلدون تزوج بعد غرق أمه، وإنما الحكاية متخيلة.

(١٢) الطنافس: مفردا طنفسة: البساط. (١٣) ابن الخطيب: أنيب ومؤرخ أندلسي، كان صديقا لابن خلدون، له «الإحاطة في أخبار غرناطة» ت ٧٧٦هـ.



غلاف الكتاب



سيد قطب

تعمدت أن أختار أحد الكتب النقدية للشهيد سيد قطب، لأن فريقاً ممن يتحدثون عنه بعد وفاته ينكرون جهاده الأدبي السابق لمؤلفاته الإسلامية، مع أنه جهاد حافل في سبيل لغة القرآن، وكان للرجل اجتهاده الكبير في كل ما تعرض له من بحوث، ولا أبالغ إذا قلت إنه كان ناقداً موهوباً ممن صاروا بعده من كبار المؤلفين، كانت لهذا الناقد عبارته الحاسمة، ودفاعه الكاسح، وهجومه الزاحف إلى قلاع كانت تعتبر حصينة، ولكنها دكت دكا بزحفه الواثق. وليس معنى هذا أنى أوافق الناقد الجاد في كل اجتهاداته، فقد كان يحارب عن اتجاه معين في التعبير والتفكير والتصوير، فإذا اتجه أديب إلى غير ما يتجه ويقرر، فهو الخطيء الذي يجب أن يرتد إلى الصواب، وصاحب الاتجاه المعين لا يجمع الكثيرون على رأيه، إذ يجد المعارض كما يجد المؤيد، ومن هنا اتسع المجال أمامي لأختلف معه في بعض ما يقرر من آراء.

## كتب وشخصيات

تأليف الأستاذ  
سيد قطب



## بقلم: أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر - مصر

عبر عن تجربة صادقة، وأحسن التعبير تصويراً وتفكيراً، فلماذا نحكم عليه هذا الحكم! الحق أن سيد قطب كان ينشد مثلاً أعلى يراه في خياله، ثم لا يجتهد ما يريده من التطبيق، فيسرع بالحكم العام!

على أن من المشاهد أن آراء الأستاذ سيد قطب في عالم الشعر قد وجدت سبيلها إلى التطور، فهو فيما قبل ظهور كتاب «كتب وشخصيات» قد خاض معركة ضخمة على صفحات مجلة الرسالة ذهب فيها إلى أن شعر العقاد هو أرقى أنواع الشعر وأن لفتاته الذهبية ذات براعة لا يصل إليها غير من جال جولاته في كتب الفلسفة والعلوم التجريبية والاجتماع وعلم النفس! وبهذا المقياس أخذ يحارب شعر الراجحي رحمه الله بضراوة قاتلة! ولكنه فيما كتبه في هذا الكتاب تحت عنوان (العقاد الشاعر) حاول أن يتراجع بلباقة فائقة حين ذكر [١] «أن العقاد في ديوانه - أعاصير مغرب - لا يجد فيه القارئ قوة الحماسة، ولا وهلة المفاجأة ولا تهاويل الحلم، وسيجد الشوط بعيداً بين العقاد الذي عرفه في دواوينه الأولى، والعقاد الذي يراه في هذا الديوان، مثله مثل الشاب في مستهل حياته يلبس البنيقة المنشأة، وينمق هندامه ويكوي ملابسه، فإذا جاوز هذا الطور ترك بتيقته مسترخية، وربما لبس القميص المفتوح وسار لا تعنيه النظرات، بل قد لا يحس بأحد.

وقد اخترت كتاب «كتب وشخصيات» لأنه يضم فصلاً أولى عن التنظير والتعديد، وفصولاً تالية عن التطبيق الإبداعي لهذا التنظير، فهو كاف في بابه لأن يقدم وجهة نظر الكاتب كما اهتدى إليها بعد صيال دائم في دنيا النقد والإبداع.

ابتدأ سيد قطب كتابه بفصول نظرية تتحدث عن وظيفة النقد وعن الصلة بين النقد والفن، وعن الصور والظلال في الفن، وعن الوعي في الشعر، والنفس الإنسانية في الشعر العربي، والطبيعة في الشعر العربي، وهو كمجدد في حقل الإبداع الشعري. ينظر إلى التراث الشعري بمفهومه المعاصر الذي استقاه من قراءاته المتوالية في كتب الشرق والغرب فيراه لا يشبع رغبته، ويرى نصيبه من الفن الشعري الحافل بالظلال والاضواء، المرتكز على الملح والرمز والإيحاء، يرى نصيبه ضئيلاً بالمقياس إلى شعراء الغرب، وأظن بعض النقاد قد واجهه برأي مخالف، حين ذكر أن الأستاذ قطب قد اعتمد على مختارات من الشعر الأوروبي دون أن يلم بالدواوين المأما شاملاً وأصحاب المختارات الشعرية يختارون الرائع الممتاز فحسب، وإذا كان سيد قطب قد قرأ الشعر الغربي في دواوين شعرائه، فإنه يختار منه أحياناً ما لا يصل إلى الجودة ليقرنه بالنادر المختار من الشعر الأوروبي وهنا يجد الفرق شاسعاً، ثم إن أكثر الشعر في الدواوين العربية قد

الإنسان يحس بالفارق الهائل [٢] بين الحياة الحارة، والصدق الطبيعي في قيس ولبنى لأباطة ويحس بالموت البارد والتلفيق المتهاافت في مجنون ليلي لشوقي من ناحية رسم الشخصيات وإجراء الحوادث والعرض الفني ولا من الطلاقة والقدرة على الأداء في الرواية الأولى، والاضطراب والتهافت في الرواية الثانية.

والحكم على مسرحية شوقي بالموت البارد، والتلفيق المتهاافت شيء مستغرب وقد كان في إمكان سيد قطب أن يقول إن الحيوية في شعر أباطة أكثر منها في شعر شوقي! فيعطى القارئ انطباعاً بأنه غير متأثر بنظرة خاصة نحو شوقي، وقد مثلت رواية شوقي على المسرح فألهمت الكف بالتصفيق! ومن مبتدعات شوقي في مجنون ليلي المشهد الرابع الذي تحدث عن وادى عيقر بجنه وشياطينه، وما دار من حوار خالب بين المتكلمين، وانقسامهم فريقين، فريق مع المجنون وفريق عليه، هذا المشهد المبدع ذو الخيال الواثق يراه الناقد حيلة من الحيل الرخيصة التي تنتسها قلة المهوبة للفت النظر حين تقل الحرارة الطبيعية الصادقة» ثم ختم النقد بملاحظات نحوية عروضية اتضح أن لها وجهاً صحيحاً لا خلاف عليه، وسيد قطب دارس مثقف لانه لا يجهل وجه الصواب، ولكنه يتحامل.

فإذا تركنا شوقي الى محمود تيمور فإننا نجد القسوة المفرطة ذات الحد الباتر، فالناقد يقرر أن تيمور من الوجهة التاريخية أحد الرواد [٢] لفن الاقصوصة في الأدب العربي، ولكن الحكم التاريخي شيء. والحكم الفني على قيمة عمله شيء آخر،

هنا تراجع دبلوماسي مذهب، ولكن الأستاذ بعد صدور (كتب وشخصيات) بسنوات تراجع تراجعاً مكشوفاً حين اتهم العقاد بال عقلانية المفرطة في ذهنه والوعى الذي يجني على رقة العاطفة، وتوهج الشعور.

فإذا تركنا البحوث النظرية الى البحوث التطبيقية، فإننا نجد الكاتب يسير مع اتجاهه الملتزم بمدرسة العقاد، فهو يرحب بالمازني. ويصوب القذائف على شعر شوقي! ويوازن بين العقاد وهيك

ليرفع الأول سامقاً، ويهوى بالثاني هابطاً وليس معنى ذلك أن الناقد يجابي قوماً، ويشاكس قوماً لذات المشاكسة والمجاباة، ولكن معناه أنه صادق فيما يعتقد صحته من نظريات النقد، وكل من خالف ما يعتقد فهو مجال التجريح والتخطئة، وحسب الناقد أن يكون صادقاً ما بينه وبين نفسه! فهو ينحاز لما يعتقد صوابه، وإن لم يمد نظره الى آفاق أخرى أبعد مما ينحصر فيه اتجاهه! وقد يرى هذه الافاق لا تستحق التأمل الطويل.

كتب سيد قطب موازنة بين اتجاه شوقي واتجاه عزيز أباطة في الشعر المسرحي فقال إن



العقاد



المازني





أحمد شوقي



د. محمد حسين هيكل

نقول إن الهدوء الطبيعي في الحياة لبعض الشخصيات، والانفعال الطبيعي لبعضها الآخر، وقد عبر تيمور عن الاتجاهين معاً! هذا إلى أن الرجل نفسه مسالم وديع، ومثلته في وداعته مثل طاغور الذي أثنى سيد قطب كثيراً على بساطته وهدوئه وتسامحه بل على سكونه أحياناً، فهل نقيس بمقياسين؟

أما توفيق الناقد - وما أكثره - فواضح حين يخلو من التمسك بمذهب واحد في الفن، أو حين

يجد ما يوافق من الاتجاهات الفنية لدى الأديب المنقود، هنا يكون سيد قطب الناقد في خير حالاته، وهنا يفصح عن مواهب نادرة مؤلفة لا يستطيع كثير من النقاد أن يفصحو عنها - لأن له عمقه الغائص، واستشفاقه البعيد فيمخائيل نعيمة أديب يتمتع بروح إنسانية عالية ترى البشر جميعاً في مستوى واحد، وترى الشرق بعد ذلك مهد الحضارة الروحية، ومنقذ الإنسانية من خمة الضلال، وهو الذي يبذل جهده المتكرر ليلفت الشرق إلى خصائصه الروحية، ويكشف له عن حقيقة قواه الكامنة ويدله على ميدانه الأصيل الذي يناسب طبيعته، ويتسم

فللسابق فضله ولكن لا يمنحه هذا السبق قيمة أكبر من قيمته التاريخية.

والسؤال الذي نوجهه للناقد الكبير هو: هل كان الحكم التاريخي بسبق تيمور معتمداً على أسباب فنية، أو أنه حكم دون أسباب، إن الذين أكدوا سبقه الذي اعترف به الناقد، لم يقرأوا للرجل (حواديت) خالية من التصوير والتحليل، وكما جاء قبل تيمور من أكثر من هذه (الحواديت) فلم يلتفت إليه أحد، ولكنهم وجدوا اتجاهها جديداً في تصوير الأشخاص، ورصد الطبائع، وتحليل الأحداث فحكموا لتيمور بهذا السبق التاريخي تبعاً لما أبداه من سبق فني! وقد يكون الرائد غير مكتمل الأدوات الفنية بالنسبة لبعض من تبعه ثم تفوق عليه، ولكنه ما كان رائداً إلا لأنه غرس البذور القوية في أرض الفن. وتعهدها بالسقيا حتى أصبحت تؤتي أكلها! فكيف نحكم عليه هذا الحكم البعيد!

ثم قال سيد قطب: إنه كثيراً ما كان يتصور نفسه وهو يجول بين شيوخ تيمور بأنه يجول في متحف الشمع، فتماثيل الشمع هي التي تمثل هذه الشخصيات إذ ليست أجساماً حية تجري فيها الدماء، فتتصرف تصرف الأحياء! وواقع الفن القصصي لدى تيمور ينكر ذلك، وكل أديب يهبط أحياناً في بعض نتاجه، فلا يكون هذا الهابط مقياساً عاماً لكل ما أبدع!! وقد قال عن شخصيات تيمور إنها تؤثر اللطف والدعة على الانفعال والحيوية، فهي فاترة الضحكة [٤] دائية الخطوة، باهتة الغضبية! والحق أن من يقرأ تصوير تيمور للحجاج وعنترة وإمرء القيس، لا يرى شيئاً مما يقرره الناقد، والأحرى أن

القول بأن زبدة الشرق في بصيرته، وزبدة الغرب في بصره، اتبع الشرق هدى البصيرة فأنجب الأنبياء، واتبع الغرب هدى البصر فأنجب العلماء».

ما هي بالهدية الطفيفة أن تُهدى الى العالم بأسره اليقين من الإله الشفيق الرحيم العادل، أما الذى أهداه الغرب فمكتشفات قضت على محاسنها آلات التدمير الجهنمية، انه يعطى البشرية طيارات ومدافع ومدمرات ولكن هل يعطي البشرية آية منزلة، لم يستطع وان يستطيع.

هذا الكلام يصفق له قطب من كل جوارحه، ونصفك له جميعا، لأنه يحمو مركب النقص الذى أسدل على العيون غشاوة كثيفة رأت بها الشرق متأخراً لأنه لم يخترع آلات التدمير كما اخترعها الغرب ونسيت أن التدمير لبعث الفناء والرسول لبعث الحياة، كما يبعث الأمل حين يصرح بأنه يجب الفرق بين الضعف والتخلف الموقوتين، وروح الشرق الأصلية وتعاليمه الصحيحة، ولا تأخذنا الفتنة بالخضارة المادية الى حد الزاوية على الأهداف الروحية».

وإذا كان المؤلف باحث أمل، وكان الكتاب دليلاً على القدرة التى تجيز هذا البعث، فقد أرضى شوق القارئ وطموحه، بل رفعه فوق مستواه بالبصيرة والبصر معاً! وحق لسيد قطب أن يشيد بصاحب هذه اللامسات المتفائلة لأنها دفع بالمسيرة الى الامام.

وهذه الروح التى دعت سيد قطب الى تأييد الأستاذ ميخائيل نعيمة في اعتزازه بالشرق، هي نفس الروح التى دعت الناقد الكبير الى تأييد

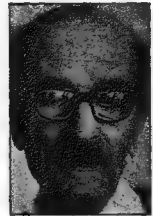
لرسالته وتبدو فيه قوته يلا معوقات! لذلك كله (وهو مما ينسجم مع اتجاه قطب كل الانسجام) نراه يعد كتابه (البيادر) كتاب الموسم لأنه يحاول أن ينظر الى الكون، والى مشكلات الحياة الإنسانية بعين خاصة هي عين الشرق، وأن يحل مشكلاته بطريقة خاصة هي طريقة الشرق. وهذا وحده يجعل للكتاب قيمة خاصة.

والناقد يعجب كل الإعجاب بقول نعيمه [ه] «من أكمل كمالات العربية وأسمائها تميزها بين البصر والبصيرة، وجعلها الكلمتين فرعين من أرومة واحدة، فالبصر ومركزه العين يحصر كل همه في التقاط أشكال الأشياء وألوانها ومن أشكالها وألوانها يحاول أن ينفذ الى كنهها في حين أن البصيرة ومركزها القلب والوجدان همها الوصول الى بواطن الأشياء دون التلهي بظواهرها». ثم بعد حديث يذور هذا المدار يقول نعيمه [٦]:

«إذا قلت لكم إن الشرق هو بصيرة العالم، وأن الغرب هو بصره فما إخالكم تسيئون فهم ما أقول، فتجسبون أن الشرق كله بصيرة ولا بصر، وأن الغرب كله بصر بلا بصيره... فكل ما أرمي إليه هو



محمود تيمور



ميخائيل نعيمة



روح الإسلام، وتقدير أعمال الرجال، وبخاصة في حديثه عن انتخاب الرعية لواليتها، وموقف أبي بكر وعمر ثم معاوية؛ وما حكم به المؤلف على مسلك معاوية وعلي في اتجاههما السياسي، إذ ذهب الأستاذ شفيق جبري إلى أن خبرة الإمام علي بالأمور النفسية لم تكن على قدر صراحته، وموقفه من العدل في قسمة الأموال كان يستدعي بعض التساهل ليجذب إليه الناس.. وقد رد الأستاذ قطب [٧] بأن الفرق بعيد بين معرفة السلاح، واستخدام السلاح، فعلي كرم الله وجهه كان يعرف كل ما يعرفه خصمه، ولكنه لا يسمح لمبادئه أن تتنازل عن مثل إنسانية تشريها وقامت عليها حياته، وهنا الفرق بين رجل ورجل.

لقد أثبت الأستاذ سيد قطب أنه كان موهوباً في كل ما زاوله من اتجاهات، موهوباً في الأدب والنقد موهوباً في نظريته إلى الشرق بعيداً عن غشاوة الغرب، موهوباً في اختياره الدقيق لمواقف رجال التاريخ وفي طليعتهم رجال الصدر الأول من عهد الإسلام، وقد بقيت آثاره العلمية ناطقة بفضلها، مظللة لذكراه.

### الهوامش :

- (١) كتب وشخصيات من ٩٠.
- (٢) كتب وشخصيات من ١٤٠.
- (٣) كتب وشخصيات من ١٧٣.
- (٤) كتب وشخصيات من ١٧٦.
- (٥) كتب وشخصيات من ٢٠٢.
- (٦) كتب وشخصيات من ٢٤١.

الأستاذ عبد المنعم خلاف في اعتزازه بالإنسان، لأن كتابه (أومن بالإنسان) محاولة قوية لبث روح الإيمان بالإنسانية، والرجاء في مصيرها البعيد، والتفاؤل بمستقبلها الموعود والثقة في ضميرها، وفي عناية القوة الإلهية بها، وتمجيد الكائن الإنساني، وبيان أنه مقصود لذاته، فلم يكن مجيئه إلى هذا الكون فلتة غير مقصودة، وإنما هناك وظيفة له لا يؤديها سواه.

والكتاب يتفق مع كتاب نعيمة في بعض اتجاهاته، التي يقول فيها (نحن ورثة إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد، أولئك الآباء الذين عذبوا في سبيل الإنسانية، وقدموا لها وهي في مهد حياتها رسالات الروح والخلق، وإن الشعوب الأوروبية في الحرب العالمية الثانية - قد شربت من الدم والوحل حتى بشمت وزهدت، وتريد أن تسمع صوتاً يفتح لها حديث الرحمة والحب والتعاطف بعد أن تضع الحرب أوزارها... إن الغربيين قدموا لنا عبقرية المادة، ونود أن نقدم لهم عبقرية الروح، وأن نزيح أرواحهم كما أراحوا أجسامنا).

إن النبع واحد قد استقى منه نعيمة وخلاف معا، فوافقا رغبة قطب في إنقاذ البشرية، وقد كتب الله له أن يكون من أكبر دعاة الإسلام فيما بعد، ليهدى إلى هذا النبع الدافق مستنداً إلى آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ثم تقدم خطوة تالية فأتبع القول بالعمل، وظل يعمل حتى رزق الشهادة، فلقح بالأبرار.

أما نقاشه الجاد للأستاذ شفيق جبري حين وقف وقفات نقدية لكتابه (العناصر النفسية عند العرب) فمن أوضح ما يدل على تعمقه البعيد في فهم



## مسرحية (سقوط الأندلس)

**في قاعة قصر ملك الأفرنج:**

فرناندو: فيم تفكر ياسيدي؟

أراك حائراً تبدو علامات القلق على قسمات

وجهك .

ملك الأفرنج: أفكر فيها .

فرناندو: ومن هي هذه الجميلة الحسنة التي

سلبت عقلك ياسيدي؟

ملك الأفرنج: يا غبي إنها ليست امرأة .

فرناندو: إذن ماذا؟

ملك الأفرنج: الأندلس . . الأندلس يافرناندو .

فرناندو: وما الذي جعلك تفكر فيها بالذات؟

ملك الأفرنج: جمالها وخضرتها الغناء وتراثها

الحضاري ووعيتها الثقافي . ومكانها الطبيعي، كل

هذا جعلني أفكر فيها .

فرناندو: وهل ستحتلها مباشرة هكذا؟

ملك الأفرنج: وما الذي جعلني أفكر وأحتار إلا

الطريقة التي تمكنني من الحصول عليها واحتلالها .

فرناندو: لابد إذن أن تتعرف على أهلها وعلى

ثغورها ونقاط ضعفها وقوتها حتى تتمكن من غزوها

وأنت مطمئن .

## بقلم : سعود بن حامد الصاعدي

- مكة المكرمة -

ملك الأفرنج: ومن أين أتى هذا الصقر... من الصحراء!

فانتتر : لا تهزأ ياسيدي!

نعم أتى من الصحراء..

أتى قاطعاً البحار والفيافي والقفار..

وأسس دولته هنا وتتابع أبناؤه وأحفاده وعشيرته على الملك حتى وصلوا إلى ما وصلوا إليه الآن..

ملك الأفرنج: والأسبان !؟

فانتتر : الأسبان هم سكان البلاد الأصليين الذين اختلط بهم العنصر العربي المسلم..

ملك الأفرنج: هل حصل بينهم اشتباك ؟

فانتتر : ولم هذا السؤال ؟

ملك الأفرنج: علنا أن نستفيد من هذه النقطة في عملنا..

فانتتر : لا ياسيدي .. بل الأسبان الذين دخل عليهم المسلمون أحيوا المسلمين حياً دَاخَلَ بِشَاشَةِ القلوب..

ملك الأفرنج: عجباً ما السبب؟ أما احتلوا

أرضهم؟؟؟

فانتتر : لا .. بل فتحوها وملأوها خيرات وحضارة ونشروا فيها العدل والسلام .. ولذا فقد أحببهم ياسيدي..

ملك الأفرنج: الأمر صعب جداً إذن !

فانتتر : مالصعب ياسيدي!؟

ملك الأفرنج: بل لا بد أن أعرف على تاريخها من بدايته إلى نهايته يافرناندو..

فرناندو : حسناً ياسيدي إن فانتتر يعيش منذ زمن بعيد قرب تلك الأراضي ويعرف أحوالها فهل لك باستدعائه ياسيدي؟

ملك الأفرنج: أجل الآن .. الآن..

« عن يمين ملك الأفرنج »

فانتتر : ياسيدي إن هذه الأرض عريقة وذات أصالة وحضارة وهي خليط من العرب المسلمين والأسبان..

وبداية حضارة هذه الأرض وإشراقها على الدنيا بدأ من العرب المسلمين..

ملك الأفرنج: العرب المسلمين .. ومن هم هؤلاء؟!

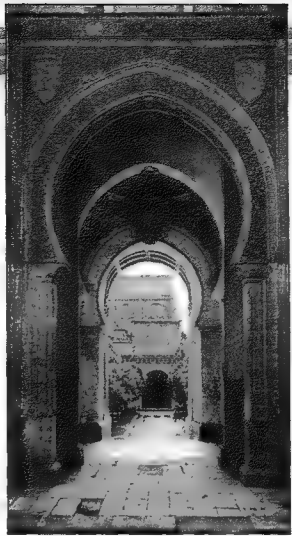
فانتتر : إنهم قومٌ يعبدون الله ولهم نبي مرسل إلى كافة الناس كما يقولون، وهدفهم في الحياة نشر دينهم ولهم كتاب سماوي ذو مبادئ سامية ينهجون عليها..

وما تمسك أحدٌ منهم بهذا الكتاب إلا أفلح وما حاد عنه أحدٌ منهم إلا خسر..

ملك الأفرنج: يهز رأسه .. تابع الحديث!؟

فانتتر: وانطلاقاً من هذا المبدأ.. أسس قائدهم عبد الرحمن الداخل المسمى صقر قریش دولتهم هنا..





ملك الأفرنج: وما العمل إذا ؟  
 فانتتر : العمل هو أن تعرف أحوال هذه الأمة مع  
 كتابها ومنهجها .  
 ملك الأفرنج: وكيف أعرف ذلك ؟  
 فانتتر : عن طريق المعاملة .  
 فمعاملتهم قائمة على الاجتماع والمحبة والالفة  
 لأن دينهم يأمرهم بهذا .  
 ملك الأفرنج: وإن كانوا عكس ذلك ؟  
 فانتتر : فقد تخلوا عن منهجهم إذا !  
 ملك الأفرنج: ويمكنني الهجوم ؟  
 فانتتر : بكل تأكيد .  
 ملك الأفرنج: وكيف أعرف ذلك ؟  
 فانتتر: عن طريق جاسوس يتطلع على أحوالهم  
 ويبحث عن أخبارهم ويجوس في أسواقهم  
 وشوارعهم ويرى هل هم على مبدأهم أم لا .  
 ملك الأفرنج: ولم السوق بالذات ؟  
 فانتتر : لأنه مجتمع الناس بجميع الطبقات .

\*\*\*

### في سوق القدس:

الجاسوس: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
 البائع : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته  
 ومغفرته . . . (مبتسماً) .  
 الجاسوس: يكم هذا القماش الحريري ؟  
 البائع : أتريده لك ؟  
 الجاسوس : وما الذي يعنيك في ذلك ؟  
 البائع : أجل يعنيني .  
 إذا كنت تريده لك فلن أبيعك لأن ديني يأمرني  
 بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر وابسك للحرير أمر  
 منكر .  
 الجاسوس : ولم منكر !؟

ملك الأفرنج: احتلال هذه الأرض .  
 فانتتر : نعم ياسيدي . . إذا كانوا على ما هم  
 عليه من تمسكهم بمبادئ دينهم .  
 ملك الأفرنج: إذا كانوا . . ماذا تقصد ؟  
 فانتتر : أقصد أن المتتبع لأحوال هذه الأمة  
 يجدها متمسكة بتعاليم دينها، قوية فيه، وبه، ولكن  
 قد تأخذ بعضهم الدنيا، وكلما امتدت بهم الايام يدب  
 فيهم الضعف نتيجة اهمالهم دينهم وعدم تمسكهم  
 بما كان عليه أسلافهم السابقون .  
 ملك الأفرنج: ماذا تقول ؟  
 فانتتر: أقول ياسيدي: إن امتداد الزمن مع الدنيا  
 وملذاتها ينسي بعضهم مصدرهم الأصلي ومبدأهم  
 الذي فيه قوتهم، وجمال الدنيا يجنبهم؛ فيبتعدون عن  
 دينهم ومنهجهم الذي هو أساس قوتهم .

ملك الأفرنج: سنوات! وما الذي يصبرني كل هذا الزمن؟

فانتز: لابد أن تصبر وتعمل.

ملك الأفرنج: وما العمل الذي أعمله يا فانتز؟

فانتز: كأس وغانية.

ملك الأفرنج: كأس وغانية!!

فانتز: إذا كنت تريد زعزعة مبادئهم فاشغلهم بها لأنك لا تستطيع عليهم إلا بهذا السلاح ياسيدي.

ملك الأفرنج: السلاح الفكري.

فانتز: نعم .. ويعدده السلاح الجسدي.

لأنك لا تستطيع مقاومة أجساد بها أرواح قوية فإذا سلبت أرواحها ملكت أجسادها.

ملك الأفرنج: وكيف نتمكن من ذلك وهم على ما ترى؟

فانتز: الأمر في غاية السهولة، عن طريق الرق.

ملك الأفرنج: وهل عندهم رقيق؟

فانتز: نعم، ما عليك إلا أن ترسل أحداً بعدد من السرايري المديرات ومن أجملهن حسناً وأرقهن صوتاً.

ملك الأفرنج: متهللاً ثم ماذا؟

فانتز: ثم يتم نشرهن في جميع البلاد الإسلامية. على أن يرقصن أسيادهن المسلمين بالقضاء.

ملك الأفرنج: ولماذا الغناء؟

فانتز: لأن الغناء كما يقول علماؤهم لا يجتمع مع القرآن.

فإذا ابتعد القرآن تمكّن الغناء.

وإذا تمكّن الغناء ابتعد القرآن وعندها تتساقط المبادئ وتتهار القوى.

البائع: لأن فيه فخراً وكبرياء وفيه كسر لقلوب الفقراء.

الjasوس: أريده لزوجتي فبكم تبيعه؟

البائع: المتر بمائة دينار.

الjasوس: هل هو من النوع الجيد؟

البائع: نعم، ولكن هناك أجود منه.

الjasوس: أين؟

البائع: عند البائع الذي بجواري.

الjasوس: يكلم نفسه عجباً لهذا الترابط ويقلب

نظره في السوق. الإبتسامات، التحايا، الحجاب

والعفاف، النظام والصمت.

البائع: أستاذك يارجل فإنني أريد أن أقفل

متجري.

الjasوس: ولماذا؟

البائع: بقي وقتٌ قصير عن صلاة الظهر.

«الدكاكين تغلق جميعها».

«الهدوء في السوق».

يرتفع صوت الأذان بعد فترة من الزمن.

الله أكبر .. الله أكبر

\*\*\*

## «مكان القصر» :

ملك الأفرنج: يقوم واقفا ويرى جاسوسه.

حسناً ماذا رأيت ياديني؟!!

ديني: رأيت عجباً.

ملك الأفرنج: ماذا رأيت؟

ديني: صدقاً ووفاء ومحبة وتعاوناً.

فانتز: لا تستطيع ياسيدي.

ملك الأفرنج: ما العمل؟

فانتز: انتظر سنوات!

ملك الأفرنج: وعندها أبداً يا فانتري!!

فانتري: نعم ياسيدي.

ملك الأفرنج: عبقري!

\*\*\*

### « الجاسوس في الأسواق »:

الجاسوس: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الباعة: (في مقدمة الطريق وفي أول السوق

يتلقونه) هنا، وهناك

الجاسوس: قلت: السلام عليكم ورحمة الله

وبركاته.

أحد الباعة: وعليكم .. أتريد شيئاً .. عندي يا

هذا.

الجاسوس: أريد قماشاً من الحرير.

البائع: إنه عندي، ومن أجود الأنواع.

الجاسوس: يتفحصه قائلاً: (لكنه ليس ناعماً

.. يبدو أنه خشن الملمس).

البائع: إنه من آخر الأقمشة التي وصلت ومن

أجودها.

الجاسوس: ربما أجد عند غيرك أفضل منه.

البائع: لا يوجد أفضل من هذا وأرخص منه.

الجاسوس: ألا يوجد عند جارك الآخر؟

البائع: لا يوجد إلا أقمشة عتيقة.

الجاسوس: بكم المتر من القماش.

البائع: بمائتين وخمسين ديناراً .. والله إنه

لرخيص.

الجاسوس: .....

(يقلب نظره في السوق).

النساء المتبرجات .. كاسيات عاريات.

محلات الغناء .. المراقص.

الضجيج والنداء ..

الأيمان والعهود .. هنا وهناك.

يرتفع النداء متأخراً:

الله أكبر الله أكبر

السوق كما هو لم يتغير شيء.

البعض يتوضأ ويذهب .. والبعض يتحدث ..

والبعض مشغول بتجارته.

الجاسوس: .....

[ يتحدث مع نفسه ].

فرق كبير ..

الآن، الآن

يمكننا الهجوم .. ونحن مطمئنون.

\*\*\*

### « في قاعة ملك الأفرنج »

ملك الأفرنج: أراك متلهلاً يا دينري هذه المرة.

دينري: ولم لا ياسيدي وقد رأيت أحوالاً تسرنا؟

ملك الأفرنج: وماذا رأيت؟

دينري: رأيت مجتمعاً متفككاً يفتقد التعاون ..

أنانياً يفتقد كثيراً من الصفات الحميدة.

ملك الأفرنج: الآن يا فانتري حان وقتنا.

فانتري: مجتسماً .. نعم يا سيدي أغز وأنت

مطمئن البال.

ملك الأفرنج: هنري .. هنري ..

هنري: لبيك .. يا سيدي.

ملك الأفرنج: أعد العدة، وجهز الجيش، وانطلق

إلى الأندلس.

ولا تدع قرية أو مدينة إلا نصبت بها علماً لنا

ومكاناً يدين لنا بالطاعة.

واقتل كل من يقف أمامك حائلاً دون ذلك.

هنري: لبيك .. يا سيدي.





اليهودي: يدفع المال ويذهب بالمرأة جارية له.

\*\*\*

### « داخل سجون الأفرنج »

أحد المسلمين لزميله : إنه عقاب من الله.

الآخر : لقد كنا في نعمة فكفرناها.

وقد قال تعالى: {ولئن شكرتم لأزيدنكم، ولئن

كفرتم إن عذابي لشديد}

الأول : الآن يا منذر تتذكر هذه الآيات؟!

منذر : نعم لقد نسيناها بسبب الغناء والجواري

الحسان.

وها نحن نتجرع المرارة يا عباد.

عباد : نعم نتجرع المرارة.

وكما تذكرت صورة مدينتنا وهي في محاريبها

المكسرة ومساجدها المهدمة، وحضارتها المحطمة

تأملت يا منذر

لكل شيء إذا ما تم نقصان

فلا يفر بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شأنتها بول

من سره زمن ساقه أزمان

وهذه النادر لا تبقى على أحد

ولا يدوم على حال لها شأن

حتى المحارب تبكي وهي جامدة

حتى المنابر ترثي وهي عيذان

أتى على الكل أمر لا مرد له

هوئى له أحد وأنهد ثهلان

لمثل هذا ينوب القلب من كمد

إن كان في القلب إسلام وإيمان

« في أراضي الأندلس والقوات مجتمعة والأفرنج

قادمون »

الرجال : ما الذي حصل ؟!

الإفرنج قادمون!

النساء : يا ويلتاه..

أين المقر ؟!

الأطفال: .. أماه - أماه - أين تذهبين؟!

أين تذهبين؟! أبتاه .. خذني معك يا أبتاه.

« الأسواق والشوارع ممتلئة بالقتلى والجرحى

والنساء في حوزة العدو تبدو مدامعهن على

خدودهن.

والأطفال قد قتلوا.

والكبار قد أزهقت أرواحهم!!»

« وفي بيت رجل من الأفرنج يدخل يهودي بعد

أن طرق الباب وفتح له »

اليهودي : أسعدت صباحاً يا سيدي.

الأفرنجي : وأنت أسعدت صباحاً.

اليهودي : بكم تباع تلك الجارية الحسنة؟

« وهناك تبدو المرأة المسلمة الشابة مطأطة

الرأس، مدامعها على وجنتها، وتخدم الأفرنجي.»

الأفرنجي: إنها خادمة جميلة، ولا أريد أن أفرط

فيها.

يمكنك أن تأخذ غيرها...!!

فهناك عشر فتيات سأحضرهن لك لتختار.

اليهودي : لكنني أريد هذه ولا أريد غيرها ولو

بثمان غال.

الأفرنجي: حسناً .. إن دفعت مبلغاً مقداره

مائة ألف دينار أعطيتكها.



## قماشة

## السيف [\*]

١ - ذلك الإقترحام المفاجيء الذي يشد القاريء  
لواصله القراءة .. كقولها في إفتتاحية قصة: (المدينة  
وأثون الإغتراب) .. «تتملأ المدينة تحت سياط الأقدام  
وفرامل السيارات المجنونة الراكضة في كل إتجاه»  
وفي مدخل قصة (ما قبل الغروب): «في هذه الساحة  
الخارجية للبناء شجرة مورقة عتيقة متجددة تمد  
أعراقها في الأرض وتواجه تقلبات الزمن بكل شجاعة  
كانتها تؤمن بشيء واحد فقط بأنّها مدت بالصلابة  
والحياء وأن عليها أن تصبر وأن تصبر ..»

وعندما كف المطر عن الإنسكاب المتدفق ولم يبق  
إلا قطرات تتبعثر هنا وهناك كانت خطواتي تتجه عبر  
ذلك المسر الضوئي الضيق .. وكنت أحرص على  
معانقة المطر بسمعي وبصري وبقيّة حواسي فهو  
الوحيد الذي يمس روحي ويفسّلها ..  
وتهجم في قصة «الفجيرة» هكذا :

«أنت .. يقولون متعجرفة .. ويقولون مكابرة  
لأنك لم تكوني طرفا في ثرثرة معتادة حد الإلغاء لكلك  
تمارسين العقوق .. نسيلا موسميا ليس على مساحة  
غير الورق .. أنت عندما تجيئين .. تجيئين كلك عندما  
ترحلين لا تعودين .. ليس هناك أعنى منك عندما تهين  
كالعاصفة .. لكنّها حسن نواياك دائما .. يا غجيرة  
.. حتى يؤك الجحود .. حسن النوايا لا يمنع أدنى  
عنزاء .. ألا يمكن أن تتخابثي .. أو أن تتلونني  
قليلا ..»

وقتك ليس للبراءة ألا يمكن أن تجيدي الحركات  
المسرحية المشاعر الرمادية؟ لا ينقصك الذكاء وليس  
للبراءة وقت .. إن الكتابة استطاعت توظيف الصحراء ..  
٢ - إن الكتابة استطاعت توظيف الصحراء ..

والجفاف .. والمطر في تصوير بديع لمجتمع الصحراء  
الذي يتراوح بين البداوة والتمدن .. فهو في أعماقه  
بدوي صميم لكنه مع طفرة التحضر انتقل الى المدن،  
سكن المنازل الحديثة وامتنى السيارة بدل الجمال  
والطائرة بدل الحصان .. واستعمل الكهرباء والفاز

قماشة عبد الله سيف الجابر ..  
واسمها الأدبي قماشة السيف .. عرفت  
نفسها في غلاف مجموعتها القصصية  
بأنها (كاتبة مقال وقصة، سعودية، ولدت  
بمدينة القيصومة بحفر الباطن) عام  
١٣٧٩هـ .. من أسرة كريمة في شرقي  
المملكة العربية السعودية من مدينة  
الجبيل ..

حصلت على شهادة معهد المعلمات عام ١٤٠٠هـ  
والتحقت بجامعة الملك سعود بالرياض - كلية الاداب  
قسم اللغة العربية - إلا أنها لظروف خاصة لم تتابع  
دراستها فانخرطت في سلك التدريس والعمل الإداري،  
وقد بدأت الكتابة والنشر في العقد الثاني من عمرها،  
وقد نشر إنتاجها الأدبي في مجلة (اليمامة) وجريدة  
(الرياض) وبعض الصحف المحلية.

والمجموعة القصصية التي صدرت لهذه الأدبية  
بعنوان (من شرق الوطن) هي المجموعة القصصية  
الأولى للقاصّة قماشة السيف .. وهي مجموعة  
قصصية تعالج أوضاعا اجتماعية مألوفة إلا أنها تتميز  
بعدة مميزات هي:



## بقلم : عبدالله بن أحمد الشباط

الخبر - المملكة العربية السعودية

هذه الشخصيات بضعفها وقوتها، وانكسارها وصمودها وحضورها وغيبائها، وتمزقها وتماسكها، صمتها ويوحها ترسم صوراً متعددة لإنسان لا يرفع الراية البيضاء في مواجهة ما يحيط به من ظروف وضغوط.

من هنا فالكاتبة تركز على الإنسان رجلاً وامراًة من خلال حالتين أو جانبيين، أولهما الجانب السلبي والآخر الجانب الإيجابي بوضعهما تحت بؤرة الرصد والتحليل فالرؤى تأتي راصدة لظواهر فردية لكنها تمثل - في الوقت نفسه - ظواهر إنسانية، إن معظم النماذج لديها تواجه واقعا ومأزقا وصراعا على المستوى الداخلي والمستوى الخارجي، ولكنها لا تكف - برغم كل شيء - عن مجابهة ذلك كله يتحد وعزيمة صلبة حتى وإن انكسرت أحلامها على صخرة الواقع وتكن في ذلك أهمية النماذج التي تعبر عنها الكاتبة في نصوصها القصصية، بفكر واع، وأساليب فنية، مما ينم عن امتلاكها لأنواتها، بوصفها إحدى الكاتبات اللاتي ظهرن منذ زمن غير قصير مضى، حين بدأت مشوارها مع القصة القصيرة عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م وربما قبل ذلك التاريخ لذا فنحن ازاء قاصة متمرسة في كتابة القصة القصيرة، لها باع في ابداع هذا الفن، يتبدى من خلال اسهاماتها المتميزة وكتاباتها القصصية، التي تتسم بالنضج والجودة، وإن بدت مقلدة في إنتاجها القصصي الذي نشرته.

(\*) معجم الكتاب والمؤلفين: ط٢ ص ٨١.

(١) مجلة العربي العدد ٤٧٠ يناير ١٩٩٨م ص

١٨٨

بدل أعوان الخطيب التي يجمعها من الصحراء... إلا أنه يظل ذلك المجتمع القبلي بكيانه ووجدانه يحرصه على شرف القبيلة وأسمها... وتقاليدها وأعرافها... إنه يحرص على هذه الأشياء ويحافظ عليها محافظته على نفسه وولده وماله.

٢ - تمتاز هذه المجموعة بسلاسة الأسلوب وسهولة اللغة... ويأتها تعالج أوضاعا اجتماعية مألوفة... دون ضجيج لكنها تلمسها بهدوء... أحيانا تأخذ في تشرحها كما في قصتها (الذي لا شفاء منه) وأحيانا بلغة خفيفة كما في (الحظوظ الموحشة).

وليسمح لي القراء أن استعير بعض ما كتبه الناقد عبد الرحمن شلش بعد أن قرأ المجموعة القصصية (من شرق الوطن) للقاصة قماشة عبد الله السيف [١].

تثير قماشة عبد الله السيف في مجموعتها القصصية (محاذية برية شمال شرق الوطن) أسئلة القص والتعبير في تقاطعها مع أسئلة المشهد الراهن، دون أن تعني بتقديم إجابات أو علاج لظواهر في الواقع المعاش فعليا كان أو متخيلا، بل تستهدف طرح رؤى مسكونة بأفكار الشخصيات وهواجسها وأحلامها وأحباطاتها وتطلعاتها وآمالها، فالعالم الذي تعبر عنه الكاتبة بصدق وحزن شديدين، عالم يموج بصراعات شتى، نفسية، واجتماعية، وإنسانية، ويظهر صور للشخصيات رجالا ونساء في حالات من المعاناة تجاه ظروف قاسية، من مرض وضياح وسجن وأغتراب وفقد واحزان... وربما تبدو هذه الشخصيات، وخاصة النماذج النسائية، لأول وهلة منكفئة على الذات تلوك حكاياتها الخاصة وتعبر عن همومها الشخصية ولكن

# رمزية جولدنج في رواية سيد الذباب

الصابون، يحبون اللعب ولا يحبون العمل، وليسوا على قدر كبير من المسؤولية، وحتى أكبرهم يخاف العتمة. وكلما طال بقاؤهم على الجزيرة كلما نسوا حياة مجتمعهم وتغولوا البدائيين بعد تبيهم أساليب حياته الجديدة.

رواية سيد الذباب رمزية في طبيعتها [٢]. والرمزية أحد المذاهب الراسخة في الفن والأدب، والرمز، كما يرى هيجل، شيء مادي موجود، وما يرمز إليه فكرة مجردة بحيث تكون العلاقة بين الاثنين علاقة الملموس بالمجرد. يستخدم جولدنج جزيرته المدارية لحالة البشرية بإضاءة العالم الحقيقي وما يجري فيه من شرور ومصائب وكوارث وتخريب وقتل وتدمير وانتهاك للمحرمات عن طريق ما يجري في جزيرة الصبية في الرواية. فعالم

في روايته سيد الذباب [١] يحاول وليم جولدنج، كما يقول «تبع عيوب ونواقص المجتمع في عيوب الطبيعة البشرية ونواقصها»، ويرى بأن «من الخلق أن يعتمد شكل المجتمع على طبيعة الفرد لا على أي نظام سياسي مهما بدا منطقياً ومحترماً في ظاهره». ولقوة سرد جولدنج [٣] تبدو شخصيات وأحداث وقائع الرواية واقعية لدرجة أن يقع القارئ في وهم أنه يقرأ عن صبية حقيقيين: يتحدثون كصبية، شجاعتهن ممكنة تعتمد على ما تتطلبه الضرورة منهم وليسوا أنظف من أي صبية أخرين عندما لا يتوفر



## بقلم : جودت أحمد الحمد

- الأردن -

جولنج استخدمها كشعار ورمز لسلطة وحكم رالف؛ وفي تحطم المحارة في الوقت الذي مات فيه بيجي دلالة على فقدان نظام السلطة التقليدي كما مثله رالف وأمن به بيجي. كما ترمز المحارة لحق الفرد في التعبير في المجتمع الحر. كان رالف أول من شاهدها، وكانت بالنسبة له في البداية شيئاً يلعب به. ثم علم بيجي رالف كيفية استخدامها لاستدعاء التاجين من الصبية للاجتماع. كان على من يرغب بالحديث من الصبية أن يمسك بالمحارة ولا يحق لأحد مقاطعته إلا الرئيس. وكان رالف يلوح بالمحارة ليحمل الصبية على الإصغاء له. وفي الفصل الحادي عشر من رواية سيد الذباب يتسلح بيجي بالمحارة للذهاب الى جاك ليطلب منه إعادة نظارته إليه: «لدي المحارة سأذهب الى جاك ميريديو وأخبره أنا نفسي .. سأخبره بحقائق الأمور .. سأريه الشيء الوحيد الذي ينقسه .. سأذهب إليه وهذه المحارة في يدي .. سأرفعها .. سأقول له: أنت أقوى مني ولا تصاب بأزمة .. أنت تستطيع أن ترى .. اعطني نظارتي .. لأن ما هو حق هو حق».

الصبية صورة مصغرة لعالم الراشدين. فالمعاملة القاسية التي عامل بها صبية جولنج بيجي من منازرة وعجرفة وكبرياء شبيهة بالطريقة التي تعامل بها المجتمعات الحديثة المعقدة الغريباء [٤].

ترمز نظارات بيجي لعقلانيته [٥]، وللرؤية والبصيرة. بدونهما لم يكن بيجي قادراً على الرؤية، كما كانت الوسيلة التي استطاع الصبية بواسطتها عمل نار إشارة بدخان على الجبل لجذب انتباه السفن العابرة بالجزيرة لإنقاذهم. كسر جاك إحدى العدستين في الفصل الرابع اضغاف لبصر بيجي، وسرقة جاك لهما فيما بعد لإشعال نار طبخ، لا نار إشارة، تاركاً بيجي لا حول له ولا قوة يجب أن يقاد ككلب، إشارة لفقدان السلوك العقلاني التدريجي عند الصبية. وأن العقل الذي يمثله بيجي أصيب بالعمى البطيء على الجزيرة، ومؤشر على هزيمة الفكر والتور أمام البدائية والتوحش لتلعب الجزيرة سلسلة من العواطف التدميرية التي قضت على كل أمل في الإنقاذ والعودة للتحضر.

### أما الجبل The Mountain:

فيرمز لعظمة الإنسان في طموحه للتحضر

### المحارة The Conch:

شيء جميل مثير يجذب انتباه المرء إليه، إلا أن

آخر، فتغدو كنار جهنم، رمزا للجانب المدمر للنار، كما في الفصل الثاني عندما التهمت النار مساحات كبيرة من الجزيرة ومات الصبي ذو الحموة: «... علقت النار بالغابة وبدأت تقضم وتلتهم. تدرجت قدادين دخان أسود وأصفر بثبات صوب البحر. عند رؤية ألسنة اللهب ومسار النار الذي لا يقاوم صرخ الأولاد صراخاً حاداً وفتفوا هتافاً هائجاً... وتحول ميل مربع من الغابة الممتدة في الأسفل تحت الأولاد المتقافزين الى بقعة دخان ولهب وحشين... وأدرك رالف، والفرع يشله، أن الصمت والسكون قد جمّد الصبية وهم يشعرون ببداية رهبة من القوة التي أطلقت من عقالها من تحتهم».

أما المعرورشات The Creepers: وهي نباتات متسلقة متشابكة، فتمثل فكرة الشر الكامن في البراعة وترمز لكل ما يعيق المنطق والعقل [٧]. ويرمز الشق The Scar للأذى الذي تسبب به عالم الراشدين ضد الطبيعة، وما الجزيرة التي أحدثت فيها الطائفة ذلك الشق إلا نسخة من المدن التي تشظت بفعل الحرب النووية [٨].

ويمثل المظلي الميت The Parachutist: فساد الأمل الإنساني. فقد كان الطيار، قبل أن تصاب طائرته ويقتل، رمزاً لزروة عظمة الإنسان والتقنية، إلا أن البشرية استخدمت هذه التقنية لا لمصلحة البشرية بل لتدميرها فكان المظلي أداة

الروحي، ومن هنا كان الوصول لقمة الجبل تدميراً للخرافة والمخاوف وتحقيقاً لسيطرة الإنسان على الطبيعة. فالجبل مكان مرتفع يمكن منه رؤية الحقيقة. حقيقة أن الصبية كانوا على جزيرة، ومن أن الوحش الرابض هناك لم يكن إلا إنسان ميت، وأن المكان مثالي لبناء نار إشارة بدخان كوسيلة لجذب انتباه السفن العابرة للجزيرة لإنقاذ الصبية. ويقع الجبل ونار الإشارة في الطرف المقابل من الجزيرة من القلعة الصخرة حيث استخدمت النار هناك كنار للطبخ فقط. تخلى الصبية عن الجبل ونار الإشارة بعد اعتقادهم بوجود الوحش هناك. في الفصل الحادي عشر من الرواية ينتقد رالف الصبية لتخليهم عن الجبل حيث كانت نار الإشارة، رمز الأمل والإنقاذ والوجود الإنساني المتحضر.

ترمز النار لأفضل ما في الإنسان - آمال الروح البشرية المتقافزة للأعلى. يصور رالف في رواية سيد الذباب على إشعال نار إشارة بدخان لجذب انتباه السفن العابرة، والنار بذلك تمثل، بالنسبة لرالف، الإيمان بالمجتمع الذي ما يزال موجوداً وما يزال يهتم به، ومن هنا، إشعال نار إشارة واجب يجب القيام به، لا لغاية مباشرة، بل لأنها تعطي الأمل في الخلاص. وكما يقول رالف في الفصل الخامس: «النار أهم شيء في الجزيرة. كيف يمكن أن ننقذ... إذا لم نبق ناراً مشتعلة... ألا ترون بأن علينا أن نموت قبل أن ندع النار تخدم؟» [٦] وعندما تستعر النار وتخرج عن نطاق السيطرة يصبح لها معنى



عنصر الدمار موجود في الصبية أنفسهم كجزء لا يتجزأ منهم [١٠].  
ورأس الخنزير رمز لشر الافتقار للعقل وقد تركه الصبية هدية وتضحية للوحش.

يمثل الرصيف The Platform في رواية سيد الذباب المستوى العقلاني للوجود البشري، وتبرز مكانته وأهميته كمكان تعقد فيه اجتماعات الصبية على الجزيرة رمزاً لسلطة القوانين والأنظمة. وقد كان مرتفعاً عن المخاطر وفوضى الغابة ومظلاً كمكان مثالي للمناقشات الديمقراطية وقد مورس عليه انتخاب الصبية رئيساً لهم. والانتخاب ممارسة ديمقراطية حضارية، وقد تنافس على الرئاسة (والتنافس الحر والديمقراطي والشريف ممارسة حضارية ديمقراطية أيضاً) كل من رالف وجاك، وفاز بها رالف بغالبية الأصوات [١١].

الشاطئ The Beach مكان سهل مألوف حيث كان رالف يفضل أن يبقى في تضاد مع الغابة [١٢] التي كان جاك ينسحب إليها بدافعية الصيد وانجذب إليها سيمون لرغبته في البقاء وحيداً في محيط من الهدوء والجمال [١٣].

أما البحيرة التي كان الصبية يستحمون فيها فتمثل مكاناً آمناً من السراب وفيها الماء أدفاً من درجة حرارة الجسم وفيها كان رالف يحلم بالعودة والإنقاذ والخلاص مما هم فيه. في مقابل ذلك كان

للتدمير وضحية لها. وفي هذا السياق ينكر الناقد فرانك كيرمود أن يكون المظلي الميت هو الإنسان نفسه المشترك في كل شر. وهو رمز حيادي لخوف الصبية الذي ما هو إلا نتاج إنساني.

وترمز الأفعى The Snake: كالشق الذي أحدثه سقوط الطائرة وانجرافها إلى البحر، وكالصخرة المتدحرجة من على الجبل، لدخول الوحش عالم الجزيرة الفردوس. تتواجد الأفعى حيث يتواجد الإنسان، وهي أيضاً رمز للشر الذي هو جزء لا يتجزأ من الإنسان، وتمثل قوى الفوضى التي تهدد البشرية، والأماكن المعتمدة للتجربة الإنسانية [٩]. فقد تحدث الصبي ذو الحموة عن رؤيته أشياء تشبه الأفاعي.

ويرمز الوحش للوجود الشيطاني الذي لا يمكن إشباع جوعه في سعيه لابتلاع كل الناس وإخضاعهم لإرادته. ويرى جولدنج في رواية سيد الذباب بأن الحضارة البشرية هي التي تبقى على الوحش بين الناس. وسيد الذباب، هو بعلزبول، رئيس الشياطين. ولم يكن سيد الذباب، بالنسبة لسيمون إلا رأس خنزير على عصا. وترمز المواجهة بين سيمون وسيد الذباب للصراع بين أسمی الغرائز وأدناها، ما بين الخير والشر الموجود في كل إنسان ويشرح سيد الذباب لسيمون، في تلك المواجهة الرمزية بينهما، عدم جدوى محاولة صيد الوحش لأن

البحر المفتوح على الطرف الآخر من الجزيرة خلفية  
لنوع قاس من الحقائق حيث لا أحلام، والماء بارد  
هناك والجزيرة لا تحميها الصخور المرجانية.

يرمز طقس الصيد للحياة الجديدة التي بدأت  
تحل محل مجتمع رالف المنظم. تتيح تفاصيل رقصة  
الصيد للصبية نسيان أنفسهم ليصبحوا قتلة، كما  
يسعى الصبية لنسيان مخاوفهم من الوحش في  
السلوك الهمجي. لعبت أول لعبة طقس صيد في  
الفصل الرابع من الرواية بعد أول عملية صيد ناجحة  
للصبية لصيد خنزير للتأكيد للصبية بأن فعل القتل  
المربع وسفك الدم لم يكن إلا لعباً. «ثم تظاهر  
موريس بأنه الخنزير وجرى وهو يزعم في مركز  
الدائرة، والصيادون يحيطون به طيلة الوقت  
متظاهرين بضربه. وحينما هم يرقصون غنوا:  
اقتلوا الخنزير. اقطعوا رقبتة، اسحقوه». وحتى  
رالف. «اشترك في طقس رقص الصيد في الفصل  
السابع: «زمجر روبرت في وجه (رالف). دخل  
رالف في اللعبة وضحك الكل. وفي تلك اللحظة، أخذ  
الكل يطعن باتجاه روبرت الذي كان يقوم بحركات  
اندفاعية مقلدة. «ضاعت الدائرة حوله (روبرت).  
زعم روبرت ممثلاً حالة رعب ثم ممثلاً المأخوفاً حقيقياً...  
توقفوا إنكم تؤلموني. سقط عقب الرمح على ظهره  
وهو يتخبط بينهم... أمسكوا به... أمسكوا بذراعيه  
ورجليه. انتزع رالف، وقد سيطر عليه انفعال عميق،  
رمح أريك وطلعن به روبرت... اقتلوه، اقتلوه... فجأة

أخذ روبرت يصرخ ويصارع بقوة وجنون، أمسك  
جاك برأسه من شعره ولوح بمديته... كان روجر  
يصارع ليقرب منه أكثر، ارتفع صوت الإنشاد على  
نحو طقسي... اقتلوا الخنزير! اقطعوا رقبتة! اقتلوا  
الخنزير! اسحقوه! كان رالف يُقاتل أيضاً للاقترب،  
للحصول على حفنة من ذلك اللحم الأسمر المعرض  
للطعن. سيطرت عليه رغبة السحق والإيذاء» كما أن  
تزايد طقوس رقصات الصيد إشارة لزيادة سلوك  
الصبية بدائية ليفقد معظم الصبية، مع الوقت،  
هويتهم كمتحضرين ويرتدوا لبدائية متوحشة لدرجة  
أن بيرسفال لم يعد يتذكر حتى اسمه في الفصل  
الثاني عشر: «اقرب أحدهم من الضابط ورفع نظره  
الى الأعلى: أنا، أنا - لم يعد يصل أشخاص  
آخرون. بحث بيرسفال ديميس ماديسون في رأسه  
عن تعويذه بهتت صورتها واختفت». وفي كل مرة  
يمثل فيها الصبية نفس الحدث يصبح سلوكهم أكثر  
جنوناً وقسوة وأقل تمثيلاً أو لعباً أو تقليداً.

تحطيم أو تدمير القلاع الرملية التي كان يلعب  
بها بعض الصبية الصغار على الشاطئ من قبل  
صبية أكبر يُعدّ مظهرًا من مظاهر العنف التي قد  
تحكم الجزيرة كما أن ممارسة التحكم، البعض  
بالبعض الآخر، أو الأقوى بالأضعف دافع عميق في  
الطبيعة البشرية. وكلما هيمنت البدائية على الصبية  
كلما تحول وانقلب البعض منهم ضد أبناء جنسه،  
كما حدث في عملية قتل سيمون وبيجي وكان مصير





ربع محسوس ليثير في نفس القاريء نبذاً للبدائية والتوحش.

يتزايد العنف والفوضى على حساب العقل. إلا أن هناك بعض الأمل للمستقبل في المعرفة الجديدة التي اكتسبها رالف في فهمه للصراع ما بين الخير والشر الموجود في الإنسان. وسيحمل رالف هذه المعرفة ليؤثر على رفاقه من البشر، وسيكون قائداً حكيماً عندما يبلغ الرشد وسيكون له تأثير إيجابي على الحضارة.

### الهوامش :

(١) تدور رواية سيد الذباب لويليم جولدنج حول مجموعة صبية مدارس انجليز تصاب طائرتهم وتشتعل فيها النيران فوق جزيرة مدارية خالية من السكان تماماً. ينظم الصبية أنفسهم ويختارون رئيساً لهم. يتم القيام بسلسلة من الواجبات ويعيش الصبية في مودة. إلا أنهم سرعان ما ينقسمون لاختلاف أولوياتهم. يفقد الصبية الصغار الاهتمام بالقيام بمهامهم الروتينية ويفضل الصبية الأكبر قضاء وقت أطول في الصيد. وعلى الرغم من الاجتماعات المتكررة تتحطم أعصاب الصبية برعب خرافي. وجود وحش على الجبل. وفي آخر اجتماع مكمل للصبية ينشق جاك عن رالف. ثم يهجر الصبية الواحد تلو الآخر رالف ويبجي وينضمون لجاك وقبيلته. يصبح أفراد قبيلة جاك وجوههم

العقلنة قد حكم عليها بالموت. ولنلاحظ القلعة الصخرة في الطرف المقابل من الشاطئ من الجزيرة. مجموعة مختلطة من الصخور في وسطها كهف. تتناسب مع ارتداد الصبية للتوحش والبدائية والخرافة بعد انشقاق جاك وأتباعه عن رالف وتحصنهم بالقلعة الصخرة كمقر وحصن لهم.

رواية سيد الذباب لويليم جولدنج رواية رمزية يشكل فيها مجتمع عالم الصبية على الجزيرة مجتمعاً مصغراً لمجتمع عالم الراشدين بنفس الفرائز والدوافع والقناعات. وكما يرى إيان جريجور ومارك كنكيد ويكس تبرز أهمية الرواية لا من حقيقة أن جولدنج يحدثنا فيها عن الجانب المعتم من قلب الإنسان، بل لأنه يمكننا من دخول ذلك العالم الذي يخلقه لنعيشه بمستوى إنسان ذكي وعميق التفكير. ومن هنا يرى المؤلفان إمكانية رؤية ومعرفة مبدأ النشر كوسيلة للتخلص منه. ومع أن الرواية حكاية رمزية لسقوط الإنسان إلا أنها لا تغلق الباب على ذلك الإنسان بل تدعوه لمعرفة نفسه ومعرفة عدوه ليتمكن من منازلته والتغلب عليه. وبالذات لأن تلك القوة. نزع الشر غير مميزة لوجودها في داخل الانسان نفسه.

كما تحلل الرواية تفكك المجتمعات البشرية وتكشف رمزية الشر الطاغى القلب البشري المتمثلة في فجاجة وقسوة وعدم التسامح في مجتمع الصبية على الجزيرة وما تعاني منه المجتمعات الحقيقية من

ويعيشون في القلعة الصخرة في طرف الجزيرة تحت نظام ديكتاتوري شديد يصطادون الخنازير نهاراً وتركون رؤوسها هدية وأضحية للوحش. ويسبب الخوف والخرافة وهوس الصيد يزداد جاك طفيلاً وظلماً وفي إحدى نوبات طقوس رقصة الصيد يقتل الصبية سيمون وهو يحاول اخبارهم ألا خوف من الوحش على الجبل. ثم يُقتل ييجي، وهو يمسك بالمحارة على يد مساعد جاك السادي، ووجر، ويترك رالف وحيداً ليطارده أفراد القبيلة من الهمج المتوحشين البدائيين لنذبه والتخلص منه. يشعلون النار بالغابة. وكان رالف على وشك أن يموت حرقاً بالأسنة الذهب التي كانت تحيط به من كل جانب أو برماح الصيادين عندما تبصر فرقاطة النخان المتصاعد من الغابة وترسو على الجزيرة وتتخذ الصبية.

(٢) ولد جولدنج عام ١٩١١م وتلقى تعليمه في مدينة مارلبورو وكلية براسينوس - أكسفورد، عمل مدرساً مدة من الزمن، وفي عام ١٩٤٠م انضم للبحرية وعمل في طرادات ومدمرات وكاسحات ألغام وسفينة صواريخ أصبح قائداً لها في نهاية الحرب العالمية الثانية. وقد شاهد المعارك الطاحنة التي دارت ضد الغواصات والطائرات. كما شارك في معارك الهجوم والإنزال البرية لللفاء على شمال فرنسا في حزيران عام ١٩٤٤م. عمل مدرساً في مدرسة وريذورث في ساليسبرج عام ١٩٥٤م، واستقر هناك منذ ذلك الوقت. كان جولدنج مهتماً، بالإضافة

للكتاب بالإبحار الشراعي والكلاسيكيات اليونانية. نشر الكثير من الشعر لكنه اشتهر حين نشر روايته الأولى سيد الذباب عام ١٩٥٤م، وبرزت شهرته بعد نشره رواياته الأخرى: الورثة عام ١٩٥٥م، بينتشير مارتن عام ١٩٥٦م، السقوط الحر عام ١٩٥٩م، ومسلّة برج الكنيسة عام ١٩٦٤م والهرم عام ١٩٦٦م، وله العقب وظلام الورق ١٩٨٤م. وقد منح جولدنج جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٣م وتوفي في شهر حزيران عام ١٩٩٣م.

(٣) عدا عملية الإنقاذ في النهاية عندما تبو حياة الراشدين عظيمة وقادرة مع أنها، في الحقيقة، غائصة في الشر نفسه، كما هي في حياة الصبية الرمزية على الجزيرة. يبدو ضابط البحرية البريطاني وهو يقطع عملية اصطيد انسان وكأنه يأخذ الصبية من الجزيرة بطراد بحري سيطارد به عدوه بنفس الطريقة التي كان صبية جاك يطاردون بها رالف، فمن سينقذ الراشدين والطراد؟.

(٤) كما أن النظار والفيرة من الهفوات والأخطاء الكامنة وراء مظهر الصبية البري. لكن لأي درجة يمكن اعتبار صبية جولدنج ممثلين للبشرية؟ فما من مجتمع في العالم يخلو من راشدين وما من مجتمع في العالم يخلو من إناث. وجزيرة جولدنج تخلو تماماً من الراشدين والإناث. وهل تمثل الجزيرة في رواية سيد الذباب العالم؟ وهل يمثل صبية الجزيرة مختلف أنواع وطبقات



كما وترمز الصخور للقوة العمياء وإشارة لما قد يحدث من عنف وتدمير في المستقبل.

(١٠) سيّد الذباب، الوحش هو روجر وجاك، وأنت وأنا، مستعد لأن يعن نفسه ما أن نسمع له بذلك كما يقول جون بيتر، واختفاء المظلة والمظليّ الميت - الوحش - لحظة موت سيمون إشارة إلى أن وجود الوحش على الجبل لم يعد ضروريا بعد أن حطّ محله وحوش آدمية.

(١١) لكن إيمان رالف بالممارسة الديمقراطية يصل لمستوى تافه عندما اعتمد على غالبية الأصوات لتقرير مصداقية وجود الأشباح. كما أن رالف لم يمارس هذه الديمقراطية عندما قرر في الفصل الأول من الرواية اصطحاب جاك وسيمون لتسلق الجبل لاكتشاف المكان. ومن هنا كان احتجاج بييجي: «كنت معه (رالف) حين وجد المحارة، كنت معه قبل أي شخص آخر».

(١٢) ترمز القابة للجانب المعتم من الطبيعة البشرية، للقوى الشريرة التي تكمن وراء السلوك الظاهري المتحضر.

(١٣) حيث كان يستمتع بالفراش الجميل الزاهي الألوان والنقوش وأصوات الطيور الخيالية الخفيفة وطنين النحل وصرخات طيور النورس العائدة إلى مخابئها بين الصخور المرحّة، والبراعم الخضراء الشبيهة بالقناديل. كلها صور جميلة في تضاد مع العنف والوحشية، ورمز للبحث عن النقاء والبراءة التي هجرها الصبية تماما.

المجتمعات الحقيقية وغرائز ودوافع ونوازع عقول وأرواح أفراد تلك المجتمعات؟.

(٥) يؤمن المذهب العقلي بأن المعرفة مستمدة من العقل المحض (قاموس المورد للبيطكي ١٩٧٨).

(٦) يبدو أن الرحلة لقمة الجبل في الفصل السابع بعد أن روى التوأمان رؤيتهما للوحش هناك في الفصل السادس من الرواية اعتراف بخوف الصبية الذين سيفضل بعضهم ترك النار تنطفئ على أن يواجهوا الوحش هناك، ليُقتل، سيمون، فيما بعد، بعد تسلقه الجبل واكتشافه حقيقة الوحش، وعدم تمكنه من إيصال الأخبار السارة للصبية لقتلهم إياه قبل أن يتمكن من ذلك. ومهمة الإبقاء على نار إشارة محك واضح لتوعية الصبية لتجربة قدرتهم على البقاء ويرى روزنفيلد بأن جاب النار للإنسان بداية الحضارة الإنسانية وما رافقها من أشكال الكبت. فمهمة إبقاء نار الإشارة واجب رمزي لرالف لأنها السبيل الوحيد للخلاص.

(٧) وتشير نفس الفوضى الموجودة في الأنواع التي تنطلق من النار التي تلتهم الممرورشات. كما عجز بييجي عن السير لهولاء بها في الفصل الأول وكان من الصعب على الصبية عبورها.

(٨) في إشارة من جولدنج لعالمية الشرّ.

(٩) ترمز عتمة الليل لدوافع الصبية المضطربة واللاعقلانية. وقد ربط جولدنج في روايته الخلفيات النهارية برالف وبييجي والعقل، وربط بخلفيات الليل، وقت القموض والخوف بجاك وسيمون. وعتمة قلب الإنسان موضوع رئيسي في رواية سيّد الذباب.



قال تعالى :

« والوالداتُ  
يَرْضَعْنَ  
أَوْلَادَهُنَّ  
حَوْلَيْنِ  
كَامِلَيْنِ لِمَنْ  
أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ  
الرَّضَاعَةُ »

٢٢٢ البقرة

عزيزتي  
الام :

○ الرضاعة الطبيعية احساس

الحنان دفء الطمأنينه

○ الرضاعة الطبيعية هي الشريان

الرئيسي لتنشأة طفل قادر على العطاء

مع تقييات **خالص** مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار النشر المحدودة

المركز الرئيسي جدة رمز بريدي ٢١٦٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت ٢٤٢١١٢٤ فاكس ٢٤٢٨٨٥٢

ملاحظات حول  
تبويب نتائج  
الدراسات  
والبحوث

مستقبل  
الثقافة  
الإسلامية في  
عصر العولمة  
الأممية  
والمستقبل  
«أدب المرأة»





محاولة لصياغة معالم:

# مستقبل الثقافة الاسلامية في عصر العولمة



إن الموضوع الذي نحن بصدده جد خطير وهام؛ إذ لا بد من هذه الوقفة مع واقع الثقافة في عالمنا الاسلامي الذي يواجه الآن كل تحديات أنواع العولمة «الدينية، والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية واللغوية والفكرية والثقافية».

ومما لا شك فيه أن هذه المجالات جميعها تكون عقيدة وفكر وثقافة الأمة التي من خلالها يتحدد سلوك أفرادها، وقرارات قادتها.

وقراءة منا لواقع الثقافة في عالمنا الاسلامي، وحال مثقفينا نجد أننا - للأسف الشديد - مهينون تماماً لقبول العولمة، بل والذوبان في الآخر، وهذه ليست نظرة تشاؤمية، ولكن حاضرننا الثقافي هو الذي يشهد بهذا، فنحن منذ ظهور الإسلام حتى وقتنا الراهن كنا فريسة مخططات الغرب لإيصالنا الى هذه المرحلة، ولا بد لنا أن نكون صريحين وواقعيين حتى لا نخدع أنفسنا ونوهمها بحسن نية الآخر تجاهنا، وحتى لا نعطي للآخر حجماً اكبر من حجمه، أو نستهيّن بما يخططه ضدنا للتظاهر بأننا لسنا من ذوي نظرية التآمر التي نجح الغرب في أن يجعل عدداً كبيراً من مثقفينا يعتنقها ليخطط ويحقق أهدافه دون أن توجه إليه أصابع الاتهام، ولنتقبل ما يخطط لنا دون إدراك أبعاد وخطورة هذه المخططات كما هو حاصل الآن، علينا أن نقرأ التاريخ، ونتعرف على حقيقة علاقة الشرق بالغرب، وأبعاد هذه العلاقة وأهدافها، ونتوقف عند علاقة الغرب بالإسلام وموقفه منه، ومخططاته لمواجهته، ونظرتة للمسلمين عامة وللغرب بصورة خاصة، وما يفعله الآن معنا.

## بقلم : سهيلة زين العابدين حماد

رئيسة لجنة الأدبيات برابطة الأدب الإسلامي العالمية

وتكوينها، حتى أصبحت الحكومات الإسلامية تخشى من كل ما هو إسلامي.

### أليس هذا هو واقعنا الآن؟

قَدْ يَقُول قَائِلُ الْخَطَأِ خَطَأًا فَنَحْنُ الَّذِينَ أَوْصَلْنَا أَنْفُسَنَا إِلَى مَا نَحْنُ عَلَيْهِ الْآنَ، وَأَنَا أَتَّفِقُ مَعَ هَذَا الْقَائِلِ، وَلَكِنْ لَكِي نَكُونُ وَأَقْبَعِينَ لِأَدِلْنَا أَنْ نَضْعُ أَيْدِيَنَا عَلَى الْأَسْبَابِ الَّتِي أَوْصَلَتْنَا إِلَى الْحَالِ هَذِهِ وَمِنْ وَرَائِهَا عَلْنَا نَسْتَطِيعُ تَلَاْفِيَهَا. وَهَذَا يَتَطَلَّبُ مِنَّا أَنْ نَطْرَحَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ:

مَتَى تَعَرَّفَ الْغَرْبُ بِالشَّرْقِ؟ وَمَاذَا كَانَتْ طَبِيعَةُ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ؟ وَمَا أَهْدَافُهَا وَغَايَاتُهَا؟ وَكَيْفَ كَانَتْ نَظَرَةُ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ؟

لَقَدْ تَعَرَّفَ الْغَرْبُ بِالشَّرْقِ عِبْرَ قُرُونٍ طَوِيلَةٍ، وَعَنِ طَرِيقِ عِدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْكُتَّابِ وَالرَّحَالَةِ وَالْجُغْرَافِيْنَ وَالْمُؤَرِّخِينَ، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ وَسَائِلُ اتِّصَالِ أَوْرَبَا بِالشَّرْقِ بِاخْتِلَافِ أَهْدَافِهَا وَبِوَعَاثِهَا مِنْ وَرَاءِ هَذَا الْإِتِّصَالِ، وَقَدْ بَدَأَتْ بِعِلَاقَاتٍ تِجَارِيَّةٍ تَرْجِعُ إِلَى أَيَّامِ الْكِنْعَانِيِّينَ، ثُمَّ تَلَتْهَا عِلَاقَاتُ حَرْبٍ وَإِحْتِلَالٍ فِي زَمَنِ الْإِسْكَانْدَرِ الْكَبِيرِ فِي أَوَّلِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ الَّذِي وَقَفَ عِلْمَاؤُهُ لِدِرَاسَةِ الشَّرْقِ لِيَتِمَّكَنَ مِنْ غَزْوِهِ. وَهَذِهِ تَعْدُ الْبَدَايَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلِاسْتِشْرَاقِ.

وَعِنْدَمَا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ كَثَّفَتْ الْكَنِيسَةُ جُهِودَهَا لِمُهَاجِمَةِ الْإِسْلَامِ وَالتَّيْبِيِّ مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

إِنْ مَا يَحْدُثُ الْآنَ لَيْسَ وَلِيدُ التَّسْعِينِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ وَلَكِنَّهُ حَصِيلَةُ قُرُونٍ عَدِيدَةٍ مَضَتْ. وَيَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَحْذَرَ مِنَ الْغَرْبِ لِأَنَّهُ يَرِيدُ طَمَسَ هُؤُلَانَا وَمَسْحَ شَخْصِيَّتِنَا وَاقْتِلَاعَنَا مِنْ جُذُورِنَا وَلِحُلَالِ تَقَافَتِهِ وَدِينِهِ وَعَقِيدَتِهِ وَأَمْرَاضِهِ وَإِحْلَالِهِ مَحَلِّ دِينِنَا وَتَقَافَتِنَا وَقِيمِنَا وَأَخْلَاقِنَا مَعَ فِرْضِ هَيْمَنَتِهِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْعَسْكَرِيَّةِ عَلَيْنَا، وَحِرَامَتِنَا مِنْ حَقِّ الْمَعَارَضَةِ وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ، وَالدِّفَاعِ عَنْ حَقُوقِنَا الشَّرْعِيَّةِ، وَجَعَلُوا مِنَّا مَنْ أَصْبَحُوا يَنَاضُونَ كُلَّ مَا هُوَ إِسْلَامِي، وَيَطَالِبُونَ بِإِلْفَاءِ ثَوَابِتِ الْإِسْلَامِ، وَإِسْقَاطِ الْإِسْلَامِ مِنْ دَسَاتِيرِ الدُّولِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَقَصْرِهِ عَلَى الْعِبَادَاتِ، وَمِنَّا مَنْ فَتَقَدُوا ثِقَتَهُمْ فِي الْعَقْلِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَشَكَّكُوا فِي قُدْرَاتِ الْمُسْلِمِينَ بِلِ وَنِسْبَةِ إِنْجَازَاتِ الْمُسْلِمِينَ لِلْغَرْبِ، وَوَصَفُوا الْإِسْلَامِيَّيْنَ بِسُرْقَةِ أَفْكَارِ الْغَرْبِيِّينَ وَنَسَبَتْهَا إِلَيْهِمْ، بِلِ نَجِدُ الْلُفَّةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ قَدْ أَصْبَحَتْ هِيَ الْإِسْاسِيَّةُ فِي الدِّرَاسَاتِ الْجَامِعِيَّةِ فِي جَامِعَاتِنَا، لَيْسَ فِي الْعُلُومِ التَّجْرِبِيَّةِ فَقَطْ، بِلِ أَصْبَحَتْ لُفَّةُ دِرَاسَةِ الْاِقْتِصَادِ وَالْإِدَارَةِ أَيْضًا.

كَمَا نَجِدُ الْغَرْبَ قَدْ نَجَحَ فِي نِسْبَةِ الْإِرْهَابِ إِلَى الْإِسْلَامِ بِشَرَائِهِ لِمُجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفَاقِينَ مُسْتَقْلِينَ بِهِمْ لِلْمَالِ وَحَاجَتِهِمْ إِلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ أَرَهَابِيَّةٍ، وَنَسَبَتْهَا إِلَى جَمَاعَاتٍ إِسْلَامِيَّةٍ، هُمْ فِي الْغَالِبِ وَرَاءَ إِيجَازِهَا

## **\*\* عدااء الغرب للإسلام**

**والمستشرقين المستعبدون للغرب  
بحسب زور في المصادر**

**\*\* العدااء مستمر دائم، تتجدد أشكاله  
وألوانه حسب مقتضيات الحال.**

**\*\* الإسلام ظل طوال القرون ولا يزال  
قوة دفع جبارة للمؤمنين به.**

**\*\* علماء الغرب يعرفون الإسلام  
وخصائص القوة فيه، فتلاحقوا  
على محاربتة.**

وسلم)، ولقد  
ظهرت فيه  
آراء ومواقف  
فظة ومشوبة  
بالعصبية  
ضد العقيدة  
الإسلامية،  
وقد أوضح  
المستشرق  
البريطاني ريتشارد  
سونرن في كتابه  
«صورة الإسلام في أوروبا في

العصور الوسطى» وكذلك نظيره نورمان

دانيل في كتابه «العرب وأوروبا في العصور  
الوسطى» تلك المواقف الفظة المشوبة بالعصبية ضد  
الإسلام، ونبه محمد (صلى الله عليه وسلم) وأحقوا  
به فعلا وصفات هو منزّه عنها ولا تمت الى الحقيقة  
والواقع بصلة، فقط ليشوهوا صورته ليصرفوا  
الناس عن الإيمان برسالاته ونبوته، وليفرغوا حقدهم  
عليه، والمجال لا يتسع لذكر ما نسبوه إليه باطلا،  
ولكن يبين لنا هذا أنهم في تعاملهم معنا يخرجون  
عن جميع مبادئ وأسس الحوار العلمي الموضوعي

المنطقي الذي يتظاهر به الغرب في نقاشه وحواره  
معنا، قد يقول قائل أن طريقتهم اختلفت، مع  
مشارف القرن العشرين، ولا سيما في العقود  
الأخيرة منه، وأقول هنا من خلال دراستي  
للاستشراق، ولبعض المدارس الاستشراقية - وأهمها

المدرسة البريطانية

والفرنسية

والألمانية،

وغيرها -

وموقفها من

السيرة

النبيهية

وجدتها لم

تخرج عن الإطار

الذي رسمه

المستشرقون الأوائل

الذين كان معظمهم من رجال

الكنيسة، وعند دراستي لمصادرهم

وجدت أن كتابات أولئك المستشرقين هي مصادرهم

الأساسية، أما المصادر الإسلامية فما هي إلا مجرد

إطار لوضع الصورة التي رسمها المستشرقون

الأوائل مع تخفيف حدة الهجوم المباشر بتغليفه

بغلاف يوحي بالمنهجية العلمية والموضوعية، ولكن

عندما نتفحص في المحصلة والنتيجة تجد أنها لا

تخرج عن الصورة التي رسمها أولئك المتعصبون

الحاققون على الإسلام ونبهه عليه أفضل الصلاة

والتسليم، ويؤكد ما أقوله الآتي:

١ - نتيجة لكشف بعض الباحثين العرب في

مقدمتهم الدكتور إنوارد سعيد، والأستاذ عبد النبي

أصطيف، والدكتور أنور عبد الملك أمام الرأي العام

العالمي أهداف ومناهج المستشرقين مبينين مثالهم

وعيوبهم تخطى المستشرقون رسمياً عن مصطلح





ولعل حملات التنصير المكثفة التي شهدتها أندونيسيا تعطينا مؤشراً لذلك، بل الأخطر من هذا وجود بعض المدارس التنصيرية في بعض دول الخليج العربي، ولعل كتاب «الغزو التبشيري النصراني في الكويت» لأحمد النجدي الدوسري يكشف أبعاد هذا المخطط، أيضاً النشاط التنصيري المكثف في الجيوب السودانية لإيجاد دولة مسيحية سودانية تمهيداً لاقتلاع الإسلام من السودان، وقد شرعوا بالفعل لتنفيذ هذا المخطط، كما نجحوا في تفتيت وحدة أندونيسيا، وقسموا تيمور الى شرقية وغربية، بينما نجدهم وحداً برلين الشرقية والغربية.

إن مخطط تجزئة الدول الإسلامية وشطرها الى شطرين مسيحي وإسلامي، أو تقسيمها على أساس مذهبي أو عرقي كما هو مخطط للعراق، وغيرها من دول المنطقة، كل هذا يؤكد أن هدف الغرب القضاء على الإسلام، وأن أساس الصراع بيننا وبين الغرب هو الدين الإسلامي في المقام الأول ويظهر هذا بوضوح في الحروب الصليبية، إذ خشي الغرب من المد الإسلامي، وعندما فشلت هذه الحملات، ولم تحقق أهدافها نشأ الاستشراق الذي ركز هجومه على القرآن الكريم والسنة النبوية والفقه الإسلامي والسيرة النبوية، والتاريخ الإسلامي، واللغة العربية لأنها لغة القرآن الكريم، وكذلك دراسة الأدب العربي، والعمل على إحياء الفرق المنحرفة في تاريخ المسلمين كالباطنية، وقضوا السنوات في إخراج كتب ليؤثروا في المفاهيم الأساسية للإسلام، وذلك بثنائهم على البهائية والقاديانية، وقد أوجد

«مستشرق» في المؤتمر الدولي التاسع والعشرين للمستشرقين الذي عقد في باريس صيف عام ١٩٧٢م، وقال المستشرق الصهيوني البريطاني الأمريكي برنارد لويس: «فلنلق بمصطلح مستشرق في مزيلة التاريخ»، لكنهم لم يتخلوا عن مناهجهم، وقد أعلنوا هذا في ذات المؤتمر، واتخذوا من مراكز المعلومات مصطلحاً جديداً للاستشراق الذي تتزعمه الولايات المتحدة الأمريكية لتمارس من خلاله على الشرق ولا سيما الشرق الإسلامي ودول العالم الثالث نوعاً جديداً من الاستعمار، وهو أخطر أنواع الاستعمار لم يسبق للبشرية أن رأت مثيلاً له، وهذا الاستعمار هو «العولمة».

٢ - لقد أسهمت الدراسات الاستشراقية في إيجاد الأرضية في كثير من بلاد المسلمين للدعوة التنصيرية، وقد كتب بعض المستشرقين ونظروا لكيفية التنصير في بلاد المسلمين، مثل ما قام به المستشرق المنصر القس صموئيل زويمر في معهده الذي أنشأه باسمه من قبل المؤتمر التنفيذي ليكون مركزاً للأبحاث مهمته إعداد الأبحاث وتدريب العاملين في صفوف المسلمين لتعزيز قضية تنصير المسلمين، وكذلك المستشرق البريطاني وليم موير ويشهد على ذلك كتابه «شهادة القرآن على الكتب اليهودية والمسيحية» فهو كتاب تنصيري في المقام الأول. ومسلسل التنصير لم ينته بعد فلقد أعلن البابا في المجمع المسكوني الثاني الذي عقد عام ١٩٦٥م خطته لتنصير العالم واقتلاع الإسلام مع قدوم الألفية الثالثة بحيث يتم استقبالها بلا إسلام،

قِدَم الحضارة الإنسانية، وترتب على مثل هذه الدراسات الآتي:

أ - تحسين سمعة الجاهلية القديمة، وتمجيد رجالها .

ب - بث النعرات الانفصالية في الأمة الإسلامية .

ج - محاولة قطع صلة الأمة الإسلامية بماضيها

الحقيقي الذي بدأ بظهور الإسلام .

د - تهيتة بعض المسلمين لتقبل قيام حضارة لهم غير مهتدية بهدي الإسلام، كما نشأت في تلك الحضارات القديمة .

- كما سعى المستشرقون في نشر بعض الأيدولوجيات الأجنبية في الأراضي الإسلامية كالشيوعية، فلقد أشاد المستشرق «بندي جوزي» بالقرامطة، وادّعى أنهم والإسماعيلية الشيوعيون الأولون في الإسلام، وذلك في كتابه «من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام»، كما زعم المستشرق الفرنسي «جاك أوستري» أن هناك بعض الشُّبه بين الإسلام والشيوعية من حيث عالميتها وتساميها على القوميات والعنصرية، وقد شُبه كذلك نظام الدولة في الإسلام بنظام الدولة في النظام الشيوعي، وقد تأثر بهذه الكتابات بعض الكتاب المسلمين، وعملوا على نشرها مثل الكاتب الكبير «توفيق الحكيم» في سلسلة مقالاته التي نشرت في الأهرام «دفتر الجيب»، وذلك في الفترة من ٢١ أبريل حتى ١٥ سبتمبر عام ١٩٨١م، وقد قرّر في هذه المقالات أن الشيوعية تسير على مبدأ الإسلام في قوله تعالى (وفي أموالهم حق للسائل والمحروم)، وأراد أن يثبت أن المادة قد طغت على الإسلام عند تطبيقه لنظمه

الاستعمار البريطاني القاديانية، إذ أشاد بها لأنها - كما زعم - جاءت بأراء حرة مستقلة ووصفها بالعقلانية، والاستنارة والتجديد ليخضع بها بعض المسلمين، وليسوهو تعاليم الإسلام، وللأسف هناك أقلية من المسلمين تأثرت بفكر هذه الفرق المنحرفة واعتقت عقائدها .

كما أسهم المستشرقون بقدر كبير في إحياء القوميات في العالم العربي خاصة في النصف الأول من القرن العشرين، فقد نبش المستشرقون في الحضارات الجاهلية القديمة، لإحياء معارفها، من ذلك بعث الفرعونية في مصر، والفينيقية في سوريا، والآشورية في

العراق، والفارسية

في إيران،

والطورانية في

تركيا، أمّا الجزيرة

العربية فلقد بحثوا

في آثار السابقين،

وأسموا دراستهم

«التاريخ

الحضاري للعرب

قبل الإسلام»،

وتعمدوا بذلك

إظهار الحضارات

القديمة ليطفنوا

نور الإسلام، وأن

الإسلام ليس

وحده هو الذي

**\*\* المؤرخون  
والرحالة  
والعلماء من  
أهل الغرب،  
كان شاغلهم  
دراسة بيئة  
المسلمين .**

**\*\* الاستشراق  
في غالبه كان  
الحرب العلمية  
والفكرية  
والثقافية على  
الإسلام  
والمسلمين .**



ترجمه الدكتور طه حسين ونسبه الى نفسه، مسمى كتابه «الشعر الجاهلي» والذي قال فيه بخلق القرآن، ثم تراجع عن ذلك عندما وجد اعتراضاً على ذلك - قيام بعض المستشرقين برصد الحركات الإسلامية المعاصرة، ودراسة أحوالها وأوضاعها ليتمكنوا صناع القرار في البلاد الغربية من مكافحتها، وبذل كافة الوسائل لإطفاء نورها، وهناك عدد من المستشرقين مثل «هاملتون جيب»، «ميشيل رتشارد»، «الفريد سميث» وغيرهم كتبوا عدة دراسات عن هذه الحركات، ومن أحدث الدراسات عن هذه الحركات أعدها المستشرق الأمريكي «جون سبوزيتو» عن ظاهرة الصحوة الإسلامية في العالم الإسلامي، وهي صلة وثيقة بالبيت الأبيض الأمريكي.

إن رجال الحكم الغربيين والإعلاميين حريصون على معرفة الحركات وزعمائها، وفي شهر مايو سنة ١٩٩٢م صرّح نائب الرئيس الأمريكي في حفل الأكاديمية البحرية بولاية ماريلاند بأنهم في هذا القرن أي القرن العشرين قد أخيفوا بثلاث تيارات: الشيوعية والنازية والأصولية الإسلامية، وقد سقطت الشيوعية والنازية ولم يبق أمامهم سوى الأصولية الإسلامية، فمن أخطر دراسات المستشرقين عن الإسلام وأمله الدراسات التي تحذر الغرب من قدرات الإسلام الكامنة، وتبنيها الغربيين إلى ثروات المسلمين الهائلة ليخطط الغرب مواصلة سيطرته على بلاد المسلمين، ومن أخطر الدراسات الاستشراقية تلك التي أعدها المستشرق الألماني «باول شمترز» باسم «الإسلام قوة الغد العالمية».

ليجعل الإسلام لا يختلف عن الشيوعية من ناحية طغيان المادة، واتخذ من الإسلام وسيلة للدعوة لتطبيق الاشتراكية، والأخذ بالشيوعية، بل قال في كتابه شجرة الحكم السياسي صفحة ٥٠٧: «أن الرسول محمداً (صلى الله عليه وسلم) كان يسارياً هو وسائر الأنبياء»، ونسمع الآن عن الإسلام اليساري الذي يتزعم دعوته الأستاذ حسن حنفي.

كما شجّع الاستشراق على نشر الليبرالية الغربية وتبعتها في بلاد المسلمين، وقد حاول بعض المستشرقين أن يخدعوا بعض المسلمين، بأنهم إذا أرادوا التقدم واللاحق بركب الأمم الصناعية ما عليهم إلا أن يتبنوا المنهج الأوربي الذي قام وفُرض بعد نقض كتب العهد القديم والعهد الجديد، وهي أقدس كتب لديهم وهم بهذا يريدون من المسلمين التجرؤ على كتاب الله ونقده، وللأسف قد تأثر بعض الأساتذة المسلمين بهذه الدعوة في مقدمتهم الأستاذ الدكتور طه حسين، إذ دعا طلبته في كلية الآداب إلى نقد القرآن الكريم بوصفه كتاباً أدبياً، وأثار الشبهات حول كلمة كتاب وقرآن، وقال إن الكتاب غير القرآن، وأنه كان موجوداً قبل نزول القرآن وأن القرآن صورة عربية منه، وأنه أخذ صوراً من الكتب التي قبله، ويقول «إن هناك قرآناً مكياً له أسلوب، وقرآناً مدنيّاً له أسلوب آخر، وأن القسم المكي يمتاز بالهروب من المناقشة والخلو من المنطق، أما القسم المدني فيمتاز بمناقشة الخصوم بالحجة الهادئة»، وهذا القول هو ما يردده المستشرقون، وفي مقدمتهم المستشرق اليهودي البريطاني دافيد صموئيل مرجليوث في كتابه «مقدمة الشعر الجاهلي» الذي

الصهيونية بإنشاء صندوق اكتشاف فلسطين وإعلاء شأن اليهود مع التقليل من شأن العرب المسلمين، والذي سهل للصهيونية تحقيق أهدافها من خلال الاستشراق وجود أكثر من أربعين يهودياً في المدارس الاستشراقية الأوروبية والأمريكية، ومن أكبر مستشرقينها مثل جولد تسهير، وشاخت، وكارل بروكلمان، ولويس ماسينيون، ومكسيم ردونسون، ومرجليوث، ورناردلوس.

ولا ننسى أن بعض المستشرقين أوجدوا النظرية العرقية ليبروا الاستعمار ووصفوا العقلية العربية بأنها عقلية ذرية غير قادرة على التجميع والقيادة، ومن قالوا بهذا القول المستشرق البريطاني هاملتون جيب، وملف الاستشراق حافل بهذه المواقف التي تدين الحركة الاستشراقية، والتي بسببها أصبح مصطلح الاستشراق مشبوهاً، وأعلن المستشرقون تخلصهم منه ورميه في مزلة التاريخ، واستبداله بمراكز المعلومات التي تقوم بنفس دور الاستشراق القديم ولكن في ثوب جديد.

ومما ينبغي لفت الانتباه إليه أن الاستشراق قام بدور كبير في التمهيد للعولمة الثقافية باحتواء كثير من المسلمين ثقافياً عن طريق خدمة المستشرقين للتراث وتحقيقه ونشره وفهرسته، وما إلى ذلك حيث أصبح كل باحث مسلم لا يستغنى عن بعض جهودهم في أبحاثه ومكتباته، فيعتمد عليها أو يتناولها بالدراسة، وتأثر بها شعر أو لم يشعر، ويرجع هذا إلى نجاح الاستشراق في السيطرة على مصادر التراث العربي الإسلامي، وعلى الرغم من أن

إن مقولة نائب الرئيس الأمريكي عن الإسلام في التسعينيات من القرن العشرين تعيد إلى أذهاننا مقولة رئيس الوزراء البريطاني «جلادستون» في أواخر القرن التاسع عشر أي قبل حوالي قرن من الزمان، إذ أعلن رئيس الوزراء البريطاني في مجلس العموم البريطاني وقد أمسك يمينه كتاب الله عز وجل، وصاح في أعضاء البرلمان وقال: (إن العقبة الكؤود أمام استقرارنا بمستعمراتنا في بلاد المسلمين هي شيئان ولا بد من القضاء عليهما مهما كلفنا الأمر، أولهما هذا الكتاب، وسكت قليلاً، بينما أشار بيده اليسرى نحو الشرق وقال: هذه الكعبة).

ليس هذا أكبر دليل على أن الغرب لم ولن يغير موقفه من الإسلام والمسلمين؟

إن دور المستشرقين لم يتوقف عند هذا الحد، إذ نجدهم مهذوا وساعدوا على الاستعمار منذ عصر الإسكندر الأكبر، و نابليون بونابرت، حتى أواخر القرن التاسع عشر، والقرن العشرين، سواء أكانوا رحالة أم قناصل أم جواسيس، أم منصرين.

هذا ومما ينبغي التوقف عنده والتأكيد عليه أن نشاط المستشرقين والخبراء الأمريكيين بشؤون الشرق الأوسط يشكل جزءاً رئيسياً من نظام التخطيط للعمل الإسرائيلي والأمريكي في المنطقة العربية، وهذا ينبعنا إلى حقيقة هامة، وهي أن الاستشراق يقوم في عصرنا الراهن على مخطط تحدد المصالح الأمريكية والصهيونية في الشرق الأوسط، كما قام الاستشراق الأوربي من قبل، والاستعمار الإنجليزي بدور في خدمة الأهداف



**\*\* المستشرقون  
كسانوا في  
مقدمة الجيوش  
الفازية لدير  
المسلمين.  
\*\* مراكز  
المعلومات هي  
المصطلح الجديد  
للاستشراق.  
\*\* خبطوا  
لاقتلاع الاسلام  
في مطلع الالفية  
الثالثة.**

السياسة من  
معاني الدين  
والأخلاق وتبرير  
الوسائل باسم  
الغايات.

[هـ] دعوة  
المستشرقين الى  
الحرية الفكرية  
المزعومة التي  
دعوا إليها، ولم  
يلتزموا بها في  
بحوثهم وكتاباتهم؛  
إذ نجدهم صوروا  
المفكرين  
الإسلاميين مجرد  
نقطة للتراث

بعض الدراسات كانت تقترب من صفة النزاهة  
والحياد إلا أنها في النهاية، وبكل المقاييس تبقى  
مظهرًا من مظاهر الاحتواء الثقافي، وقد نجم عن  
هذا الاحتواء الآتي:

[أ] شعور كثير من المسلمين بضعفهم، ونقص  
امكاناتهم، وتأخرهم عن غيرهم في العصر الحديث،  
ونسبة كل الإيجابيات الى الغرب.

[ب] تبعية كثير من الكتاب والباحثين فكرياً لهم،  
ودفاعهم عن مبادئهم ومناهجهم.

[ج] وضع أسس منهج البحث والتفكير المادي،  
فكتبوا ويحثوا ونقدوا في ضوء هذا المنهج، كما  
نجدهم قد طبقوا المناهج الفكرية المادية على كثير  
من علومنا الإسلامية سواء في التفسير المادي  
للتاريخ، أو في كتاباتهم عن القرآن الكريم والرسول  
(صلى الله عليه وسلم) فدعموا شهادتهم في هذه  
الجوانب الفكرية باسم المنهج العلمي، مما أدى الى  
رواجها واستسلام كثير من الكتاب لها ودفاع بعض  
المسلمين عنها.

[د] لقد رسخ المستشرقون مبدأ العلمانية  
وصدروه الى عالمنا الإسلامي سواء في الجانب  
الفكري والسياسي، فأصبح من المسلمين من تبنا  
مبدأ العلمانية، بل نجد هناك بعض الدول الإسلامية  
قد تبنت العلمانية، وأعلنت أنها دولة علمانية، أو هناك  
من المسلمين من ينادي بعلمانية السياسة، ونحن لو  
رجعنا الى أصل نشأة هذه الدعوة نجد أن  
المستشرقين ممن روجوا لها ودعوا إليها، ولا ننسى  
أثر ميكافلي في ترسيخ العلمانية السياسية، وتجريد

اليوناني الفلسفي بناء على نظرتهم العنصرية  
المقسمة للشعوب الى: ساميين وأريين، فالساميون،  
ومنهم العرب لا قدرة لهم على التفكير الفلسفي،  
وتناول الأمور المجردة بخلاف الشعوب الآرية، كما  
صرح بذلك «رينان» في كتابه «تاريخ اللغات  
السامية»، وكذلك «جوتي» في كتابه «المدخل لدراسة  
الفلسفة الإسلامية».

[و] كان الاستشراق وراء طرح ونشر  
مصطلحات متعددة في الجانبين الأدبي والنقدي مثل  
«الحدائث» و«البنوية» و«الاستولوجيا المعرفية»  
و«الوجودية» و«النثرية» في مجالات الأدب، ولقد  
كشفت الباحثة البريطانية فرانسيس ستونور

واحد، وإنما تناولوا مختلف العلوم، وللأسف لم يلتزموا بالحيدة والموضوعية في أغلب بحوثهم، إذ نجدهم سلكوا سبيل التحريف والتشويه في دراساتهم عن القرآن الكريم والطعن في مصدره، وكذلك الطعن والتشكيك في السنة المطهرة وصحتها، وامتد التشويه الى نبي الإسلام محمد [صلى الله عليه وسلم]، وحسبنا قول المستشرق البريطاني وليم موير «إن سيف محمد والقرآن هي أكثر الأعداء الذين عرفهم العالم حتى الآن عناداً ضد الحضارة والحرية الحقيقية».

[ح] تأليف الكتب والمراجع والموسوعات العلمية في موضوعات مختلفة عن الإسلام ونظمه مع التحريف الخفي، والتزييف المتعمد في الوقائع التاريخية، وفي نقل النصوص من القرآن والسنة، وبيان سيرة الرسول [صلى الله عليه وسلم] وإصدار النشرات الدورية والمجلات العلمية الخاصة

ببحوثهم عن الإسلام والمسلمين، وإلقاء المحاضرات والخطب في الجمعيات العلمية، وفي كل مكان، ونشر مقالات وبحوث في الصحف والمجلات الواسعة الانتشار، وخاصة في أوساط المثقفين، وترجمة كتبهم ومراجعهم وموسوعاتهم الى اللغة العربية، ويكفي أن نعرف أن هناك مراكز وأقسام عديدة مستقلة

سوندرز في كتابها «من يدفع التكاليف؟» الصادر في يوليو عام ١٩٩٩م قيام الحكومة الأمريكية عبر وكالة المخابرات المركزية بإيجاد مدارس وتيارات ثقافية كاملة ومنها تيار الحداثة، ودعم مجلة الحوار العربية وغيرها، فتجراً بعض الأدباء والشعراء علي الذات الإلهية، فأدوينيس كتب قصائد بعنوان «الإله الأعمى»، و«الإله الميت»، وأعلن كرهه لله،

بل ادعى الألوهية في قصيدة «الخيانة».

وصلاح عبد الصبور قال في شعره «الشيطان خالقنا» [١] وله قصيدة باسم «الإله الصغير» وأمل دنقل مجّد الشيطان فقال في قصيدته له [٢]:  
المجد للشيطان ... معبود الريح

والأمثلة كثيرة لا حصر لها نربأ بأنفسنا عن اثباتها حياة وأنبا، ولكن ما ذكرته يبين لنا سمة الشعر الحداثي، ومقومات الحداثة القائمة على فصل العقيدة عن الفكر والأدب أخذة بذهب

«الفن للفن» متبينة مذاهب فكرية لا تمت للدين الإسلامي بصلة، بل تدعو الى الإلحاد وإلغاء العقل، وإحياء فكر الفرق الباطنية من دعاة الطولية والتناسخ، كما أوجد المستشرقون في الساحة مصطلحات متعددة لتغيب اسم الإسلام.

[ز] لم يقتصر المستشرقون في بحوثهم على علم

**\* مراکز  
الابحاث  
والمعلومات،  
والمصاهد،  
والجمعيات  
الفيسرية،  
والمنشآت  
الانسانية، كلها  
وجوه وأقنعة  
للاستعمار  
الجديد.**



وتصوير الجهاد في سبيل الله ومقاومة الاحتلال  
والعدوان إرهاباً، وقتل روح الجهاد في نفوس  
المسلمين بعد اتفاقية كامب ديفيد، وخداعنا بأسطورة  
السلام مع الذين لا يعرفون السلام، ولا يحترمون  
العهود والمواثيق، ولا يلتزمون بها .

والطامة الكبرى أن «العولة» السياسية سوف  
تلغي دور الدولة والحكومة، وأن النظام الاقتصادي  
العالمي الجديد المفروض علينا سوف يجعل البلاد  
النامية التي نصنف نحن ضمنها مراكز للتلوث  
الصناعي، إذ يخطط الكبار نقل مصانعهم الى بلادنا  
لحماية بيئاتهم من التلوث الصناعي، مع استغلال  
العمالة في هذه البلاد لرخصتها، ولكن دون أن تنتقل  
لنا تقنية الصناعة أو جعلها في أيدينا، وهذا ما  
تدرسه الآن بريطانيا لطبيعتها وتعدّم لتنفيذه، كما  
أن النظام المالي الجديد سيتيح المجال أمام  
المضاربين لضرب اقتصادنا كما حصل في  
أندونيسيا وماليزيا، كما أن النظام الاقتصادي  
الجديد سوف يفتح باب الاستثمار على مصراعيه،  
وهذا يعني أن الصهاينة سيدخلون أسواقنا  
ويتحكمون في اقتصادنا كما دخلوا بيوتنا من خلال  
التمويل الأجنبي للجمعيات النسائية الألفية،  
والاتفاقيات الدولية - كاتفاقية إزالة أشكال التمييز  
ضد المرأة التي وقع عليها عدد من الدول الإسلامية -  
ومؤتمرات المرأة العالمية، وأصبحوا يفرضون علينا  
الخروج على ثوابت الإسلام مع توعددهم لعلماء الدين  
إن اعترضوا على ما يفرض علينا من توصيات  
مؤتمرات المرأة العالمية بسن قوانين دولية تطبق على  
الجميع، وخاصة القوانين التي تسمح بالانفلات

للدراستات الشرقية في الجامعات العلمية في الغرب  
كله، وأن في القارة الأمريكية وحدها حوالي تسعة  
آلاف مركز للبحوث والدراسات الشرقية عامة، ومنها  
حوالي خمسين مركزاً خاصاً بالعالم الإسلامي، وأنه  
منذ مائة وخمسين عاماً، وحتى الآن يصدر في أوروبا  
بلغاتها المختلفة كتاب كل يوم عن الإسلام، فقد صدر  
ستون ألف كتاب بين سنة ١٨٠٠ - ١٩٥٠م أي عبر  
قرن ونصف، ويصدر المستشرقون الآن ثلاثمائة  
مجلة متنوعة بمختلف اللغات في تراث الإسلام، وأن  
المستشرقين عقدوا خلال قرن واحد ثلاثين مؤتمراً  
مثل مؤتمر «إكس فورد» الذي ضم تسعمائة عالم .

وما هذا إلا خطة لتهينة الرأي العام لقبول  
الغزو العسكري والاقتصادي والثقافي الغربي لبلاد  
الإسلام من جهة، ولدراسة أحوال العالم الإسلامي،  
وكل ما يتعلق بشؤونه ليساعدهم ذلك على السيطرة  
ويسيطر النفوذ من جهة أخرى .

كل هذا كان إعداداً وتمهيداً لتقبلنا لما هو آت،  
وهو «العولة»، بل لخضوعنا لما تفرضه علينا العولة،  
وعدم إعطائنا فرصة للقبول أو الرفض، فنحن ما بين  
عشية وضحاها وجدنا أنفسنا أمام العولة الدينية -  
من خلال فرض الحوار الإسلامي المسيحي -  
والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية  
والتقنية في آن واحد، ووجدنا أنفسنا قد فقدنا  
القدرة حتى على شجب ما تتعرض له الأمة  
الإسلامية من عدوان ومحاولات إبادة، بعدما فقدنا  
القدرة عن المشاركة في القتال للدفاع عن ما يتعرض  
له المسلمون من غزو، فلقد شوهوا مفهوم الجهاد في  
أفغانستان بتحويل بعض المجاهدين الى إرهابيين،

الجنسي تحت مسمى «الصحة الجنسية» أو «الصحة الجنسية»، والتي تتضمن إقرار الإجهاض كوسيلة من وسائل منع الحمل الى جانب الحرية الجنسية الانفلتية.

وبعد فهذه حالنا الآن من جراء تخليط الغرب، وما سعى ويسعى لتحقيقه، ونحن للأسف كالدمى يحركنا الآخر وفق ما يريد، والاتجاه الذي يريد، ويرجع هذا - في رأيي - الى قصور التربية الأسرية والتعليمية والاجتماعية ولازلتُ أحملُ المرأةُ جزءاً كبيراً مما وصلنا إليه، إذ انشغلت بطموحاتها الشخصية وجريها وراء ما سمي بمساواتها بالرجل والمطالبة بالمشاركة السياسية والمشاركة في صنع القرار عن مسؤولياتها الأساسية وفاتها أنها صانعة القرار الأول لأنها مربية صنّاع القرار، وإهمالها في تربية أولادها أوصلنا الى ما نحن عليه من تبعية واستسلام وخنوع، وعليها أن تفيق قبل أن نفقد ما تبقى لنا من الحفاظ على ديننا وقيمنا وأخلاقياتنا وحشمتنا؛ فغياب الأم عن البيت لفترة طويلة أحدث زلزلة كبرى في كيان الأسرة، ومن ثم في كيان المجتمع، ليس في مجتمعنا الإسلامي فقط، بل حتى في المجتمعات الغربية، فقد ذكرت الصحفية الأمريكية جوستي شاينر رئيسة تحرير صحيفة الواشنطن تايمز في ورقة عملها التي قدمتها لمؤتمر المرأة بين الأسرة وسوق العمل - المنعقد في الدوحة بقطر - في الفترة من ٢٦ - ٢٩ ابريل عام ١٩٩٧م - أن هناك ٨٠٪ من النساء الأمريكيات العاملات يرغبن في العودة الى بيوتهن للتفرغ لتربية أطفالهن، إذ ثبت انخفاض المستوى الأخلاقي لأطفالهن لفشل

دور الحضانة في القيام بعملية التربية، ويعتقد ٦٤٪ أن بقاء الأطفال مع أمهاتهم في بيوتهم أفضل من دور الحضانة[٤].

فإن كان القلق يسود المجتمعات الغربية من آثار خروج المرأة الى سوق العمل على تربية النشء وأخلاقه وسلوكياته، وكلنا يعرف أن المجتمعات الغربية قد فصلت العقيدة عن الحياة، وظنت أن الدين هو العلاقة بين العبد وربّه لا شأن له البتة بواقع الحياة، فنشأ عن هذا الاعتقاد الفاسد فساد في كل تصورات الإنسان تجاه الخالق جلّ شأنه، والإنسان والكون والحياة وانحرافها، فكان هناك انحراف في تصور حقيقة علاقة الإنسان بالله عز وجل، وانحراف في تصور الكون، وعلاقته بالله، وانحراف في تصور النفس البشرية، وارتباط الإنسان بالإنسان - فكيف بمجتمعاتنا الإسلامية المتمسكة بدينها، والمؤمنة بخالقها جلّ شأنه، وقد ظهر بين شبابها بعض الانحرافات العقيدية والسلوكية، ومع هذا نراها تدفع المرأة الى سوق العمل، دونما أن نراعي أنها أم وزوجة، إذ نجدها تطبق عليها نفس أنظمة وقوانين العمل التي تطبق على الرجل الذي في الواقع مهمته الأساسية هي العمل التكسيبي، واتهم من يطالب بعودتها الى بيتها بالرجعية والتخلف، مع أن غياب المرأة عن بيتها أدى الى تقصيرها في التربية.

فلنكن ثقافتنا ثقافة إسلامية واعية صامدة أمام تحديات العولمة، فارضة ذاتها على الآخر لتكون النموذج الذي تقدمه للعالم في هذا العصر، وبدلاً من أن يفرض علينا الآخر ثقافته، وقد مرّت علينا قرون،





وعدم من نعيم في حياتهم الأخروية إن التزموا بما أمرهم به، واجتنبوا عما نهاهم عنه[ه]، فإذا قوي في الإنسان الإيمان بالخالق جل شأنه ومراقبته في كل قول وعمل فاتبع أوامره، واجتنب نواهيه، وروض نفسه ووطنها على كبح جماح الغرائز والشهوات، وأصبحت له إرادة قوية استطاع أن يصمد بها أمام المغريات، وعالج نفسه من الانحرافات، بالاعتراف بالذنب، والتوبة النصوح والاستغفار، وقام مصائب الدهر بالدعاء، وليس إلى ما يغيب عقله كالمخدرات والمسكرات، كما يكتب معظم كتاب القصص والروايات.

**ثانياً:** علينا أن نعيد النظر في مناهج

التعليم؛ إذ لا بد أن تكون

مناهجنا قادرة على

مواجهة تحديات

العولمة، وتسهم

في بناء

الإنسان

المسلم بناءً

إسلامياً

قوياً، ويكون

ذلك بإيجاد

العقلية

الإسلامية

المتفتحة التي تركز

على أساس ثابت غني

ثري نستطيع أن نطلق منه

ونحن نتلقى من الآخر، فلقد آن الأوان أن نقدم ثقافتنا الإسلامية بكل رقيها وسموها وثرها وغناها وتجدها الدائم، لأنها من نبع لا ينضب، علينا أن نتبع الآتي:

**أولاً:** الاهتمام بالتربية الأسرية ولا سيما التربية الروحية؛ إذ أرى أن ضعف الجانب الروحي في شبابنا - ذكوراً وإناثاً - هو العامل الرئيسي في هذا الانحراف العقائدي، وتنمية هذا الجانب، وغرسه في روح الأبناء غرساً سليماً هو القاعدة الأساسية في الإصلاح، لما للتربية الإسلامية من أهمية بالغة في غرس حب الله والإيمان به في النفوس، ومراقبته والخوف منه، فالتربية الروحية أهمية بالغة في تحديد

عقيدة النشء؛ يجب الاهتمام بها، والتركيز

عليها منذ الطفولة المبكرة

ليستطيع الأبناء مواجهة

تحديات العصر،

وتيارات التشكيك

الموجهة ضد

ديننا وعقيدتنا

بعقيدة ثابتة

لا تتأثر بتلك

المحاولات

التي تعمل

على إفقادهم

عقيدتهم

الإيمانية بالخالق،

وصلاحية ما شرع لهم

في أمورهم الدنيوية، وما

## \* \* الفرعونية

- والفينيقية والآشورية،

والفارسية، والطورانية،

والجاهلية، كلها محاولات

يائسة لصرف المسلمين عن دينهم.

\* \* الغرب بذل جهده في

اضعاف اللغة العربية

ولكنه لم يفلح.

دينهم، ثم انطلقوا ليغوصوا في بصور العلوم الأخرى، ومعهم هذه النخيرة النفيسة من العلم التي ترشدكم وتلهمهم لطرق كل العلوم والنبوغ فيها، فأسهموا في إنشاء حضارة فريدة تميزت على كل الحضارات، وأصبح المسلمون سادة العالم، وأكبر قوة فيه؛ لذا كانت حملات أعداء الإسلام موجهة ضد

الدين الإسلامي، ومحاربة القرآن الكريم بإبعاد أبناء الإسلام عنه حتى هجروه، وأصبحت قلة منهم التي تجيد قراءته وتحفظه وتفهمه، ولهجر المسلمين كتاب الله أصبحوا أمة مستضعفة مغلوبة على أمرها؛ لذا لا بد أن يكون قوام المناهج الدراسية في مدارسنا الاهتمام بحفظ القرآن الكريم وتفسيره، وحفظ ما لا يقل عن ألف حديث نبوي، مع درس في العقيدة والفقه على أن يراعى الآتي:

١ - عدم فصل التربية عن التعليم؛ إذ من الملاحظ أن التربية الإسلامية منفصلة تماماً عن العملية التعليمية، ولا بد من مراعاة الالتزام بتطبيق أسس التربية الإسلامية في مناهج التعليم وطريقة تدريسها، واتباع المنهج العلمي الذي حثنا عليه القرآن الكريم في أكثر من موضع من ذلك قوله تعالى [قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين] [٦]، وقوله تعالى: [قل هل عندكم من

إلى آفاق بعيدة تحلق في سماوات المعرفة الرقيقة فتجدد وتبتكر وتخترع، وتفرض شخصيتها على غيرها في نطاق سوي يجعلها مماشية لرقى ما يتصور الإنسان من حضارات دون أن تذوب فيها وتضيع في غياباتها، هذه العقلية الإسلامية الفذة التي كانت موجودة لدى علمائنا الأوائل الذين تلمس

نبوغ الواحد منهم في مختلف العلوم؛ إذ نجد العالم منهم نابغاً في الطب والهندسة والحساب والفلك وغيرها مثل الكندي، ونجد آخر عالماً في النبات، وينبغ في الفلك والجبر والجغرافيا واللغة والشعر والتاريخ والفقه كإبي حنيفة الدينوري الذي جمع بين شريعة الفقيه، وبين العربي، وحكمة الفيلسوف، وفن المهندس، وانفساح الجغرافي، وثقافة المؤرخ، وأدب اللغوي، والامثلة كثيرة لا حصر لها، فهل يوجد لدينا علماء مثلهم؟

ونحن لو قرأنا سير هؤلاء العلماء نجد أنهم جمعوا في

علومهم بين علوم الدين والدنيا، ومزجوا بينها، ولم يفصلوا بينها؛ بل كانت علومهم الدينية طريقاً ومفتاحاً للعلوم الأخرى، وكانت هي أول ما تلقوه، وأول علم تلقوه كان القرآن الكريم حفظوه وفهموه وتعمقوا في معانيه، كما حفظوا الأحاديث النبوية الشريفة، وعكفوا على دراستها، وتفقهوا في أمور

## **\*\* التبعية السياسية والاقتصادية، والثقافية والفكرية، غاية يسمى الفقرب لتأصيلها في الشرق \***



علم فتخرجوه لنا إن تتبعون إلا الظن وإن أنتم إلا  
تخرون] [٧]، وقال تعالى: (ولا تقف ما ليس لك به  
علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه  
مسؤولاً) [٨] - وقد طبق علماءنا الأوائل هذا المنهج  
في بحوثهم وعلومهم في مقدمتهم الحسن بن الهيثم  
الذي أقر «هيل جوزيف» في كتابه (تاريخ الحضارة)  
باتباع الحسن بن الهيثم المنهج العلمي، وهذا دليل  
على أن المسلمين أسبق في اتباع المنهج العلمي من  
الغربيين الذين يزعمون أن (فرنسيس بيكون) أول من  
اتبع المنهج العلمي، فهم أخذوه منا ونسبوه إليهم.

٢ - أن تلاحق المناهج الدراسية أحداث هذا  
العصر وانجازاته حتى يستطيع الناشء معايشة  
عصره والتعامل فيه بثقة وثبات؛ إذ لا بد أن تتفاعل  
المناهج الدراسية مع حياتنا اليومية حتى يستطيع  
أبنائنا فهمها واستيعابها وبالتالي تمكثهم من  
الإبداع والابتكار والاختراع.

إن معظم الاختراعات والمبتكرات الحديثة هي  
من نصيب غير المسلمين، والسؤال الذي يطرح نفسه  
هنا لماذا؟ هل أولئك أكثر نكاه وعبقريّة من المسلمين؟  
بالطبع لا، بدليل ما أحرزه المسلمون الأوائل من تقدم  
في جميع المجالات، وكونوا حضارة هي سيدة  
الحضارات وأرقاها، والمسلمون النابغون الآن هم  
الذين يعيشون في بلاد الغرب!

إن من السبب ؟

السبب هو طريقة التعليم لدينا، وطبيعة المناهج  
الدراسية التي تنحصر في تكديس المعلومات، ومطالبة

الطالب بالحفظ «الصم» وعدم التفاعل مع ما يدرسه  
في حياته اليومية فماتت في أبنائنا روح الإبداع  
والابتكار والاختراع، بل توقفت مقدّرتهم على التفكير  
حتى أضحي معظمهم يحفظ حلول المسائل الرياضية  
حفظاً صماً، وإذا جاءت مسألة مماثلة في طريقة  
حلها لما في المقرر يعجزون عن الحل ويرتّبكون.

٣ - الاهتمام بالمواهب وتنميتها وتوجيهها توجيهاً  
صحيحاً سليماً، وتسخيرها في سبيل الخير لتكون  
نافعة للإسلام والمسلمين، وذلك باتباع منهج التربية  
الإسلامية إزاء المواهب والاستعدادات، ذلك المنهج  
الذي لا يكتبها ولا يبدها، وإنما يوجهها وجهة الخير  
التي تنفع صاحبها في الدنيا والآخرة.

٤ - تعريب العلوم التجريبية بما في ذلك الطب،  
وكذلك العلوم الإدارية والاقتصاد.

٥ - إعادة كتابة التاريخ من منظور إسلامي وفق  
التفسير الإسلامي للتاريخ في الكتابة التاريخية،  
وتنقيته من الإسرائيليات، والروايات الموضوعية  
والشاذة والمفردة التي تهدف النيل من الإسلام  
وأنبياء الله، وصحابة رسول الله [صلى الله عليه  
وسلم] ونساء رضوان الله عليهم، وخلفاء المسلمين.

٦ - إعادة كتابة تاريخ الأدب العربي من منظور  
إسلامي، وتقييم الأعمال الأدبية من هذا المنظور  
لتنقيته مما علق به من شوائب التخريب واللامادية.

وإعادة الهوية الإسلامية له ، وتدرّس الأدب الإسلامي.

٧ - أسلمة العلوم الإنسانية من جغرافيا وعلم نفس واجتماع ، واقتصاد وإدارة، بتوضيح آثار علماء الإسلام فيها، ونتائج بحوثهم، ودراساتهم، ومدى استفادة علماء الغرب منها، وكذلك بالنسبة لعلوم الأحياء والفيزياء والكيمياء والنبات والطب والرياضيات.

٨ - جعل اللغة العربية هي لغة العلوم، والدراسة في جميع المراحل الدراسية بما فيها الرحلة الجامعية.

٩ - تدريس مادتي المرأة في الإسلام، والأسرة المسلمة ليعرف كل من الرجل والمرأة ماله وعليه.

١٠ - العمل على رفع مستوى المعلمين والمعلمات الذين يعملون الآن في حقل التعليم في مراحله

المختلفة، لأن تدني

مستوى الطلبة

والطالبات يرجع

في المقام الأول

الى تدني مستوى

معلمهم.

ثالثا: علينا أن

نعمل على توافق

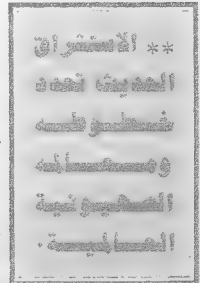
التربية الاجتماعية

مع معطيات وأسس التريتين الأسرية والتعليمية ولا تكون متناقضة معهما كما هي الحال الآن، وذلك بانثاء الآتي:

(١) - أن يعاد للمسجد دوره في المجتمع، وأن يجمع علماؤنا بين الأصالة والمعاصرة، ويتخذ علماؤنا بالأسير في الدين لقوله (صلى الله عليه وسلم) (يسروا ولا تعسروا)، ولقوله (صلى الله عليه وسلم) (هلك المتنعون) قالها ثلاثا، وللأسف الشديد نجد أن بعض العلماء متشددون في الدين لدرجة تحريمهم الحلال من باب سد الذرائع، كما نجد البعض يخضع بعض النصوص القرآنية والحديثية الخاصة بأحكام النساء للعادات والتقاليد، مما يؤدي الى حرمان المرأة الى كثير من حقوقها، وهذا أحدث فجوة بين نسبة كبيرة من المسلمين من الجنسين، وبين الإسلام، وعلماء الإسلام، واستغله العلمانيون في المطالبة بإبعاد الدين عن التشريع، والسياسة والاقتصاد، وقصره على العبادات.

ومما يعمق هذه الفجوة تشدد بعض الإسلاميين في أمور الحياة، وعدم قدرتهم على الجمع بين الأصالة والمعاصرة، فهم يكادون يعيشون في عزلة عن العالم لتحريمهم مشاهدة التلفاز، ومطالعة الصحف لأن بها صورا، وبعض هؤلاء يتصدر للفتوى، وهو غير مؤهل لها فيضيق على الأمة بتضييق دائرة المباح، وتوسيع دائرة المحرمات. والبعض الآخر نجده يتساهل في الدين لدرجة إباحة بعض ما حرّمه الإسلام.

(٢) - العمل على وضع خطة إعلامية موحدة من قبل وزراء الإعلام في العالم الإسلامي لمواجهة





على أيدي الغربيين، وبعضهم الآخر تأثر بالمنظور الغربي من خلال قراءته، أو عن طريق أساتذة تتلمذوا على الغربيين.

**رابعاً:** علينا أن نتناسى كل الخلافات التي بيننا، وأن نجتمع كلمتنا ونوحد صفوفنا، وأن نتخذ مواقف موحدة تجاه قضايانا.

**خامساً:** أن ننشئ سوقاً إسلامية مشتركة لأننا نعيش في عصر التكتلات القوية والكبيرة.

**سادساً:** أن نتحرر من كل ألوان وأشكال التبعية في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والفكرية والثقافية والأدبية، ومما يؤلم النفس حقاً أن دعوة الأدب الإسلامي التي تريد تخلص أدبنا من التبعية الغربية تجد معارضة كبرى من بني الإسلام ليس لشيء إلا لأنه إسلامي رفضاً منهم لكل ما هو إسلامي متأثرين بما فرضه الغرب من فكر يقوم على فصل الدين عن الفكر، بل عن جميع أمور الحياة.

**سابعاً:** إنشاء صندوق دولي إسلامي لتمويل مشاريع الدول الإسلامية وسداد ديونها أو إقراضها للاستغناء عن الصندوق الدولي الذي يلزمنا باتفاقيات تتناقض مع قيمنا ومبادئنا مقابل سداد ديوننا أو تمويل مشاريعنا.

**ثامناً:** أن نحذو حذو دول الخليج العربي في منع التمويل الأجنبي للجمعيات النسائية غير الحكومية

التحديات التي تواجه أمتنا الإسلامية، وأن يتبنى إعلامنا في البلاد الإسلامية الأدب الإسلامي، لأنه يشكل الآن الجبهة التي تجعلنا نحافظ على هويتنا الإسلامية وأصالتنا وتراثنا الفكري والحضاري، وبقينا شر الذوبان في ثقافة وحضارة الآخر.

(٣) - أن يشجع أصحاب القنوات الفضائية المفتوحة والمشفرة على التنسيق فيما بينهم ليقدموا مواد جيدة بعيدة عن الإسفاف، تجمع بين الترفيه البريء والتثقيف الإسلامي الواعي، وعلى القنوات الفضائية المتخصصة ألا تخرج عن المناهج والأهداف التي أنشئت من أجلها.

(٤) - أن تتاح الفرص للأقلام الإسلامية الواعية المعتدلة غير المتطرفة بالكتابة في الصحف والمجلات.

(٥) - العمل على القضاء على التطرف والغلو في الدين، إذ لا بد من العمل على نشر الوسطية في الدين، ولا بد لمن يسيرون على هذا النهج أن تكون لهم مشاركة إيجابية فعالة في الخطاب الديني، وأن يكونوا أكثر جرأة وشجاعة في مواجهة المتشددين والمتطرفين لإعادة التوازن في حياتنا الاجتماعية، ولتوحيد التوجه، والقضاء على هذا التحزب الذي تعيشه أمتنا الآن.

(٦) - العمل على احتضان أبناء الأمة الذين ابتعدوا عن النهج الإسلامي وتبنوا التيار العلماني بإعادتهم إلى النهج الإسلامي بفتح باب الحوار معهم لتبصيرهم بأمر دينهم، فلقد تبين لي من خلال مواجهاتي معهم جهلهم التام بدينهم، وحكمهم عليه من خلال الرؤية التي رسمها له الغرب، فأغلب هؤلاء ثقافتهم غربية درسوا في مدارس أجنبية، وتعلموا

لضماية كيان أسرننا، والتي يركز الآخر جهوده، ويكتف ضغوطه ليهدم هذا البناء.

**تاسعا:** أن يحول أصحاب رؤوس الأموال المسلمين أرصدتهم الى بنوك البلاد الإسلامية لدعم اقتصاد البلاد الإسلامية، وأن يجعلوا البلاد الإسلامية مراكز لمشاريعهم الاستثمارية، لتتحرر من التبعية الاقتصادية.

**عاشرا:** أن نسعى الى توحيد لغة المسلمين بنشر لغة القرآن الكريم وجعلها لغة كل مسلم ومسلمة.

**حادي عشر:** أن نتسلح بثقافة إسلامية واعية، وأن نواجه تحديات العولمة بها، بل علينا أن ننشر الثقافة الإسلامية، وأن نقدمها للعالم بكل ما فيها من سمو وجمالية وقيم وفضائل وعدل وخير للبشرية، بدلا من «الأمركة»

المفروضة على العالم بكل أمراضها وشذوذها، وهيمنتها وسطوتها وغورها وغطرستها وظلمها وانحيازها للصهيونية العالمية ولكل من يحارب الإسلام، ويبيد المسلمين.

**\* \* التربية الاجتماعية والأسرية على مقررات الدين صام الأمسان \***

**ثاني عشر:** علينا أن نبدأ بدراسة الغرب وعلومهم ومناهجهم، ونقدنا من المنظور الإسلامي، وذلك للاستفادة مما حققوه من انجازات في مجال العلوم التطبيقية، ومن مناهجهم فيما لا يتعارض مع الدين، وتوضيح مثالب وعيوب الحضارة الغربية باتباع منهج علمي حقيقي مجرد عن الميول والأهواء والترهات التي أرشدنا ووجهنا اليه ديننا الحنيف.

**ثالث عشر:** أن يكون هناك تواصل فكري وثقافي بين أبناء الجاليات الإسلامية، وبين مفكري ومتقفي الأمة الإسلامية، عن طريق تنظيم المؤتمرات والملتقيات والمهرجانات والواسم الثقافية، وعلى المؤسسات والمنظمات الإسلامية أن تنظم مؤتمرات في مختلف البلاد الإسلامية بشارك فيها مثقفو ومفكرو أبناء الجاليات الإسلامية لربطهم بوطنهم الأم، وليتم التواصل بينهم وبين أكبر عدد ممكن من مفكري ومتقفي الأمة.

إن الصلة بيننا وبينهم تكاد تكون منقطعة، وهذا قصور منا نحن شعوباً وحكومات، وعلينا أن نعمل على التواصل بيننا وبينهم فهم جزء لا يتجزأ منا، ونسائلنا الله عنهم إن فرط أخدمهم في دينه، أو تعرض الى ما يسيئه دون أن نقف الى جانبه ونسانده للحفاظ على دينه ولتجتاز محنته، ومتى أدركنا هذه المسؤولية، وقمنا بواجبنا نحوهم، نكون قد أسهمنا في أسلمة فكر وثقافة الأمة. وأقول هنا أسلمة فكر وثقافة الأمة لأن الغالبية العظمى منا أضحت للأسف الشديد علمانية الفكر والثقافة،



## **\*\* مؤتمرات المرأة صياغات خارج الدين والشريعة \***

إن الأجيال القادمة سوف تلعبنا إن لم نعبر بها إلى بر الأمان من هذا الخطر الداهم فلنكن على قدر المسؤولية، وأهلا لتحمل هذه الأمانة.

أسأل الله أن أكون قد وفقت في صياغة معالم مستقبل الثقافة الإسلامية لتكون ثقافة أمتنا ثقافة إسلامية قائمة على أسس سليمة تجعلنا نضمد أمام التحديات، بل تجعلنا نقدم للعالم الفارق في المادية النموذج الأمثل الذي هو في أمس الحاجة إليه.

### **الهوامش :**

- (١) ديوان أدونيس : المجلد الأول ص ٣٤٦.
- (٢) ديوان صلاح عبد الصبور: قصيدة العزير، ص ٢٨.
- (٣) قصيدة كلمات سبارتكوس لأمل دنقل.
- (٤) Jostte Shiner, A woman's Challenge Balancing work and Family, P.4-5.
- (٥) سهيلة زين العابدين حماد: بناء الأسرة المسلمة، ص ١٢٧، الدار السعودية للنشر.
- (٦) البقرة/ ١٠١.
- (٧) الأنعام/ ١٤٨.
- (٨) الإسراء/ ٣٦.

وأصبح معظم القائمين على وسائل الاتصال علمانيين - ووجدنا توجهاتها لخير البشرية، وبذلك تكون قد أسهمت في إعادة الدور الحضاري للأمة الإسلامية، وجعلنا الثقافة الإسلامية في موقع القوة والإبداع والابتكار لا موقف الضعف والتقليد والاتباع، كما هي حالنا الآن.

رابع عشر: على مفكري ومثقفي الجاليات الإسلامية أن يقوموا بدورهم الثقافي في المجتمعات الغربية، بالتعريف بالاسلام ومبادئه وقيمه وحضارته وتاريخه لتصحيح ما شوّهه رجال الكنيسة والمستشرقون عن الاسلام ونبهه عليه الصلاة والسلام وتاريخه.

خامس عشر: أن نبدأ بالتصنيع الحربي، فإذا لم نملك سلاحنا لن نملك حق إصدار القرار، والتحرر من التبعية السياسية والفكرية والثقافية، صحيح أن الآخر لن يتركنا نحقق هذا، وسيضع أماننا العراقيل للحيلولة دون تنفيذنا لهذا الأمل، وقد ينسف ما بنينه من مصانع، ولكن كل هذا ينبغي أن يزيدنا تصميمًا على تنفيذ ما يحق لنا استقلالنا، وحفاظ على كرامتنا.

استميجكم العذر لإطالتي ولكن هذا الموضوع قد أثار شجونني لأنه جاء على الجرح الذي أدمى قلبي، وأقلق مضجعي، وأتمنى أن يدرك الجميع خطورة المرحلة القادمة، ويدرك كل فرد منا خطورة وأهمية دوره.



# الادبيات ومستقبل «أدب المرأة»

الى الأدب إضافة حقيقية، بل شاركت مشاركة نسبية فقط، ولكن هناك شيء يجب أن أوضحه وهو الصورة التي كانت منطبعة عن أدب المرأة، وهي أن المرأة تكتب عن الرومانسية والحب فقط. لقد اختلفت الصورة تماماً الآن ولم تعد كذلك، فقد تناولت موضوعات أخرى غير ذلك من قضايا المجتمع، وعندما تناولت مشكلة الطلاق مثلاً، تناولتها بطريقة أعمق بكثير مما لو كان الرجل قد تناولها. وحكى على المرأة الأدبية في وطننا العربي سيكون قاسياً جداً وذلك بسبب تأثير الشديدي بما كتبه المرأة الفرنسية لأنني قرأت في هذا المجال كثيراً جداً أثناء وجودي في باريس للحصول على الدكتوراة، والمرأة العربية مشكلتها الأساسية أنها لا تعيش تجربة الكتابة بكل أبعادها، لأن الكتابة محتاجة لتفرغ نفس ولحظات صفاء، وذلك غير متاح لها لعدة أسباب منها: أن المرأة الكاتبة تبدأ الكتابة في الثلاثين من عمرها في أغلب الأحيان لأن تكوينها وتربيتها

ليس المقصود بأدب المرأة أننا نميز بين نوعين من الأدب، أدب نسائي وأدب رجالي، فنحن ضد هذا الفصل، فإبداع المرأة الصادق لا يقل بأي حال عما يبدعه الرجل، ولذلك يصير الفصل بين كتابات المرأة والرجل غير منطقي، ومن هنا فنحن نستخدم مصطلح أدب المرأة من زاوية أخرى، بغرض إبراز دور المرأة في الحركة الأدبية وخاصة في العشر سنوات الماضية، ماذا أضافت الى الحركة الأدبية، وما هي أسباب التعثر الذي تواجهه إبداعات المرأة، وما هي رؤية الكاتبات حول مستقبل أدب المرأة في وطننا العربي؟

## المرأة الادبية مظلومة:

تقول الدكتورة زهيرة البيلي: لم تضاف المرأة



## تحقيق : يسرى حسان - مصر

الكتابة في سنة ٢٥، وقال يجب أن يختفى الكاتب وراء أعماله، وأنا دائماً أقف وراء أعمالى فالاضواء تسلط على ما أقدم وليس على، وأنا أطلب الكتابات أن يضعن هذه العبارة نصب أعينهن . وأتمنى أن تترك الكاتبة رسالة الكتابة وأنها لم تعد للتسلية، وقد حاولت ذلك في قصصى واعتقد اننى نجحت في ذلك الى حد كبير، وأتمنى للكاتبة العربية أن تصل الى مستوى فنى راق مثل (مارجريت ديورس) مثلاً صاحبة كتاب العشي الذى كتبه بجرأة وصدق شديدين، يجب أن تترك المرأة أنها متأخرة جداً في مجال الكتابة والدليل على ذلك أنه ليس لدينا كاتبة لامعة على مستوى الكتاب الكبار.

### الكثرة العددية تتحكم :

وتقول الشاعرة ملك عبد العزيز: أعتقد أن الأعمال الجادة في الأدب النسائي تقف الى جانب كثير من الأعمال الجادة في الأدب، ولا أستطيع أن أحكم بأن أتب المرأة أضاف شيئاً جديداً الى الأدب

يفرضان عليها ذلك، وهذا يؤثر على مستوى فنها بالطبع، ثانيا المرأة عندما تكتب في ظل القيود، لا تنسى أنها امرأة وهذه مشكلة، فهي لا تعبر عن رأيها بصراحة، واعتقد أن المرأة أسرفت في استخدام كلمة الحرية والاستقلال، ولكنها لم تعيش التجربة بصدق وانساق وراء شعارات الرجل، ومازال الهجوم على المرأة في مجتمعنا أسهل بكثير من الهجوم على الرجل، لأن مجتمعنا مازال يمر بمرحلة انتقالية لم يتخطها بعد.

وأنا أطلب بالاهتمام أكثر بالمرأة وتخصيص جوائز باسمها مثلما يحدث في فرنسا، حيث تمنح جائزة (فيمينيا) أي المرأة للأدباء الفرنسيين من الجنسين، وعلى الجانب الآخر أطلب المرأة ألا تنساق وراء البريق والمجاملات، وتذكر أنها دخلت في مناقشة مع الرجل ويجب عليها أن تثبت وجودها وتحاول الاستفادة من النقد، وعليها أن تدرك جيداً أن الفن لمن صدق وليس لمن سبق، وقد قال لي الكاتب الفرنسي ميشيل دورنيه ذات مرة أنه بدأ في

الآدب النسائي وأفضل عليه الآدب الذى تكتبه المرأة، لأنه ليس هناك آدب رجالى وآدب نسائي، بل هناك آدب جيد أو لا آدب.

### الكاتبات فرضن وجودهن :

وتقول الآديبة إقبال بركة: حصلت طفرة كبيرة بالنسبة لآدب المرأة منذ أوائل السبعينيات ودخل عالم الآدب أسماء جديدة، وانتعشت أسماء كانت قد بدأت الكتابة منذ أوائل الخمسينيات، وأضاف الكثير جداً الى الآدب العربى، فبالإضافة الى هموم المرأة كنوع انسانى وكحالة اجتماعية وسياسية خاصة، اهتمت الآليات بقضايا الوطن عامة ولم ينحصرن داخل نواتهن كما كان يحدث فى الاربعينيات والثلاثينيات، فقرأنا لكاتبات يناقشن الحياة السياسية وقضية فلسطين والانفتاح ومسألة تعدد الأحزاب، مثل روايتى (تمساح البحيرة) التى تناقش قضايا الوطن اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً منذ الاربعينيات وحتى الثمانينيات، و(ليلة القبض على فاطمة) لسكينة فؤاد تناقش تطبيق سياسة الانفتاح على مدينة بوز سعيّد هذا بجانب افلام (حُسن شاه) التى تناقش الأحوال الشخصية من الوجهة القانونية والاجتماعية.

بصفة عامة أو لم يضاف، ولكنه تناول شيئاً جديداً من المجتمع ومن النفس البشرية، وتأسيس النفس البشرية مما يوجد فى كل آدب، وأنا لا أرى آدب المرأة متعزراً، ولكن الكاتبات أقل عدداً من الكتاب، ذلك لأن المجتمع بالرغم من تحرره الظاهرى، إلا أنه مازال يضع قيوداً كثيرة أمام المرأة الكاتبة، هذه القيود وإن لم تكن ظاهرة فإنها تعمل عملها من نفس المرأة بانعكاساتها القوية عليها، ولا ننسى أن عدد المتعلمات من

النساء أقل بكثير من عدد المتعلمين من الرجال، إن العالم يتقدم والمرأة تحصل على حريتها بالتدريج، ولذلك فإن ازدهار الآدب النسائى فى المستقبل أمر مؤكد، وأنا لا أحبذ استخدام مصطلح

**\*\* المرأة اسم  
تصف لآدب  
إضافة حقيقية.  
\*\* الآديبة  
عندنا لا تعيش  
تجربة الكتابة  
بكل أبعادها.  
\*\* المسرأة  
انماقت كثيراً  
وراء شماعات  
الرجل.  
\*\* الحصرية  
الفكرية للمرأة  
لا تزال حليماً.**



الكاتبات وتوحد كلمتهن فهن مازلن الى الآن جُزراً  
منعزلة في محيط شاسع وهذا ما أرجو أن يزول، لقد  
حقق أدب المرأة نجاحاً كبيراً بفتحه الباب على  
مصراعيه لدخول اسماء جديدة وجيدة، وأتاح  
الفرصة لبعض الكتاب الكبار أن يعيدوا

النظر في آرائهم السابقة

حول أدب المرأة وأن

يقفوا منها موقفاً

إيجابياً دون

تعصب أو

تحيز، وأعتقد

أن الكاتب

الكبير احسان

عبد القدوس بدأ

في هذا، وأنا أوجه

نداء الى كل كتابنا الكبار

أن يكفوا عن اتهاماتهم للمرأة بأنه لا

توجد كاتبات في وطننا العربي وأن أدب المرأة لم

يرق الى مستوى الادب العام، فالكاتبات فرضن

وجودهن واصبحن علامات بارزة على الساحة

الأدبية.

إن أدب المرأة في خلال العشر سنوات الاخيرة  
استطاع أن يكسر الحصار ويقتحم مجال السينما  
والمسرح والتلفزيون، وأن يفرض وجوده في أعمال  
ناجحة لفتت الأنظار، وأثارت الجدل حولها مما يدل  
على أن المرأة قادرة على أن تثير القضايا

بشجاعة وقد نجحت في هذا

المجال الكاتبة (فتحية

العسال).

إن أهم

مشكلة تواجه

المرأة هي

انصراف

النقد الجاد عن

متابعة أعمالها

ونظرة بعض الكتاب

الرجال إليها أحياناً تكون

قاصرة عن فهم اتجاهاتها فيحصرونها

في مجال ضيق، وتنهال عليها أصوات النقد القاسي

بلا مبرر، وتواجه المرأة مشكلة النشر فأصحاب دور

النشر كلهم رجال وهم لذلك لا يتحمسون لاداعات

المرأة، والمشكلة الأهم هي عدم وجود هيئة تجمع

\*\* الكاتبة وملكة

والمعنى تكمن في

ليس لدينا حتى الآن كاتبة

لامعة على مستوى الكتاب الكبار.

\*\* أدب المرأة أضاف جديداً

في المجتمع والنفس البشرية.

\*\* عدد المتعلمات من النساء

أقل بكثير من عدد المتعلمين

من الرجال.

## المرأة الكاتبة واجهة حضارية:

وتقول الكاتبة اعتدال عثمان: إن إسهام المرأة في الحياة العامة وفعالية دورها في مجال الأدب والثقافة قد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالمد القومي والازدهار الثقافي بصفة عامة.

وفي تاريخنا الحديث شواهد واضحة على صحة ما أقول. ويدهي أن المرأة الكاتبة إذا جمعت بين المهبة والوعي والثقافة المتنوعة فإنها تستطيع أن تعبر عما هو مغموع في ثقافتنا.

وإذا كانت الحقبة الماضية قد شهدت أزمة ثقافية وفكرية هي بلا شك صورة عاكسة ومباشرة لخلل اجتماعية شملت أوجهاً عدة لحياتنا فإنه من الطبيعي أن

ينعكس هذا كله على دور المرأة

الكاتبة وقدرتها على التطور والإضافة إلى إنجازات سابقة. ويدون تحيز أقول إن المرأة ما تزال تواصل كفاحها بدأب وبمثابرة وخصوصاً في مجال الأدب والثقافة.

إن قراءة سريعة لواقعنا الأدبي تؤكد حضور المرأة المؤثر والفعال في الصحافة الأدبية وظهور عدد لا يمكن إغفاله من المبدعات خلال السنوات الأخيرة ومواصلة عدد آخر من المبدعات إنتاجهن الأدبي بعد انقطاع استمر لسنوات. كما أن

هناك مواكبة نقدية واعية لباحثات متخصصات يكتبن دراسات أدبية مهمة ولعل هذه المبادرات واجهة حضارية تدعونا للتوقف وإعادة الحسابات التي تصر على مصادر طاقات المرأة الكاتبة.

إننا إذ نصادر طاقات الابداع، مهما كان مصدرها فإننا نصادر إمكانات المجتمع على التطور والتغلب على أزماته. والمستقبل ليس منحة أو هبة وإنما يصنع

بأفراده جميعهم ومن خلالهم، ويقدر عمل المجتمع كله على إطلاق طاقات التجديد والتفتح والتطلع إلى آفاق العصر الذي نعيشه. إن المرأة مسئولة بصورة عامة عن الإسهام في صنع هذا المستقبل والمرأة

**\*\* من بين السبعينيات بدأ (أدب المرأة) يأخذ شكلاً أكثر عمقاً وجسدية. والتصاقاً بقضايا المجتمع.**

**\*\* أنكرت أنفس النقد النسوي: فمن أدب المرأة وأصواتها من يستل هذا الأدب.**



**\*\* المرأة تواجه  
مشكلة في نشر  
أعمالها  
الأدبية.  
\*\* المد القومي  
والازدهار  
الثقافي له أثره  
البالغ في تنمية  
الحركة  
الأدبية.  
\*\* المسرعة  
مشاركة  
ومساهمة في  
صنع المستقبل.**

وتخوض حرباً  
ضد الزوج وضد  
القيود والعرف  
والمجتمع وتحاول  
أن تهرب من هذه  
القيود، وإذا  
نجحت في ذلك  
فسوف تتفوق على  
الرجل، وقد تحقق  
هذا إلى حد ما  
للشاعرة (فدوى  
طوقان) ذلك لأن

قضيته حازمة وشاعرة ألا وهي القضية  
الفلسطينية. عندما انطلقت فدوى طوقان لتعبر عن  
آمال وطموحات أمتها تميزت ولم نجد في شعرها أي  
قصور بل إنها وقفت على قدم المساواة مع الشعراء  
الرجال.

وأنا أرى أن المستقبل هو الغد الأفضل لكافة  
المستويات في السياسة والأدب والفن واسلوب  
الحياة، واعتقد أنه يحوى تقدماً وعمقا أكثر لنظرة  
المرأة وقدرتها على التعبير.

الكاتبة مسئولة بصفة خاصة عن تعميق وعيها  
بقضايا الواقع ومتطلباته كما أنها مسئولة عن صقل  
موهبتها والمبادرة إلى إنتاج أدبي وإبداعي لا يخضع  
للقوالب الجاهزة والصيغ المستهلكة، ولها حق الكلمة  
المرّة والوجود الإيجابي.

### المرأة وشدة الحساسية :

وتقول الأديبة فوزية مهران: أعتقد أن المرأة  
أضافت وجهة نظر جديدة كإنسانة في أحداث  
المجتمع التي تجرى من حولها، ويتميز أدب المرأة  
بشدة الحساسية، ولها بالطبع اسلوب مميز في  
التعبير عن هذه الأحداث من خلال رد فعلها في  
أعماقها، ذلك لأن إحساس المرأة احساس مركب  
لكونها سيدة لم تصل إلى مستوى الحرية اللائق بها  
كإنسانة، وكونها مواطنة تحس بالآلم وأحلام  
المجتمع.

وإذا سلمنا بأن أدب المرأة متعثر فذلك يرجع  
إلى عدة أسباب منها أن المرأة في مجتمعنا لها  
ظروفها الخاصة، والإبداع هو تجربة شخصية وعلى  
المرأة إذا أرادت أن تبذل أن تشور على المجتمع



# ملاحظات حول تبويب نتائج الدراسات والبحـ

٢ - أوضحت العلاقة بين الذكاء والتحصيل: انظر

جدول (١).

في الصالة الأولى جدول (١) لا توضع بين أقواس لأنها جزء من السياق.

\* الأخطاء التي يجب تفاديها في الإشارة

للجدول.

- انظر الجدول السابق أو اللاحق.

- أو انظر الجدول في ص ٣٠.

- كما نرى في جدول (١).

- انظر جدول (١).

## ج - ترقيم الجدول:

لا يعطى للجدول حروف مثل جدول (أ) ولا يرقم

الجدول أ ١ أو ب

الحالة الوحيدة التي يعطى فيها للجدول حروف

هي عندما توضع الجداول في الملاحق، هنا يشار

إليها في مواضعها في النص جدول (أ).

## د - كتابة عنوان الجدول:

أولاً: يكتب جدول ١ أو جدول ٢ وهكذا يعطى

للجدول عنواناً مختصراً ولكن يوضح بصورة كافية

محتويات الجدول أي المتغيرات الأساسية فيه.

نأخذ أمثلة على عناوين ونرى أيها أفضل.

أثر التخصص على التحصيل لدى طالبات

الكلية (التربوية).

(مختصر أكثر من اللازم).

تستخدم الجداول بكثرة في البحوث

والدراسات العلمية؛ لذا يصبح من المهم معرفة

بُعد خصائصها والأخطاء التي يجب تفاديها

عند كتابة الجداول.

## أ - تعريف الجداول:

الجدول عبارة عن تبويب للبيانات بهدف

تصنيفها والمقارنة بينها وعرضها بشكل مختصر

يمكن القارئ من رؤية كم من المعلومات والعلاقات

دفعة واحدة. أي أنها في ذاتها تمثل رمزاً بصرياً

يقلل من صعوبة الربط بين جزئيات البيانات المتناثرة

في السياق اللفظي.

## ب - خصائص الجدول الجيد:

البيانات المبوبة في الجدول يجب ألا تكون

تكراراً للنص. وطبعاً من الضروري الإشارة إلى كل

جدول من الجداول من خلال النص. ويجب أن

تتضمن الإشارة إلى الجدول في أهم النقاط

الرئيسية وإلا اعتبر الجدول تكراراً للنص، ولذلك

يجب أن يكون الجدول مفهوماً بدون الرجوع للنص.

وفي الإشارة إلى الجدول في النص نستخدم

طريقتين:

١ - كما نرى في جدول (١)، توضح العلاقة بين

الذكاء والتحصيل.

بقلم : د. سہیر زکریا علی فودہ

المتوسط والذي عومل كمتغير مستقل.

مثال :

«متوسط درجات الأطفال الذين حصلوا والذين لم يحصلوا على تعزيز في اختبار التحصيل».

في هذا العنوان يظهر المتغير المستقل وهو التعزيز والمتغير التابع وهو درجات التحصيل، وفي حالة كون هؤلاء الأطفال ذكوراً وإناثاً فإن ذلك لا يوضع في العنوان وإنما في الأعمدة الداخلية للجدول كما في جدول ١.

متوسط درجات أداء الطالبات في اختبار التحصيل للطالبات المتخصصات في الكيمياء والفيزياء والحيوان والنبات بكلية التربية. (طويل جداً وتكرر معلومات ستوضع في رؤوس الجدول).

متوسط درجات الطالبات من التخصصات العلمية المختلفة في اختبار التحصيل. (مقبول)

من الضروري ان يمثل العنوان شكلي المتغير المستقل وليس من الضروري ان يمثل المتغير

(جدول ١) متوسط عدد الإستجابات الصحيحة للأطفال الذين حصلوا والذين لم يحصلوا على تعزيز

Boxhead	الفرقة					المجموعة	Stub head
Column head	٦	٥	٤	٣	٢	١	
الاختبار الشفهي							
Spanner heads	٢١٤	٢٦٥	٢٩٧	٢٢٠	(١٨) ٢٠	٢٠	Stub Column
					(١٧) ٢٠	٢٠	
					(١٨) ٢٠	٢٠	
					(١٩) ٢٠	٢٠	

## الإختبار التحريري

ف	الانفاق:
* ٢٨١	حصولوا على تعزيز
١٦٦	لم يحصلوا على تعزيز
** ٤٣٨	المذكور:
	حصولوا على تعزيز
	لم يحصلوا على تعزيز

ملحوظة: الدرجة الكلية = ٣٢٠  
أ. الترتيب بين القوسين يوضح عدد

\*  $P < .05$ .

\*  $P < .01$ .

## هـ - مسميات رؤوس الأعمدة في الجدول:

رؤوس الأعمدة يمكن ان تكون:

١ - عنوان عمود اقصى اليمين Stubhead.

٢ - عنوان توضيحي لرؤوس الأعمدة - Box heads

٣ - رؤوس الأعمدة Columnheads

٤ - العناوين الفاصلة Spanner heads

توضح الأرقام أو الرموز في المستوى العرضي للجدول.

٤ - العناوين الفاصلة Spanner heads.

فواصل حتى لا تكرر بقية العناوين الأخرى وبذلك يمكن ضم جدولين معاً عند الحاجة.

## ز - مسميات البنود في العمود الرئيسي (عمود أقصى اليمين):

لا بد ان تأخذ المسميات في هذا العمود شكلاً

لغويًا واحدًا

مثال :

الاسم :

نكي

بطيء

يتكلم كثيراً

الأصح :

الاسم :

نكي

بطيء

متكلم (كثير الكلام)

## و - تعريف لأعمدة الجدول :

١ - العمود في أقصى اليمين في اللغة العربية

وفي أقصى اليسار في اللغة الانجليزية يسمى عمود

أقصى اليمين Stub Column يوضع به

المتغيرات المستقلة الرئيسية أو الأفراد لابد ان يكون

له عنوان يصف العناصر في هذا العمود.

من الأخطاء الشائعة في هذا العمود وضعه

في عمودين.

يفضل استخدام (indention) اي الدخول

خمس مسافات ثم كتابة العمود الثانوي.

٢ - عنوان توضيحي لرؤوس الأعمدة - Box

heed

العنوان التوضيحي لرؤوس الأعمدة يستخدم

لتوضيح المدخلات وهي الأرقام او الرموز في

المستوى الأفقي للجدول والهدف منه عدم تكرار

الكلمات ويوضع على عمود او اكثر من الأعمدة.

من الأخطاء الشائعة كتابة العمود الأفقي

كالآتي:

الفرقة الأولى الفرقة الثانية

الفرقة الثالثة .. وهكذا

٣ - رؤوس الأعمدة Column heads.

## ط - الإضافات تحت الجدول: (Footnotes)

الملاحظات التي توضع تحت الجدول لها ثلاث

وظائف هي:





**ملحوظة:** توضع ن كعمود داخل الجدول اذا كانت متباينة بين المجموعات وتوضع تحت الجدول اذا كانت واحدة كملاحظة نوعية:  
مثال: أن = ١٥

## ي - كيف تقرر ما اذا كان الجدول يوضع طولياً أو عرضياً؟

يمكن وضع الجدول طولياً أو عرضياً ويفضل الطولي ولكن من الضروري ان نسمح بوجود مساحات مناسبة بين الأعمدة حتى لا تتداخل البيانات.

والقاعدة هي ان نعد الحروف في اطول خط افقي ونسمح بوجود ثلاثة حروف بين كل عمودين وعلى هذا نقرر ما اذا كان الجدول يكتب عرضياً أو طولياً.

## ك - حقوق المؤلف في تصوير جدول كامل :

في حالة تصوير جدول كامل يتطلب ذلك اخذ موافقة خطية من المؤلف ويضاف ذلك على شكل ملحوظة في نهاية الجدول كالآتي:

### ملحوظة ١:

من «عنوان الدراسة» بواسطة أ. و. مؤلف ول  
م. مؤلف ، عنوان المجلد ، ١٩٧١ ، ٥١ ، ٢٢ - ٣٦ .  
حقوق الطبع ١٩٧١ بواسطة اسم حامل حقوق  
الطبع . أعيد طباعتها بتصريح خطي

### ملحوظة ٢ :

يجب ان يظل الجدول مفتوحاً من الجانبين كما يجب عدم وضع خطوط طولية إلا عند الضرورة.

## ١ - الملاحظة العامة: (General note)

تشرح او تحدد معلومات مرتبطة بالجدول ككل.  
امثلة: الدرجة الكلية = ٢٥٠ مثلاً أو العدد الكلي اكبر من ١٠٠ .

## ٢ - الملاحظة النوعية: (Specific note)

تشير الى عمود ما أو مدخل معين أو عدد المفحوصين.

## ٣ - مستوى الدلالة (Probability level)

تعطى النتائج المرتبطة بمستوى الدلالة.

## الملاحظات العامة: تبدأ بكلمة ملاحظة. ثم

### المعلومات المطلوبة.

الملاحظة النوعية: تعطى حرفاً من حروف الهجاء أ أو ب صغيره والتي توضع فوق الحرف أو العمود المراد توضيحه في الجدول ثم توضع قبل التوضيح تحت الجدول

## مستوى الدلالة: يوضح بنجمه أو (Aste-

risk)

مثل :

ف

\* ٢٨١

١٦٦

\*\* ٤٣٨

ترتب الملاحظات بعد الجدول بنفس الترتيبات

العامة ثم النوعية ثم نتائج مستوى الدلالة، كما في

جدول ١.



### ١١٣٣. أبو عواد:

ما هو المطلوب من المرأة عندما تتسلل الرتبة الى  
جدران بيتها وتسير الامور على ايقاع واحد صباح ..  
مساء! نهار .. ليل! لست أدري!؟

### ١١٣٣. أم عمرو:

إذا تسللت الرتبة الى جدران البيت فعلى المرأة  
أن تبدأ في تغيير كل شيء بما في ذلك نفسها ..  
وستغير الزوج إذا صمدت هي في معركة التغيير حتى  
النهاية.

### ١١٣٤. أبو عواد:

لا أحد يرغب في الحديث عن الموت، لا أحد يريد  
أن يتحدث عن هذا المكروه .. إنما يتوجب على الزوجة  
الواعية أن تفترض أن يوم زوجها ربما كان قبل  
يومها .. وعليها أن تبصر أحوالها باستحضار أجواء  
الترمل.



## أوراق زوجية

### ١١٣٤. أم عمرو:

لماذا نقول للزوجة تبصرى حالك بعد أن تصبحي  
ارملة .. نقول، أفضل، للأسرة خططي لمستقبل كل فرد  
فيك ليعيش حياة كريمة وأمنة بعد رحيل أي فرد آخر.

### ١١٣٥. أبو عواد:

أعترف أنني رجل شرقي أتحصن خلف مفاهيم  
عقيمة تمنعني حتى أن أقول لزوجتي على استحياء  
وخجل شديدين «أحبك».

### ١١٣٥. أم عمرو:

الزوج الذي لا يستطيع أن يقول لزوجته «أحبك» لا  
هو شرقي ولا غربي ولا شمالي ولا جنوبي .. هو - لا  
مؤاخذه - رجل «عبيط».

### ١١٣٦. أبو عواد:

إنني لا أفهم نفسيات بعض الأزواج الذين  
يستكثرون على زوجاتهم العائلات مد يد العون  
والمساعدة لأسرهن المحتاجة .. لهذا الحد تصل أثنائية  
الزوج واستحواذة .. وإذا هو باطماعه يجبرها على  
عقوق أهلها كرهاً والتخاذل دون تفريغ كريتهم هل  
يطمنن هذا المجنون أنها ستطير به هياماً؟ ..

### ١١٣٦. أم عمرو:

وأخيراً سمعنا دعوة من رجل لبقية الرجال  
«الأزواج» بمساعدة «زوجاتهم» النساء في المطبخ .. ما  
هذا الكرم؟ ومن أين جاء فجأة؟ هل كانت الشمس  
قاسية على رأس هذا الرجل صاحب الدعوة يوم أن  
قالها.

### ١١٣٧. أبو عواد:

الأجمل من الجمال ذاته الأدب الجم الذي يحرس  
مفاته والأخلاق الحميدة التي تسمه، فلا أبشع من  
الجمال حين يكون سلعة تحت المزاد.

### ١١٣٧. أم عمرو:

أبشع من الجمال عندما يكون سلعة، الرجال

الزواج الثاني التفقتوا الى هؤلاء المطلقات انهن الاقدر  
على فهم احتياجاتكم.

١١٤٠. أم عمرو:

الطلاق في مجتمعاتنا، وفي أغلب الأحيان، هو  
نتيجة لسبب من اثنين. الأول: عدم تعليم اولادنا من  
الذكور مسئولية الزوج والأب ومعنى تأسيس أسرة  
والحفاظ عليها. والثاني: تقاهة بعض الرجال الذين  
يظنون أن المرأة ذات العيون الخضراء تختلف كثيراً  
عن تلك ذات العيون العسلىة. الرجل الذى يتزوج ثانية  
ليحل مشاكله كالرجل الذى يشعل النار في بيته لينفـىء  
عليها قدميه.

١١٤١. أبو عواد:

بعض الفتيات يبالغن في تصنع الرقة الزائفة ..  
يكبرن وتظل ألسنتهن كما كانت على عهد الطفولة ..  
فيها براعة مصطنعة !! تتألم احداهن حتى من حمل  
كراسة باليد .. أهذا جيل يتوقع أن يكون قادراً على  
تربية النشء؟

١١٤١. أم عمرو:

هذه المبالغة في الرقة والتعومه من جانب بعض  
الفتيات سببها أننا في مجتمعاتنا نربى المرأة على  
أساس أنها ليست مسئولة عن نفسها وأن المتصرف  
فيها هو أبوها أو أخوها أو عمها أو زوجها. ثم نطلب  
منها، ويا للعجب! أن تكون مسئولة عن الجيل  
القادم؟!.

١١٤٢. أبو عواد:

إن التى لا تحسن التعامل في بيتها مع أمها  
وأبيها وأختها وأخيها لا يتوقع لها أن تحسن التعامل  
مع غرياء تزف يوماً ما الى ابنهم .. أو حتى مع  
العريس نفسه.

١١٤٢. أم عمرو:

صحيح أن من لا تعرف التأدب مع أبويها لا  
تعرفه مع أي إنسان آخر وعلينا أن نتركها لأبويها  
ليدعها ثمن عدم تربيتهما لها فهما الأحق بذلك العقاب.

الذين يتهافون عليه ويفضلونه على العقل والحكمة  
والتعليم والاصل.

١١٣٨. أبو عواد:

لك أن تحلمي في بساتين النخيل وقصور  
الطين .. كنت آنذاك فتية رشيقة القوام .. وكان خبزك  
على الصاج وطبيخك ينضج على الجمر .. تيهي بهذه  
المظاهر الكاذبة، هذا ما جنته عليك الحضارة .. عندما  
أبهرتك الشكليات.

١١٣٨. أم عمرو:

ليس من الضروري أن يبقى مزروعين في الطين  
لنحتفظ بأصالتنا .. النخيل والأشجار، فقط هي التى  
يمكنها ذلك .. المهم هو أن نستورد موقد الطهي  
الحديث ونصنع عليه طعامنا حسب ذوقنا .. ثم نتعلم  
كيف نصنع لأنفسنا موقداً أفضل منه ونكتب عليه  
"صنع في بلادي".

١١٣٩. أبو عواد:

أيتها الزوجة علمي ابنتك الطهي والغسيل وكى  
الملابس وإعداد القهوة والتفنن في زخرفة سفرتها بما  
لذ وطاب من أنواع الطعام فلا تدرين لو كان الفارس  
القادم اشعباً .. لا تعنيه شهاداتها ولا حسبيها ولا  
طولها وعرضها عندما لا يراها إلا من خلال ثقوب  
المطبخ.

١١٣٩. أم عمرو:

الفارس الذى لا تعنيه شهادة ولا حسب ولا طول  
ولا عرض ولا يهيم إلا أن يرى زوجته من ثقوب المطبخ،  
فارس يركب حماراً ويحتضن بين ذراعيه حبب شديد  
حزمة برسيم.

١١٤٠. أبو عواد:

متى ينصف المجتمع ضحايا عنجهيات بعض  
الرجال من المطلقات المغلوب على أمرهن .. لا شك أن  
بعضهن ربما جوزين بما هو استحقاقهن من الجزاء ..  
إنما كثيرات صدقوني لو اتبع لهن تكرار تجربة الزواج  
لكن بحق زوجات مثاليات .. فيا أيها الراغبون في



# التجربة التكنولوجية في القرن العشرين

كثيرا ما ينظر الى التجديد التكنولوجي باعتباره حلا للعديد من هذه المشاكل الاقتصادية، حيث إن التكنولوجيات الجديدة كانت دائما تساعد على رفع النمو الاقتصادي عن طريق تقديمها لأساليب جديدة لإنتاج السلع بأقل تكلفة ممكنة. ولكن من الصعب تحقيق التجديد في حد ذاته في ظل مناخ اقتصادي راكد. وعلى أي حال لا يوجد سبب يدعو الى الاعتقاد بأن العودة الى أنماط التجديد السائدة في فترة ما بعد الحرب سوف تكون أكثر نجاحا من العودة الى التخطيط الاقتصادي السائد في تلك الفترة [٢].

من السهل تقديم وصف لعلامات توقع الاقتصاد العالمي، ولكن من الصعب تشخيص أسباب هذا التوقع. وأكثر هذه العلامات وضوحاً هي نسبة التضخم العالمي. فالتضخم الذي ظهر في التأريخ في بعض الدول المنفردة في فترات الحرب والحصاد الضعيف وفترات الأزمات المشابهة، قد أصبح ظاهرة عالمية. فقد أثر حتى على اقتصاديات التخطيط المركزي، حيث أدى التحكم في الأسعار الى جعلها أقل حساسية للضغوط التضخمية (انظر جدول ١).

كانت هناك عدة ظواهر تدل على زيادة إجهاد الاقتصاد العالمي، وذلك حتى قبل أن تغير الاضطرابات في أسواق النفط العالمية من أنماط ما بعد الحرب لإنتاج واستخدام الطاقة حيث زاد التضخم Inflation [١] في معظم البلاد في نهاية الستينيات، كما ارتفعت معدلات البطالة أيضاً. ولكن الارتفاع المفاجيء في أسعار النفط في عامي ١٩٧٣ - ١٩٧٤ قد زاد من خطورة هذه الاتجاهات، لتبدأ بعدها فترة تميزت بالنمو الاقتصادي البطيء والتضخم العالمي وزيادة البطالة وامتدت هذه الفترة الى بداية الثمانينيات.



## بقلم: د. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن

جامعة العلوم والتكنولوجيا - صنعاء

انخفاضاً في نسبة النمو الإقتصادي بها في السبعينيات. فبين عامي ١٩٦٥ و ١٩٧٣، وبالرغم من الزيادات السريعة في عدد السكان كانت هذه الدول تحقق معدلاً للنمو الإقتصادي للفرد بلغ ٣٧٪ سنوياً. ولكن بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٨ تناقصت معدلات النمو للفرد إلى ٢٣٪ سنوياً. وكانت أكثر الدول معاناة هي أفقر الدول الأفريقية التي انخفضت معدلات النمو فيها من ١٦٪ في الستينيات إلى ٢٪ في السبعينيات. وجاء في تقرير عام ١٩٨٠ للبنك الدولي أن «شعوب هذه الدول قد أصبحت في نهاية هذا العقد في حالة لا تقل سوءاً عن الحالة التي كانت عليها في بداية التنمية».

تمثلت إحدى نتائج هذا الانخفاض في معدلات النمو في اندلاع موجة من البطالة العالمية. ومنذ عام

وفي نفس الوقت، فقد الاقتصاد العالمي الكثير من الازدهار الذي كان يميزه في سنوات ما بعد الحرب، فقد زاد الناتج القومي الإجمالي للدول الصناعية الغربية واليابان بنسبة تزيد عن ٤٪ في الخمسينيات، وبنسبة تزيد عن ٥٪ في الفترة بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٧٣. ولكن من عام ١٩٧٣ حتى ١٩٧٩، زادت الاقتصاديات الصناعية بنسبة لم تتعد ٢٪ سنوياً، ثم بدأت الثمانينيات بحالة من الركود. كذلك تبين أن هناك اتجاهات مماثلة في الاتحاد السوفيتي - سابقاً - وشرق أوروبا، حيث تناقضت النسبة السنوية للنمو من ٩٪ إلى ٥٪. وأخيراً انخفضت إلى ٥٪ وذلك لنفس الفترات المذكورة [٣].

كذلك شهدت الدول النامية المستوردة للبتترول

مجموعة الدول	١٩٦٠-١٩٧٠ م في المائة %	١٩٧٠-١٩٨٠ م في المائة %	١٩٨٠-١٩٩٠ م في المائة %
الدول ذات الدخل المنخفض	٣.٠	١٠.٧	١٥.٦
الدول ذات الدخل المتوسط	٣.١	١٣.١	١٧.٨
الدول الصناعية	٤.٢	٩.٤	٢٣.٤
الدول المصدرة للنفط ذات الفائض في رأس المال	١.٢	٢٢.٢	٢٨.٧

(جول ١) النسبة المئوية المتوسطة للتضخم في مجموعات مختارة من الدول



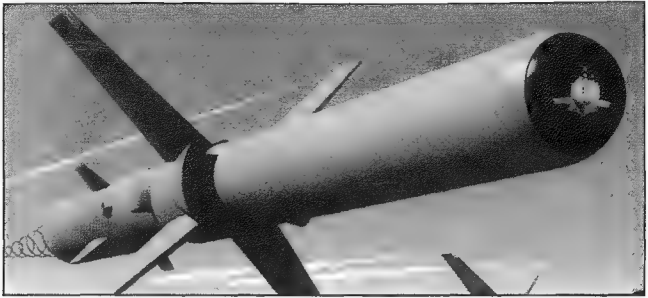
الصناعي الى زيادة صعوبة تحقيق التغيير التكنولوجي المبني على توفير العمل - وهو أساس لزيادة الإنتاج في فترة ما بعد الحرب - كما جعلت هذا التغيير سببا في الظلم الاجتماعي في نفس الوقت. كذلك فإن أزمة العمل في العالم الثالث [ه] أثارت التساؤل حول صلاحية إقامة برامج التنمية على استخدام التكنولوجيات الموفرة للعمل والمستوردة من البلاد الصناعية[٦].

وفي حين واجهت اقتصاديات البلاد المختلفة مجموعة مشابهة من المشاكل، مرت العلاقات الاقتصادية الدولية أيضا باضطرابات خطيرة. فقد شهدت بداية السبعينيات إنتهاء الاتفاقيات المالية الدولية التي عقدت في نهاية الحرب العالمية الثانية، والتي ارتبط فيها تغيير العملات بسعر الذهب. وقد بدأ هذا النظام في الانهيار في عام ١٩٧١ عندما أخرج الرئيس نيكسون الولايات المتحدة الأمريكية من قاعدة الذهب. وهو إجراء خفض من قيمة الدولار أمام العملات الرئيسية الأخرى. ثم تداعت اتفاقيات ما بعد الحرب تماماً في عام ١٩٧٣ عندما سمح بتعويم أسعار الصرف بين العملات[٧].

وتلت ذلك فترة من التقلبات في الأسواق المالية العالمية واضطرت حكومات كثيرة الى اتخاذ إجراءات أليمة مثل الإقلال من القروض وتخفيض نفقات الحكومة بهدف تثبيت عملاتها. وقد أدت هذه التقلبات الى تغير شروط التجارة، فالبلاد التي خفضت من قيمة عملاتها شهدت زيادة في تكلفة وارداتها مما أضاف الى ضغوط التضخم بها. أما

١٩٧٥ وأعداد الذين لا يعملون تتزايد سنويا في أوروبا. وفي عام ١٩٨٠، كان هناك أكثر من ٨٠ مليون عاطل في أوروبا الغربية وشمال أمريكا واليابان معا. أما في العالم النامي فقد وصلت البطالة والتشغيل الناقص للعمالة الى نسب وبائية، حيث فشلت الوظائف المتزايدة في الصناعة في مواجهة زيادة عدد الناس الذين يطلبون عملا. ومن الصعب تقديم تقديرات دقيقة، ولكن منظمة العمل الدولية أشارت الى وجود حوالي نصف بليون من العاطلين وأشباه العاطلين في البلاد النامية في السبعينيات. وفي دراسة عن مشاكل البطالة في العالم عام ١٩٧٩ ذكرت «كاثلين نيولاند»: أن البطالة العالمية والزمنة قد أصبحت متصلة في معظم اقتصاديات العالم، وأصبحت الإجراءات التقليدية لمكافحة غير صالحة أو غير مناسبة - أو كليهما معا[٤].

أدت هذه المعدلات العالية للبطالة في العالم



وبلغت قيمة الفائض في الدول المصدرة للنفط حوالي ١١٠ بلايين دولار في عام ١٩٨٠.

كان لهذه الحركة الدولية لرأس المال، التي لم يسبق لها مثيل من قبل، أصداء واسعة المدى. فقد أدت إلى تفاقم مشاكل ميزان المدفوعات الخاصة بكثير من البلاد المستوردة للنفط، وخاصة البلاد النامية منها، التي واجهت معادونا نفطية وصلت إلى حوالي ٤٧ مليون دولار في عام ١٩٨٠. كذلك زادت من التنافس الدولي في أسواق التصدير حيث حاولت الدول زيادة أرباح صادراتها حتى تستطيع دفع قيمة وارداتها من النفط. وأدت هذه الحركة إلى زيادة دور المصارف التجارية الخاصة في النظام الاقتصادي الدولي. فقد لعبت المصارف الخاصة دورا رئيسيا في إعادة توزيع دولارات البترول «البترول دولار» وقامت بإقراض الدول النامية بمبالغ هائلة لكي تسد بها حسابات وارداتها من النفط. وفي منتصف السبعينيات - وقبل ارتفاع أسعار

البلاد التي ارتفعت قيمة عملاتها فقد واجهت صعوبة في زيادة صادراتها.

وقد وجدت هذه التعقيدات في الشؤون الاقتصادية الدولية طريقها إلى ساحة العالم حتى قبل أسعار النفط في عامي ١٩٧٣ - ١٩٧٤ ولكن الارتفاع زاد من عدم الاستقرار الموجود. فقد أدت هذه الزيادات إلى حدوث أكبر تحول دولي لرأس المال في التاريخ، حيث شهدت الدول المصدرة للنفط إضافات إلى حساباتها الجارية وصلت إلى أكثر من ٦٠ بليون دولار في عام ١٩٧٤. وكانت بعض هذه الأموال - التي أصبحت تعرف باسم الـ «بترو دولار» Petrodollar - تعود إلى البلاد الصناعية عن طريق شراء معدات رأس المال والتكنولوجيا والسلع الاستهلاكية، كما أن بعضها قد عاد في صورة ودائع في المصارف الغربية الخاصة. وقد أدى ارتفاع أسعار النفط في عام ١٩٧٩ من جديد إلى وضع فريد من الضغوط على النظام المالي العالمي.

الاقتصادي الراكد قد جذب البحوث والتطوير في معظم القطاعات نحو الاهتمام بالمدى القصير والأمن الصناعي. وفي عصر النمو البطيء والقلقلة الاقتصادية، أصبحت الصناعة الخاصة تتجنب القيام باستثمارات في التكنولوجيات الجديدة لزيادة الإنتاج [٩].

وبالنسبة للبلدان النامية عملت التقلبات الاقتصادية وزيادة المتصاعدة لأسعار الطاقة والديون الثقيلة التي تراكمت في السبعينيات على زيادة صعوبة تنفيذ برامج التنمية، وبصفة خاصة أدت هذه العوامل إلى إثارة الشكوك الخطيرة حول مدى صلاحية إتباع الطريق الذي سلكه العالم الصناعي في أنظمة الإنتاج والاستهلاك كمشيف الاستخدام للطاقة، كما أدت ببعض الدول لأن تنظر نظرة جديدة إلى امكانيات خلق مصادر للطاقة خاصة بها [١٠].



النفط - بلغ مجموع ديون الدول النامية للمصارف التجارية حوالي ٢٢١ بليون دولار، حيث بلغ دين البرازيل وحده أكثر من ٣٥ بليون دولار. وكانت فوائد هذه القروض قد بدأت في أرهاق ميزانيات العديد من الدول في نهاية السبعينيات مما أثار الشكوك حول مدى صلاحية النظام النقدي العالمي المعمول به [٨].

تشابكت المشاكل الاقتصادية والإضطرابات التي ظهرت في السبعينيات تشابكا وثيقا، وقد أدت إلى تمزق الاتجاهات الاقتصادية والعلاقات المالية الدولية التي سادت لمدة ربع قرن بعد الحرب العالمية الثانية. كذلك فقد أثرت بعمق على البيئة المحيطة بالتغيير التكنولوجي، حيث أدى انخفاض النمو الاقتصادي والضغط على نفقات الحكومات إلى الحد من زيادة النفقات على الأبحاث والتطوير في بلاد عديدة. وبالإضافة إلى ذلك وفق دراسة قامت بها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، فإن المناخ

## الهوامش:

(١) التضخم Inflation عبارة عن حالة عدم التوازن Lack of balance التي تحدث في هيكل البنية الأساسية للاقتصاد Basic Structure of Economy فلا تستطيع النقود أن تفي المجتمع حاجته من السلع والخدمات في ظل ظروف عرض وطلب متاثرة بظروف اقتصادية لا يمكن التحكم فيها بقدر قوتها وفعاليتها. ومن أسباب التضخم نذكر:

- ١ - عدم التوازن بين العرض والطلب.
- ٢ - ارتفاع التكاليف مع ازدهار الحياة





عهد الثورة الفرنسية. عن محاضرات ودراسات تحت عنوان «العالم الإسلامي... وهواجس قضايا الأئمة» ١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن. قيد النشر.

(٦) عن «قيود التبعية... لا تزال» - مقبلة في التنمية الصناعية - ١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن، مؤسسة الاستشارات الصناعية ١٩٩٨م ص (٨٨ - ٩٤).

(٧) لقد برز الدور الأمريكي في الحريين العالميتين الأولى، والثانية. وخرج المنتصرون في عام ١٩٤٥م وهم أكثر غنى. ومع بداية عام ١٩٤٧م تضاعفت النواحي الاقتصادية لأسباب استراتيجية منها عرقلة المد الشيوعي، ثم جاءت الستينيات وفيها انحسر الدور الأمريكي، حيث ظهر عجز تجاري ضخم في عام ١٩٧١م وتعرض الدولار لموجات متلاحقة من الانخفاض فخلا عن الهزيمة الأمريكية في فيتنام وقضية وترجيح عام ١٩٧٤م، ثم اندلاع الثورة الإيرانية في عام ١٩٧٩م، الأمر الذي أدى إلى أفول تدريجي للنجم الأمريكي. عن: «طوق العولة: متى تضمن الأمة عناصر وحدتها وازداتها في الاختيار والقرار» - ١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن -

محاضرات ودروس أقيمت بين عام ١٩٩٣ - ١٩٩٧م.

(٨) عن: «آفاق الاقتصاد الصناعي الحديث» - ١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن - مؤسسة الاستشارات الصناعية - عمان ١٩٩٨م ص (٧٠ - ٧٣).

(٩) المصدر السابق. ص (٥٣ - ٥٨).

(١٠) عن: «التنمية الصناعية وعالم الطاقة: آفاق للتغيير» - ١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن، مايو ١٩٩٠م.

الاقتصادية والتقدم ومحاولة رفع جودة السلع المعروضة وفعالية نقابات العاملين Labor unions في فرض أجور مرتفعة على المنتجين وتطوير أساليب الدعاية والإعلان - Promotional and advertising means.

٣ - الإجراءات المصرفية ومستويات الائتمان Banning Measures and insurance Standards.

٤ - دور القوى السياسية العالمية The Role of International Political Powers.

(٢) انظر: مقدمة في التنمية الصناعية «١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن - مؤسسة الاستشارات الصناعية - عمان ١٩٩٨م.

(٣) عكفنا على ذكر الكثير من معالم وسمات التغيرات الصناعية والتكنولوجية التي حدثت على عالم الصناعة العالمية خلال نصف القرن الماضي وذلك في سلسلة محاضراتنا الموسومة: «التنمية الصناعية وعالم الطاقة» - آفاق للتغيير» - ١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن - أقيمت في جامعة Harvard، مايو ١٩٩٠م.

(٤) عن «قيود التبعية... لا تزال» - مقدمة في التنمية الصناعية - ١٠٠٠. سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن، مؤسسة الاستشارات الصناعية - عمان ١٩٩٨م.

(٥) نسب هذا التعبير إلى مطبوعة أكاديمية فرنسية ربيع سنوية، كان اسمها «العالم الثالث» بدأ صدورها في باريس عام ١٩٥٦م. وقد أشارت هذه المطبوعة إلى وجود نوع من التماثل بين العالم الثالث، عالم الدول الفقيرة، أو الفئات المهمشة في النظام الدولي، والطبقة الثالثة، أو العامة من المحرومين قبيل



سجرات الخشب

## ٥٠١. مقدمة :

تحدثت في هذه الشذرات عن محاسن شتى  
لبعض الفضلاء، ممن أسلفوا العمل الصالح عن طيب  
خاطر، وصفاء نفس، وقد آن أن أتحدث عن بعض  
الماخذ لدى نفر آخر، لأن الليل يسواده والنهار  
بضوئه . يمشلان لعبة الحياة على المسرح، فلا بد  
منهما معا، ولن تلزم الخير إلا إذا عرفت الشر، وقد  
يكون فيما أذكر طرفة يسمر بها السامرون،  
ويبتسم لها الساخرون وهل يطاق العيش دون  
ابتسام .

## ٥٠٢. تراجع واضح :

عُين بعض من يحملون الرتبة العسكرية رئيسا  
لإحدى المدن الهامة في الصعيد، وقد وفد إليها وهو  
يعتقد أنه كنيي مرسل، يجب أن يطاع ويسمع،  
ورأى من المتزلفين من شجعه على هذا الاعتقاد  
فأخذ يصدر الأوامر الجريئة دون معارضة ما، وكلما  
لقى الإذعان أخذ يفكر في مشروع تال، وقد رسخ  
في اعتقاده أنه لا يُسأل عما يفعل .

تعبّر  
ذليل

ولكن نفراً يعرفون عنوان الزوجة في القاهرة، كتبوا إليها يقولون إن زوجك أغضب رجلاً شهيراً يأخذ الثأر، وعائلته كلها تلتزم ذلك، ومنهم من مكث في السجن أمداً طويلاً، وقد حبس أحد شبابهم دون جريرة، قصموا على أن يخطفوا ابنك عند خروجه من المدرسة، رداً على سجن هذا المظلوم، ومعهم العنوان، وقد أمهلوك أسبوعاً! فاحذري.

فوجيء رئيس المدينة بزوجه تحضر على غير انتظار، وهي في غاية الفزع والربح، تصيح به بمجرد رؤيته، ستقتل ولدك بتهورك، ولابد أن يخرج الحبس من محبسه فوراً قبل أن يحصل الشر، وزاد صراخ الزوجة وبكاؤها، فحار الرئيس دهشاً، رأى أن يذهب إلى الحبس ليعمل على إخراج الشاب مسترضياً، وظن أن المسألة ستقف عند هذا الحد، ولكن الشاب زجره في عنف وصاح في وجهه، تشتمني أمام الناس، وتأتي لصالحتي في الخفاء، لابد أن تعتذر لي يوم الجمعة في المسجد، وأنصرف شامخاً!

لم يجد صاحبنا بداً من التراجع والاعتذار العلني ورأى في وجوه الناس شماتة ظاهرة، فلم يطق البقاء، وقدم طلباً إلى المسؤولين يرجو أن ينتقل من البلدة، ولو إلى الجحيم.

### ٥٠٣ - (كتب الأزهر):

درس بعض الناس بالأزهر قرابة تسع سنوات، ثم تركه إلى كلية دار العلوم، وسافر في بعثة إلى إنجلترا لمدة سبع سنوات عاد بعدها يحمل درجة الدكتوراه فعين مدرساً بالجامعة، ولكنه كان في

وقد لاحظ أن المدينة على اتساعها وامتلائها بالمدارس والإدارات الحكومية، لا تضم ساحة شعبية يجتمع فيها الطلاب والطالبات ليزاولوا أعمال الرياضة، فدعا أعيان البلدة والموظفين، وجعل يهاجم تخلف المدينة بالقياس إلى مدن الوجه البحري. وقال إنه سينشئ ساحة شعبية يلتقي فيها الطالبات والطلاب بعد الفراغ من الدروس لمزاولة الألعاب المختلفة، وسيعين لها مدربين ومدربات، ومشرفين ومشرفات، ليتم للبلدة وجهها الحضاري، وكان الاقتراح في زمنه المبكر جديداً على الأسماع، إن لم يكن ناشراً كل النشاز في مرأى عقول أهل الصعيد، فسكت السامعون على مضض، ولكن مواطننا متواضعاً عرف بين الناس على فقره المالي بحماسة الدافقة، وحميته المشتعلة، هذا المواطن الفقير الذي لم يره الرئيس من قبل، وقف يعلن رفضه للاقتراح، لأنه سيسبب بعض الجرائم لا محالة، واستكثر رئيس المدينة أن يقوم هذا المجهول بمعارضته في لهجة صارمة، وأعيان البلدة لا يتكلمون. فقام شامخاً يقول للمتحدث في لهجة استهزاء، مثلك لا يفهم شيئاً في هذه الأمور، عليك أن تتسحب سريعاً من الاجتماع، ولكنه فوجيء بما لم يتوقع، فوجيء بالشباب المتحمس، يقول له: أنت يا ريس تسكن وحيداً في البلدة، وزوجتك بالقاهرة، وتريد أن تتسلى على بنات الناس! وهذا ما أفهمه فاحترس، فدهش الرجل وأحمر وجهه وطلب من المأمور - وكان حاضراً - أن يأمر بحبسه حتى يحقق معه فيما قاله، وأنهى الاجتماع غاضباً وخرج الناس، وهم على رأي الشاب!

أن تفهم شيئاً مما بين يديك، هلم! أتحسب أن كتب الأزهر هي كتب السيرة النبوية والتاريخ وحدهما!! كتب الأزهر هي كتب المنطق والأصول والفلسفة والتوحيد، وهي بريدة من مثلك! قام الدكتور غاضبا، ولم يكمل وساطته إذ داهمه الطوفان!

#### ٥٠٤- (قرش واحد):

كان ابراهيم المويلحي من كبار الكتاب في عصره، وله في مضمار السياسة جولات ترتفع به تارة، وتنخفض أخرى، غير أنه كان مهيباً لدى خصومه، ومخشى العاقبة لدى أصدقائه، لأنه كان قارص القلم واللسان معا!

وقد توثقت صلته حيناً بالخدوي اسماعيل، فصار من كبار رجال الدولة، يحرص الرؤساء على استرضائه ليقول عنهم كلمة طيبة لدى ولي الأمر، أما زملاء والده من كبار التجار فكانوا ينهضون له وقوفاً إذا مرّ بشوارعهم، فإذا دخل محلاً من المحلات كان ذلك سعادة كبرى لصاحبه، ولكن الدنيا لا تدوم، فقد ذهب اسماعيل مبعداً عن العرش، وسافر معه ابراهيم المويلحي حيناً من الزمن سكرتيراً لجنايه ومبعوثاً سياسياً له لدى السلطان في تركيا، ثم سئم العمل الرتيب، فعاد الى مصر، ولم يجد من الناس ما كان يعهده من حسن الاستقبال، فقد تنكر له رجال الحكم، وخاصمته الصحف لأمر عدهتها عليه، وقضى وقتاً في الرد والهجوم، حتى ما كاد يسلم يوماً واحداً من بلاء الدفاع والتبرير، والتهمج والاحتيال، وقد كان غيظه

دروسه ينتهز كل فرصة ليحمل على الأزهر وتأخره العلمي، وكتبه البعيدة عن منهج العصر، فإذا سئل عن كتاب منها يشذ عن هذا المنوال، قال ولا ورقة! وشاع ما يقول على الألسنة، بل كتب ما ينبىء عنه في بعض مذكراته التي يقرؤها طلابه، وجعل من رسالته أن يدعو الى منهج جديد يخالف ما هو معروف في الكتب المصرية، وبخاصة كتب الأزهر التي لا تسمن ولا تغنى من جوع، كما قال.

ولكن ظروفاً اجتماعية ساقته الى كلية اللغة العربية بالأزهر يشفع في أمر طالب فصل لغيابه الطويل دون عذر، وهو من ذوى قرابته، وقد رجوه أن يتوسط في رجوع الطالب، فقدم الى عميد الكلية الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد رحمه الله، والرجل علم في نشر كتب التراث، وله وزنه الثقيل في دنيا العلم والعلماء، فما جلس أمام العميد، وهو يعلم عنه تهكمه بالكتب الأزهرية، حتى نوى أن يؤاخذة على تهجمه الملح، ولم يضع الفرصة فإن الزائر الفاضل أراد أن يسترضي العميد، فقال له أنه تربى في الأزهر. وقرأ كتب الأزهر كلها، وأحاط بما فيها، فنظر اليه العميد نظرة متنمرة، وقال له مثلك لا يفهم كتب الأزهر، وليس عندك أي استعداد علمي لاستيعابها، ثم صفق بيده، ونادى الحاجب، فقال له أحضر كتاب المواقف لعبد الدين ابن محي. وكتاب «سلم الوصول» للأسنوي، وأولهما في المنطق، وثانيهما في الأصول، ثم قال له: هذه كتب الأزهر، وأمامك الباب الأول من كل كتاب، هل تستطيع قراءته! قال الزائر دهشاً! هل أنا في موقف امتحان؟ فقال الشيخ تزعم أنك قرأت كتب الأزهر، وأتحدثك



حوار طال، ثم رأى أن يقول لها في لهجة متذلة  
وكأنه يسول:

بُنيتي، لا أشتري الموز لنفسِي، ولكن مريضاً  
بالمستشفى العام ينتظره وعليّ أن أختاره إصبغاً  
إصبغاً، خالياً من أي نقطة سوداء، كيلا تؤثر على  
صحة المريض، فربما تسوء حالته ونحن نريد له  
الشفاء!

سكتت البائعة الصغيرة كالمندهشة، وتوالى  
المشتري الفاضل يقول في لهجة منكسرة: لو أكل  
المريض موزة واحدة بها آفة سوداء، لأثرت في  
حياته، وربما مات، وحرام أن أتحمّل ذنبه أنا وأنت،  
فاتركيني أختّر له ما ينفعه.

وهنا قالت له البائعة الصغيرة في ابتسامة:  
أيهكم أمر المريض يا شيخ؟ قال: نعم قالت: اشتر له  
قدراً كبيراً من الموز، اثنتين ثلاثة كيلو، واختر منها ما  
تريد من الموز النظيف، حتى لا يموت وتتحمّل ذنبه يا  
مسكين!

لم يتوقع الأستاذ هذا الرد من البائعة  
الصغيرة، فاحمر وجهه وقال غاضباً: والله لن  
أشتري منك!

فضحكت هازئة، وقالت في تهكم: ولا من  
غيري: أنت مالك والموز، ابحت عن رأس فجل!  
وسار المشتري، فلقى أحد أصدقائه، فلحظ  
عليه سمات الغضب، فقال له مالك: تعال: كل الناس  
صاروا أولاد حرام! حتى البائعة الصغيرة!!

## ٥٠٦. (حكمة):

نعيب زماننا والعيب فينا  
وما لزماننا عيب سوانا!

أشد من جماعة التجار الذين كانوا يركعون أمامه  
من قبل، ثم هم يقابلونه بأقصى الفتور والفقور،  
وفي أصيل يوم ساقته قدماءه إلى حيّ  
الحمزاوي، وهو حينئذ من أعظم الأحياء التجارية  
بالقاهرة فرأى تاجراً عرفه من قبل، فاتجه للسلام  
عليه، فلم يقف التاجر، ونظر إليه نظرة المتأفف،  
فتركه إبراهيم المويلحي وهو يغلى من الغيظ، ثم فكر  
في أمر يهينه به إهانة لا يمحي أثرها من نفسه،  
فرجع ثانية وطلب أن يشتري من المحل فنجاناً  
للقهوة، فنهض التاجر يقدم له ما عنده ليختار ما  
يشاء، فجعل يسأل عن الأثمان حتى عرف أن أقل  
ثمان هو القرش الواحد لفنجان صغير، فاشتري  
الفنجان، ودفع للتاجر القرش، ثم رمى بالفنجان على  
البلاط فتكسر قطعاً قطعاً، وقال للتاجر: يا هذا إن  
الذي يقوم من مكانه ويقعد لأجل قرش واحد، لا  
يجوز له أن يتكبر على المويلحي، وأن يبدي النفور  
حين تقع عينه عليه! أفهمت ما أعنيه!

## ٥٠٥. (شراء الموز):

الأستاذ عبد السلام واسع الثراء، له العقار  
والمرتّب، وودائع البنك، وما يرتفع به عن زملائه  
الموظفين مادياً، ولكنه يخاصم محلات الفاكهة،  
ويراها من الكماليات.

وقد اشتاق مرة إلى الموز حين وجده منضداً  
في عناقيد هندسية أمام محل الفاكهة، فحدثته نفسه  
بشراء شيء منه، ولكنه تريت عدة أيام، حتى إذا  
صمم بعد اشتداد حنينه، أراد أن ينتهز غياب  
التاجر، وقيام بنته الشابه مقامه حتى يعود،  
ليستطيع مساومتها، وقد اتفق معها على الثمن بعد



## الحداثة والتجديد

الفنية، واتسم شكل القصيدة عنده بالتجسيم والتشخيص والتصوير، هذه الخصائص الفنية للشكل الشعري عنده حددت مضمونه الاجتماعي، فوظفها في تصوير الطبيعة تصويراً حياً، وتصوير النماذج البشرية البسيطة من الطبقات الشعبية الدنيا، مثل تصويره للخباز والاحدب، وغيرهما من الناس البسطاء، مما أضفى على شعره مسحة من الواقعية.

ولا شك أن المذاهب الأدبية التي تدعو إلى التجديد عديدة ومتنوعة، منها ما ينحاز إلى التجديد في الشكل الفني للإبداع الأدبي، فالاشكال التعبيرية الفنية تختلف باختلاف مضامينها، فشكل القصيدة الكلاسيكية تختلف عن شكلها الرومانسي، وهذا يختلف عن شكلها الواقعي وبما أن شكل الإبداع الفني يميل إلى الثبات النسبي، ويقاوم التغير لذلك فإنه يتصارع مع مضمون العمل الفني الذي يتميز بالحركة والتجديد والتغيير.

وبذلك يفرض هذا المضمون الفني المتطور، شكلاً فنياً متجديداً أيضاً ينسجم معه ويتوازن، وكذلك فإن شكل العمل الفني يتجدد بتجدد الظروف الاجتماعية ولهذا فإن له رؤية اجتماعية محددة، خاصة تتمثل في هدف وغاية معينة، هي المضمون الاجتماعي فشكل العمل الفني مرتبط بمضمونه تغيراً وتطوراً وتجديداً ولا يقل عنه أهمية وضرورة، والشكل إما كان نوعه يحتوي تجربة اجتماعية، وحيث إن الشكل الجديد يتمشى مع المضمون الجديد فإن شكل القصيدة التقليدية لا يتمشى مع مضمون القصيدة الرومانسية، وشكل القصيدة الرومانسية، لا يتمشى مع مضمونها الواقعي.

وهذه هي فلسفة التجديد، في ضوء المنهج العلمي الموضوعي الواقعي.

لا شك أن الحداثة والتجديد هما وجهان لعملة واحدة، وهما نسبيان كذلك، يختلفان باختلاف العصور، ويحضرني في هذا المجال قول الشاعر القديم:

**إن هذا القديم كان جديداً**

**وسيفسوه هذا الجديد قديماً**

فالتجديد مفهوم نسبي، يتغير من عصر إلى آخر، تبعاً للعلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون، ولقد تطرق الجاحظ الناقد العربي الموسوعي إلى نظرية اللفظ والمعنى وهي الركيزة الأساسية لقضية الشكل والمضمون بمفهوم نسبي متقارب، وقرر أن المعاني شائعة ومتعددة في كل زمان ومكان، ولكن الالفاظ هي التي تحددها وتبين أنواعها وتلون عناصرها بخصائصها الذاتية التي تبلغ من البلاغة التعبيرية حداً يميز شاعراً عن آخر في حدود عصرهما أو في حدود غيرهما من مختلف العصور المتباعدة كما حدث مع بشار بن برد حينما قال:

**من راقب الناس لم يظهر بحاجته**

**وفاز بالطيبات الفاتك الهج.**

فالتقط تلميذه «سلم الخاسر» هذا المعنى وعبر عنه في شكل جديد مما استثار حقد أستاذه عليه لأنه صور ذلك المعنى تصويراً جديداً رائعاً فقال:

**من راقب الناس مات غمماً**

**وفاز باللذة الجسور**

فهذا النوع من التجديد، تجديد في اللفظ والصياغة التعبيرية التي هي عبارة عن شكل العمل الفني، لكنه تجديد نسبي محدود بحدود المعنى الواحد، والمرحلة التاريخية الواحدة، والظروف الاجتماعية الواحدة.

ولقد كان ابن الرومي مجدداً في نطاق عصره، فكان أسلوبه يتميز بالتسلسل المنطقي، وتداعي الصور والخواطر في نوع من الوحدة



للجائدين  
فى الشراء  
.. والحريصين  
على التميز

## شقة فاخرة فى ارقى المواقع المطله على النيل الخالد بالقاهرة

- تطل على النيل مباشرة ( كورنيش المعادي ) .
- تطل على جزيرة الذهب ولها اطلالة على الاهرامات .
- موقع مثير يجمع بين الراحة والمتعة .
- تشاهد مدينتي القاهرة والجيزة حتى مابعد الاهرامات .

موقع بذكر ولا يترك

- مجهزة تجهيزاً كاملاً : أثاث فاخر ، ديكورات حديثة ،  
تكييف هواء كامل ، أجهزة كهربائية .

للمعاينة الاتصال بـ جوال رقم ( ٠٠٢٠١٢٢٢١١٨٣٥ ) عناية المهندس ماهر (القاهرة)

للاستفسار الاتصال هاتف (٦٤٣٢١٢٤) ٠٠٩٦٦٢ جدة

# لأول مرة في المملكة جوال الأهلي المصرفي يتيح لك التحكم بحسابك عبر جوالك



الآن ولأول مرة في المملكة، يمكنك إجراء معاملاتك البنكية بكل يسر وسهولة عبر جوال الأهلي المصرفي، فحينما كنت وحينما تشاء يمكنك أن تراجع حساباتك البنكية والاستفسار عن رصيدك وإجراء التحويلات من حساب إلى آخر، أو إذا شئت، سداد فواتير الهاتف وبطاقات الائتمان أو مراجعة آخر العمليات التي أجريتها في حساب الإستثمار دون حاجة إلى الذهاب للبنك.

مع جوال الأهلي المصرفي، تتحكم بعملياتك البنكية وتكسر حواجز الزمان والمكان وتريح باللك، فمصرفك في جوالك.

كل ما تحتاجه هو هاتف جوال فيه خاصية "الواب" (WAP) لنقل البيانات، وطبعاً حساب في البنك الأهلي التجاري.

اشترك اليوم بهذه الخدمة المبتكرة عبر موقعنا [www.alahli.com](http://www.alahli.com) أو لدى أقرب فرع لديك.

لمزيد من المعلومات فضلاً اتصل على الرقم المجاني

٨٠٠ ٢٤٤ ١٠٠٥

